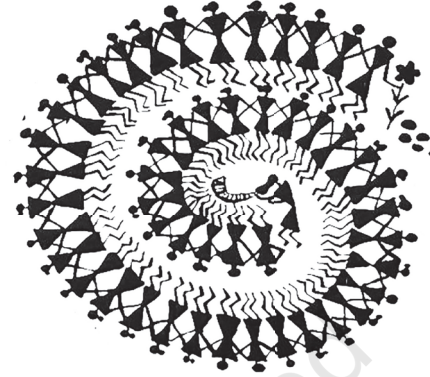


এক নতুন পৃথিৱীৰ সন্ধান কৰা। ইয়াত তুমি নৃত্যত ব্যৱহৃত পদক্ষেপ আৰু বাদ্যযন্ত্ৰৰ শব্দবোৰো তীক্ষ্ণভাৱে পৰ্যবেক্ষণ কৰিব লাগিব।

পদক্ষেপবোৰত কেইবাটাও আৰ্হি আছে। নৃত্যৰ গতিবিধি বাদ্যযন্ত্ৰৰ ছন্দৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰে। তুমি ক'ব পাৰিবানে, প্ৰতিটো নৃত্যত শব্দ আৰু ছন্দৰ বাবে কি ধৰণৰ বাদ্যযন্ত্ৰ বজোৱা হৈছিল?



0337CH13

কাৰ্যকলাপ ১ চলাচলৰ আৰ্হি

টেপৰ দৰে এটা চলাচল নিৰ্মাণ কৰা
(টেপ-টেপ-টো-টেপ বা হাততালিৰ সৈতে টেপ-টেপ-হেইল-হেইল-টেপ)।

- ছন্দময় আৰ্হিত ভৰিৰ চাপৰ দিয়া।
- এক নিৰ্দিষ্ট আকৃতিত চলাচল কৰিবলৈ চেষ্টা কৰা, যেনে বৃত্ত গঠনত।

বিভিন্ন আকৃতি আছে যেনে- বৃত্ত, সৰ্পিল আৰু ৰেখা। তুমি তোমাৰ নৃত্যৰ দ্বাৰা আকৃতি বনাব পাৰিবানে?

যেতিয়া তুমি এটা আৰ্হিত চলাচল কৰা, ছন্দটো একেলগে গণনা কৰা যেনে ১, ২, ৩, ৪,
৪, ৩, ২, ১.

কাৰ্যকলাপ ২ বাদ্যযন্ত্ৰ আৰু ৰংগমঞ্চৰ সামগ্ৰীৰ সৈতে ধেমালি

ছন্দময় চলাচল সৃষ্টি কৰিবলৈ উপলব্ধ বাদ্যযন্ত্ৰ ব্যৱহাৰ কৰিবলৈ চেষ্টা কৰা।

এই বাদ্যযন্ত্ৰবোৰৰ নাম দিয়া:



তুমি বাচন-বৰ্তনৰ সৈতে শব্দ কৰাটো উপভোগ কৰিব পাৰা।

তুমি পাকঘৰৰ বাচন-বৰ্তনক বাদ্যযন্ত্ৰ হিচাপেও ব্যৱহাৰ কৰিব পাৰা।



এতিয়া, তুমি চলাচল কৰিব লগা সঁজুলি আৰু উপলব্ধ
ৰংগমঞ্চৰ সামগ্ৰী ব্যৱহাৰ কৰি আৰু অধিক অন্বেষণ
কৰোঁ। উদাহৰণস্বৰূপে, নৃত্যৰ প্ৰংগমঞ্চৰ সামগ্ৰী হিচাপে
ফিতা বা আঙুঠি ব্যৱহাৰ কৰা।



নৃত্যত নতুন গতিবিধি অন্বেষণ কৰা।
তুমি ৰংগমঞ্চৰ সামগ্ৰী ব্যৱহাৰ কৰি আনন্দ পাইছিলানে?
গতিবিধিৰ সৈতে সংগীত আৰু ছন্দ একত্ৰিত কৰিবলৈ সাজু
হোৱা।
হয় এতিয়া আমি একেলগে তিনিটা কাম কৰিবলৈ চেষ্টা কৰি
আছোঁ।

কাৰ্যকলাপ ৩ সংগীতৰ সৈতে গতিবিধি

গোট ১: গানটোৰ বাবে ভংগীমা দেখুওৱা।

গোট ২: এটা গান গোৱা।

গোট ৩: গানটোৰ বাবে বিট দিয়া।

শিক্ষকৰ টোকা

তিনিটা গোট বনাওক। সকলো
গোটৰ মাজত সমন্বয় থাকিব
লাগিব।

কাৰ্যকলাপ ৪ ৩ বিটৰ ছন্দ

এই কাৰ্যকলাপত, আমি ছন্দটো উন্নত কৰোঁ আহা।
তুমি ৪ টা বিটৰ ছন্দৰ সৈতে পৰিচিত। ইয়াত, আমি
৩ টা-বিটৰ ছন্দ এটা অন্বেষণ কৰিবলৈ গৈ আছোঁ।
৩ টা বিটৰ বাবে শব্দাংশ: এক, দুই, তিনি বা থা কি
টা. বা খোজ, টেপ, খোজ..
তুমি ২, ৩ আৰু ৪ বিটৰ সংমিশ্ৰণ অন্বেষণ কৰিবলৈ
সাজু নে?



কাৰ্যকলাপ ৫ বিভিন্ন বিটৰ আৰ্হি

শ্ৰেণীটো তিনিটা গোটত বিভক্ত কৰা।

গোট ১: ২ টা বিট এক, দুই এনেদৰে গণনা কৰা।

গোট ২: এক, দুই, তিনি এনেদৰে ৩ টা বিট গণনা কৰা।

গোট ৩: এক, দুই, তিনি, চাৰি এনেদৰে ৪ টা বিট গণনা কৰিব।

হাততালি দিওঁতে আৰু ভৰিৰ চাপৰ মাৰোঁতে এটাৰ পিছত এটা কৈ স্পন্দন গণনা কৰা।

এই কাৰ্যকলাপৰ সৈতে তোমাৰ শৰীৰক সমন্বয়ৰে স্থানান্তৰ কৰা।

তুমি বুজি পাইছানে একেলগে অনুশীলন কৰাটো গুৰুত্বপূৰ্ণ আৰু প্ৰয়োজনীয়?

তুমি দ্বৈত বা দলগতভাৱেই হওক মিল খোৱা নৃত্যৰ গতিবিধিৰ বাবে যথেষ্ট অনুশীলনৰ প্ৰয়োজন হয়।

শিক্ষকৰ টোকা

শিক্ষার্থীসকলক গোট বনোৱা আৰু গণনা কৰাত সহায় কৰা।



মই নাচিবলৈ কোনটো বাদ্যযন্ত্ৰ ব্যৱহাৰ কৰিছিলো?

মই মোৰ বন্ধুৰ সৈতে সমন্বয় কৰাত ভাল নে?