

৯

বাদ্যযন্ত্ৰ

কাৰ্যকলাপ ১ তোমাৰ সঁজুলিবোৰ জানা

এইবোৰ ভাৰতীয় শাস্ত্ৰীয় আৰু লোক সংগীতত ব্যৱহৃত কিছুমান বাদ্যযন্ত্ৰ। তুমি কিউ আৰ কোড স্কেন কৰি (এই পৃষ্ঠাৰ ওপৰৰ সোঁ কোণত) সেইবোৰৰ শব্দ শুনিব পাৰে।



হাৰমোনিয়াম



0337CH09



বাঁহী



মৃদংগ



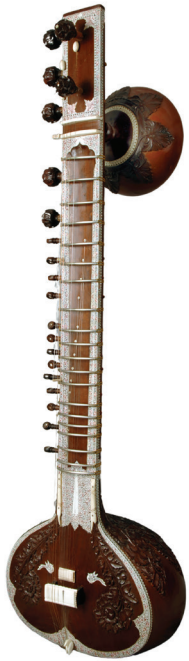
সাৰংগ



তবলা



সান্টুৰ



চিতাৰ



সৰোদ



পাখোৱাজ



চেহনাই



তাল

তুমি আগতে কোনবোৰ বাদ্যযন্ত্ৰ
শুনিছিলি?

তুমি শিকা বুমবোৰো কাশ্মীৰী গানটোত
বাদ্যযন্ত্ৰবোৰ বিচাৰি পাব পাৰিবানে?

শিক্ষকৰ টোকা

শ্ৰেণীটোৰ বাবে বিভিন্ন
বাদ্যযন্ত্ৰ বজাব পৰা স্থানীয়
সংগীতজ্ঞসকলক আমন্ত্ৰণ
জনাও।

কাৰ্যকলাপ ২ এটা পাকঘৰৰ অৰ্কেষ্ট্ৰা তৈয়াৰ কৰা

যেতিয়া সংগীতজ্ঞৰ এটা দলে একেলগে বিভিন্ন বাদ্যযন্ত্ৰ বজাই আৰু একেলগে সংগীত নিৰ্মাণ কৰে, ইয়াক কোৱা হয় অৰ্কেষ্ট্ৰা.

তুমি তোমাৰ ঘৰত পাকঘৰৰ অৰ্কেষ্ট্ৰা বনাব পাৰিবানে?

পাকঘৰৰ অৰ্কেষ্ট্ৰাত কেনে ধৰণৰ পাকঘৰৰ সামগ্ৰী ব্যৱহাৰ কৰিব পাৰি?

তুমি তোমাৰ পাকঘৰৰ অৰ্কেষ্ট্ৰাত, তুমি আগতে শিকি থকা কোংকনী গীত, উদ্ভ মোজিয়া মামা, বা তুমি জনা আন যিকোনো গীতৰ সৈতে বজাব পাৰিবানে?



কাৰ্যকলাপ ৩ এটা শ্বেকাৰ বনোৱা!

তুমি
জানানে?

তুমি কি ভৰাই যোগ কৰা আৰু তুমি বটলত
কিমান ভৰাই ৰাখা তাৰ ওপৰত ভিত্তি কৰি
শ্বেকাৰে বিভিন্ন শব্দ কৰিব। তুমি বিভিন্ন
ধৰণৰ খাদ্যশস্য, শিলাখণ্ড, মাৰ্বল বা বীজ ল
'ব পাৰা। নিজে চেষ্টা কৰা।



কোনবোৰ শস্যই আটাইতকৈ ডাঙৰ শব্দ
কৰে?
যেতিয়া তুমি অধিক শস্য যোগ কৰা তেতিয়া
শ্বেকাৰবোৰে অধিক শব্দ কৰে নেকি?

শ্বেকাৰ হৈছে ছন্দ সৃষ্টিৰ বাবে ব্যৱহৃত পাৰ্কুচিভ বাদ্যযন্ত্ৰ। সেইবোৰক শ্বেকাৰ বুলি কোৱা
হয় কাৰণ যন্ত্ৰটো জোকাৰি শব্দ সৃষ্টি কৰা হয়। তোমাৰ নিজৰ শ্বেকাৰ বনাবলৈ তোমাক
প্ৰয়োজন হ'ব-

- এটা সৰু, পূৰ্ণব্যৱহাৰ কৰা বটল।
- এমুঠি শুকান মাহজাতীয় শস্য বা শস্য, মণি, শিলগুটি।
- ৰং।

তোমাৰ শ্বেকাৰ একত্ৰিত কৰা--

- এটা বটল ভিতৰত আৰু বাহিৰত সম্পূৰ্ণৰূপে শুকান কৰি ৰাখা।।
- বটলটো শুকান দাইল, নিসিজোৱা চাউল, তুমি বিচৰা যিকোনো বস্তুৰে ভৰ্তি কৰা।
মনত ৰাখিবা, বেলেগ বেলেগ
বস্তুবোৰে বিভিন্ন শব্দ কৰিব।
- বটলটো টানকৈ বন্ধ কৰা।
- বটলটোৰ বাহিৰটো সজোৱা।
ইয়াক তোমাৰ প্ৰিয় ৰঙেৰে ৰং কৰা,
আৰু ইয়াত গ্লিটাৰ আৰু ষ্টিকাৰ লগোৱা।
- বটলটো শুকাবলৈ দিয়া।
- তোমাৰ শ্বেকাৰ ব্যৱহাৰৰ বাবে সাজু।



কাৰ্যকলাপ ৪ বাদ্যযন্ত্ৰৰ শব্দ

আমি পিছত বাদ্যযন্ত্ৰ বজাবলৈ শিকিম কিন্তু প্ৰথমে আমি আৰু কেইটামান বাদ্যযন্ত্ৰৰ শব্দ শুনো আহাঁ।

ডাফ্লি, ডম্বৰু, ঢোল, ঢোলাক, তবলা,

এডাইক্কা, চেন্দে— এইবোৰ হৈছে এনে সঁজুলি যাৰ শৰীৰ কাঠ বা তামেৰে নিৰ্মিত

কিন্তু যাৰ মুখবোৰ কেতিয়াবা ওপৰত থাকে, আৰু কেতিয়াবা সোঁ আৰু বাওঁ ফালে।

সেইবোৰ হাত, লাঠি ইত্যাদি সৈতে খেলা হয়।



টাভিল



ঘুমাত

কাৰ্যকলাপ ৫

তুমি নিশ্চয় তোমাৰ চাৰিওফালৰ উৎসৱবোৰত বহুপ্ৰকাৰৰ
ঢোল বজোৱা দেখিছা। আহাঁ আমি সেইবোৰৰ শব্দ শুনোঁ
আৰু সেইবোৰৰ ছবিও চাওঁ।



নখুৱাংঘ ড্ৰাম



ডাফ্লি



নাগাৰা



দলো

কিছুমান বাদ্যযন্ত্ৰৰ ছবি সংগ্ৰহ কৰা আৰু ইয়াত
আঁঠা লগোৱা।



বাঁহী



নাদাস্বৰাম



ৰণসিংহ



চেহনাই



কাৰ্যকলাপ ৬ সংগীতৰ আৰ্হিৰ বিষয়ে শুনা আৰু শিকা

সুৰ বা ছন্দৰ পুনৰাবৃত্তি হোৱা সংগীতৰ আৰ্হি বিচাৰি উলিওৱা।

এই ব্যায়ামবোৰ অনুশীলন কৰা আৰু তলত দিয়া আৰ্হিবোৰ অনুসৰণ কৰা –

সা' ৰে গা মা পা ধা না সা'
সা' না ধা পা মা গা ৰে সা'

সাৰে ৰেগা গামা মাপা পাধা ধানি নি সা'
সা'নি নিধা ধাপা পামা মাগা গাৰে ৰেসা'

সাৰেগা ৰেগামা গামাপা মাপাধা পাধানি ধানি সা'
সা'নিধা নিধাপা ধাপামা পামাগা মাগাৰে গাৰে সা'

সা'ৰেগামা ৰেগামাপা গামাপাধা মাপাধানি
পাধানিসা'
সা'নিধাপা নিধাপামা ধাপামাগা পামাগাৰে
মাগাৰেসা'

শিক্ষকৰ টোকা

শিশুসকলক এই টোকাবোৰ গুণগুণোৱাই শৈলী, আকাৰ আৰু অলংকাৰ বা সৰগম শৈলীত গাবলৈ দিয়ক।
তেওঁলোকক সদায় হাততালি বা যিকোনো বাদ্যযন্ত্ৰৰ সৈতে ছন্দ বজাই ৰাখিবলৈ দিয়ক। আমি শিক্ষার্থীসকলক বুজাই দিব পাৰো যে আমি গান গোৱাৰ সময়ত শ্বাস-প্ৰশ্বাস নিয়ন্ত্ৰণ কৰিব লাগিব।