

১৭

সৃষ্টি কৰোঁ আহা

অংক ৩ দৃশ্য ৫—এটা দৃশ্য সৃষ্টি কৰা



0337CH17

কাৰ্যকলাপ ১০ ভূমিকা পালন

আহ! আমি অৱশেষত এতিয়া কথা পাতিবলৈ পাম! সেয়েহে, শাৰীৰিক ভাষা, অভিব্যক্তি আৰু বংগমঞ্চৰ সামগ্ৰী ব্যৱহাৰৰ সৈতে... আমাৰ ওচৰত আন এটা যাদুকৰী সঁজুলি আছে – ভাষণ। এইটো সহজ হ'ব নে? যদিও এইটো সহজ যেন লাগিছে... এয়া নহ'বও পাৰে। আহা ঠিক আগলৈ যাওঁ আৰু... এটা দৃশ্য সৃষ্টি কৰোঁ!



ঘিবোৰ থিয়েটাৰৰ মৌলিক বিষয় সৃষ্টিশীলতা, কল্পনা আৰু যোগাযোগৰ ধাৰণাবোৰৰ মৌলিক বুজাবুজিৰ সৈতে, আমি অভিনয় আৰম্ভ কৰিবলৈ সাজু!



নিৰ্দেশনা - তুমি দুটা দলত কাম কৰিবা। শিক্ষকে তোমালোক প্ৰত্যেককে চৰিত্ৰ আৰু পৰিস্থিতি আৱণ্টন কৰিব। তাৰ ওপৰত আধাৰিত কৰি, তুমি আৰু তোমাৰ বন্ধুৰ মাজত বাৰ্তালাপ কৰিবা। তুমি বংগমঞ্চৰ সামগ্ৰী ব্যৱহাৰ কৰিব পাৰা (হয় প্ৰকৃত বা পৰামৰ্শমূলক)। শিক্ষকে তোমাক বন্ধ কৰিবলৈ নোকোৱালৈকে কথোপকথন অব্যাহত ৰাখিবা। সৰল যেন লাগিছে, হয় নে?

মৌলিক

আৰক্ষী আৰু চোৰ, ৰোগী আৰু চিকিৎসকৰ মাজত কথোপকথন, তোমাৰ মাক চকলেট কিনিবলৈ টকা দিবলৈ সৈমান কৰা, বন্ধু এজনৰ বাবে জন্মদিনৰ পৰিকল্পনা কৰা।

উন্নত

ধাৰণাবোৰৰ ওপৰত আধাৰিত পৰিস্থিতি: সহায়, ভাগ বতৰা, সততা, সন্মান।



তুমি শিকিবা

সমন্বয়, বংগমঞ্চৰ সামগ্ৰী ব্যৱহাৰ, আত্মবিশ্বাস, দৃশ্যমান পৰিস্থিতি সৃষ্টি কৰা, দলৰ কাম।

আলোচনা আৰু প্ৰতিক্ৰিয়া

- তুমি আন এটা চৰিত্ৰৰ দৰে
অভিনয় কৰিবলৈ ভাল
পাইছিলানে?
- কোনটো পৰিস্থিতি অভিনয়
কৰিবলৈ কঠিন আছিল আৰু
কিয়?
- কথা কোৱাটো সহজ আছিল নে
কথা নোকোৱাকৈ?
- তুমি নিজৰ বিষয়ে শিকা এটা নতুন
বস্তু কি?

বৃত্তসময় টোকাসমূহ



বাক-বিতৰ্ণৰ যাদুকৰী সঁজুলিটোৱে ইয়াক সহজ কৰি তুলিছিল
নেকি? নে তুমি শাৰীৰিক ভাষাৰ বিষয়ে সকলো পাহৰি গৈছিল
কিয়নো তুমি কেৱল পৰৱৰ্তী কি ক'ব লাগে তাৰ ওপৰত হে
গুৰুত্ব দিছিলি? তোমাৰ শাৰীৰিক ভাষা, অভিব্যক্তি আৰু
কথাৰ সমন্বয় কৰাটো হৈছে কাম কৰাৰ সৰ্বশ্ৰেষ্ঠ উপায়।
বহুত বেছি।? চিন্তা নকৰিবা, অনুশীলনে ইয়াক সহজ কৰি
তুলিব। দৈনন্দিন অনুশীলনৰ বাবে: যেতিয়াই তুমি ঘৰত বা
বিদ্যালয়ত বা বন্ধুবৰ্গৰ সৈতে কথা পাতা, তোমাৰ কি কাৰ্য্য
আৰু অভিব্যক্তি আছে তাৰ প্ৰতি মনোযোগ দিয়া। আনকো
লক্ষ্য কৰা।



দৃশ্য ৬—ভংগীমাৰ মাজেৰে কাহিনী

আগতে, তোমাৰ দৃশ্যটোত মাত্ৰ দুজন অভিনেতা আছিল। এতিয়া আমি আৰু যোগ দিওঁ! যদিও তুমি ব্যক্তিগতভাৱে যি কৰা সেয়া একেই অভিব্যক্তি, কাৰ্য আৰু কথা, প্ৰক্ৰিয়াটো সম্পূৰ্ণ পৃথক। গোটত কাম কৰালে দৃশ্যটো বেছি ভাল হয় নেকি? ই অধিক সমস্যাৰ সৃষ্টি কৰে নেকি? নহ'ব।। যিমানে আনন্দিত হ'ব!



কাৰ্যকলাপ ১১ দলীয় ভূমিকা পালন

শ্ৰেণীটো ৫ বা ৬ ৰ গোটত বিভক্ত। প্ৰতিটো গোটত এটা সৰল কাহিনী পায়। শিশুৱে প্ৰস্তুতি কৰে, অনুশীলন কৰে আৰু প্ৰদৰ্শন কৰে।

মৌলিক

চিনাকি কাহিনীবোৰ অন্যান্য পাঠ্যপুথিৰ বিভিন্ন পাঠৰ পৰা আহৰণ কৰিব পাৰি, যেনে ভাষাৰ কিতাপ, ইতিহাসৰ কিতাপ ইত্যাদি।

উন্নত

বিষয়-বস্তুসমূহ ইয়াৰ পৰা আহৰণ কৰিব পাৰি মহাকাব্য, কিংবদন্তী, তেনালী ৰাম, পঞ্চতন্ত্ৰ বা অন্যান্য সাহিত্য।

উদাহৰণ— চতুৰ কাউৰী, একলব্য, মেকুৰীৰ বিচাৰ, অৰ্জুনৰ প্ৰশিক্ষণৰ সময়ত মনোযোগ দিয়া, শ্ৰৱণ কুমাৰ বা গণেশৰ ভক্তি শিৱ আৰু পাৰ্বতীলৈ।



আলোচনা আৰু প্ৰতিক্ৰিয়া

- তুমি কাৰ্যকলাপৰ কোনটো আটাইতকৈ বেছি উপভোগ কৰিছিলো? কিয়?
- আমাৰ ইতিহাস আৰু লোক পৰম্পৰাৰ পৰা তুমি কিমান কাহিনী ইতিমধ্যে জানিছিলো?
- তুমি অভিনয় কৰিব বিচৰা আন কাহিনীবোৰ কি?
- তুমি নিজৰ বিষয়ে শিকা এটা নতুন বস্তু কি?

বৃত্তসময় টোকাৰসমূহ



তোমাৰ চিন্তা আৰু প্ৰক্ৰিয়াৰ ক্ষেত্ৰত এটা দলত কাম কৰা আৰু তোমাৰ নিজৰ ওপৰত কাম কৰা টো বহুত বেলেগ নহয় নে? যেতিয়া তুমি এটা গোটত কাম কৰা তেতিয়া তুমি বিভিন্ন দক্ষতা শিকা। তুমি নিশ্চিত কৰিবা যে সকলোৱে প্ৰদৰ্শনত সমান সুযোগ পায়। সকলোৰে ধাৰণা আৰু মতামত বিবেচনা কৰিব লাগে, আৰু তুমি এই সকলোবোৰ বিবেচনা কৰি কি প্ৰদৰ্শন কৰা সেই বিষয়ে তুমি কেনেদৰে সিদ্ধান্ত ল'বলৈ সক্ষম হ'ব যাক আমি দলৰ কাম বুলি কওঁ।

আগলৈ গৈ, তুমি দলবোৰত যথেষ্ট কাৰ্যকলাপ কৰিবা, কিয়নো থিয়েটাৰ হৈছে এটা দলত কাম কৰাৰ বিষয়ে। তোমাৰ অনুসৰণ কৰাৰ বাবে মোৰ ওচৰত এটা সৰল পৰামৰ্শ আছে, যি তোমাৰ দলটোক অধিক দক্ষ কৰি তুলিব। তুমি দলটোত কি অৱদান আগবঢ়াইছে সেয়া সদায় চিন্তা কৰিবা, ত্ৰুটি বিচাৰি উলিওৱা আৰু আনক দোষ দিয়াৰ সলনি। যদি দলৰ সকলোৱে ইয়াক অনুসৰণ কৰে, তোমাৰ দলটো সৰ্বশ্ৰেষ্ঠ দল হ'ব।

১৮ চাৰিওফালে চোৱা

অংক ৪



0337CH18

বিদুষক: ঠিক যেনেদৰে আমি শ্ৰৱণ আৰু শুনাৰ মাজৰ পাৰ্থক্যৰ বিষয়ে আলোচনা কৰিছিলো, আমি এতিয়া পৰ্যবেক্ষণৰ বিষয়ে আলোচনা কৰিবলৈ গৈ আছোঁ। পৰ্যবেক্ষণ হৈছে কিবা এটা নিবিড়ভাৱে চোৱা বা লক্ষ্য কৰা, তথ্য সংগ্ৰহ কৰা বা ইয়াৰ বিষয়ে অধিক শিকা। এইটো চোৱাতকৈ পৃথক। তুমি স্কুললৈ যাওঁতে বহুতো মানুহ দেখা। কিন্তু তুমি এজন ব্যক্তিক তেওঁলোকৰ কাৰ্য্য আৰু আচৰণ লক্ষ্য কৰিবলৈ পৰ্যবেক্ষণ কৰা। যেতিয়া তুমি অধিক তথ্য প্ৰাপ্ত কৰিবলৈ কোনো পৰিস্থিতি, কাৰ্য্য বা ব্যক্তিৰ প্ৰতি অধিক মনোযোগ দিয়া, তুমি লক্ষ্য কৰি আছা।

এজন অভিনেতাৰ বাবে
চাৰিওফালে চাই আৰু
পৰ্যবেক্ষণ কৰি শিকিবলৈ বহুত
আছে। আমি এতিয়ালৈকে
আমাৰ মনৰ ভিতৰত
সৃষ্টিশীলতাৰ ওপৰত কাম
কৰিছো। এতিয়া, আমি আমাৰ
চাৰিওফালে সৃষ্টিশীলতা আৰু
অনুপ্ৰেৰণা বিচাৰিম।



তুমি শিকিবা

চিন্তা, সৃজনশীলতা, কথা
কোৱাৰ আত্মবিশ্বাস,
কাহিনী কোৱা, প্ৰশ্ন
কৰা, পৰ্যবেক্ষণ, স্থানীয়
থিয়েটাৰ, পৰম্পৰাত
স্পষ্টতা।

কাৰ্যকলাপ ১২ পৰ্যবেক্ষণ আৰু কাহিনী কোৱা

তোমাৰ চাৰিওফালৰ লোকসকলক লক্ষ্য কৰা।
উদাহৰণ স্বৰূপে - চুবুৰীয়া দোকানী, এজন গাখীৰৰ
মানুহ, তোমাৰ দেউতাক আৰু মায়ে পাকঘৰত বন্ধা।
এজন ব্যক্তিক চিনাক্ত কৰা আৰু তেওঁলোকৰ
আচৰণ অনুসৰণ কৰা। তেওঁলোকৰ খোজ কঢ়াৰ
শৈলী, আৰু তেওঁলোকে ব্যৱহাৰ কৰা যিকোনো
ৰংগমঞ্চৰ সামগ্ৰী, তেওঁলোকে কেনে ধৰণৰ কাপোৰ
পিন্ধে, তেওঁলোকে কৰা যিকোনো অনন্য কাৰ্য আদি
লক্ষ্য কৰা। তুমি এই সকলোবোৰ বিৱৰণ পৰ্যবেক্ষণ
কৰিবলৈ আৰু ইয়াক মন কৰিবলৈ ২-৩ দিন লাগিব
পাৰে।



এটা কাহিনী কল্পনা কৰা

মৌলিক

এজন ব্যক্তিৰ বিষয়ে এটা সৰল
বৰ্ণনামূলক বৰ্ণনা। ইয়াৰ পিছত সেই
ব্যক্তিজনৰ সৈতে কেন্দ্ৰীয় চৰিত্ৰ
হিচাপে এটা কাহিনী বৰ্ণনা কৰা (এইটো
এটা কাল্পনিক কাহিনী হ'ব পাৰে)।

উন্নত

(আবেগ, কৰ্ম, অঙ্গভঙ্গি আৰু কণ্ঠৰ
পাৰস্পৰিক ক্ৰিয়াৰ সৈতে) উল্লেখ কৰা
বৈশিষ্ট্যসমূহৰ সৈতে সেই ব্যক্তিৰ এক
অভিনয়।

আলোচনা আৰু প্রতিক্রিয়া

- তুমি কাৰ্যকলাপৰ কোনটো আৰু আটাইতকৈ বেছি উপভোগ কৰিছিলো? কিয়?
- তুমি তোমাৰ পৰ্যবেক্ষণবোৰ উপযোগী বুলি ভাবানে?
- তুমি সহজে লক্ষ্য কৰি থকা ব্যক্তিজনৰ সৈতে সম্পৰ্ক স্থাপন কৰিবলৈ সক্ষম হৈছিলানে?
- তুমি নিজৰ বিষয়ে শিকা পৰা এটা নতুন বস্তু কি?



বৃত্তসময় টোকাসমূহ

সিহঁত কোন? সিহঁতে কি কৰি আছে?

ছবিখন পৰ্যবেক্ষণ কৰা আৰু কি ঘটি আছে তাৰ বিষয়ে এটা সৰল কাহিনী সৃষ্টি কৰা।
ইয়াক শ্ৰেণীত ভাগ বতৰা কৰা।

কাৰ্যকলাপ ১৩ ছবিৰ কাহিনী কোৱা

প্ৰয়োজনীয়তা - দৃশ্যমানভাৱে উদ্দীপনামূলক ছবি। সেইবোৰ শিক্ষাৰ্থীসকলে তেওঁলোকৰ দৃশ্যকলা শ্ৰেণীত প্ৰস্তুত কৰা ছবি হ'ব পাৰে।

নিৰ্দেশনা - তোমাৰ শিক্ষকে দেখুওৱা ছবিখন চোৱা। ছবিখনৰ সকলো বিৱৰণ পৰ্যবেক্ষণ কৰা। তুমি তোমাৰ পৰ্যবেক্ষণৰ ওপৰত আধাৰিত কৰি, কাৰ্য আৰু অভিব্যক্তি ব্যৱহাৰ কৰি কাহিনী এটা সৃষ্টি আৰু বৰ্ণনা কৰিব লাগিব।



ছবিৰ কাহিনী এটা সৃষ্টি কৰা

মৌলিক

এটা বস্তু বা জন্তুৰ (গছ, পাত্ৰ, মেকুৰী আদি) সৰল ছবি ব্যৱহাৰ কৰা আৰু ইয়াৰ বিষয়ে এটা কাহিনী কোৱা।



উন্নত

দুখন ছবি সংযোগ কৰা আৰু এটা নতুন কাহিনী নিৰ্মাণ কৰা (শ্ৰেণীত ব্যৱহৃত বিদ্যমান ছবিবোৰৰ পৰা)। উদাহৰণ স্বৰূপে, ওপৰোক্ত ছবিখনৰ দৰে, মেকুৰীৰ কাহিনীটো মাছৰ সৈতে সংযোগ কৰা।

আলোচনা আৰু প্রতিক্রিয়া

- তুমি কাৰ্যকলাপৰ কোনটো অংশ আটাইতকৈ বেছি উপভোগ কৰিছিলি? কিয়?
- তুমি এই কাৰ্যকলাপটো যিকোনো ঠাইতে ব্যৱহাৰ কৰিব পাৰিবানে?
- তুমি নিজৰ বিষয়ে শিকা এটা নতুন বস্তু কি?

এইটো
বৃত্তকাৰ
সময়!



বৃত্তসময় টোকাসমূহ

তুমি এতিয়া তোমাৰ চাৰিওফালৰ সকলো ঠাইতে কাহিনীৰ বাবে ধাৰণা বিচাৰি পাব পাৰা। এইটো অনুপ্ৰেৰণাদায়ক নহয় নে? যেতিয়াই তুমি কোনো আকৰ্ষণীয় ব্যক্তি, বস্তু বা পৰিস্থিতিৰ সন্মুখীন হয়, কাহিনীৰ বাবে নতুন ধাৰণাৰ টোকা তৈয়াৰ কৰিবলৈ তোমাৰ লগত এখন বহী লৈ যাওক।।

সেইটো তোমাৰ পৰৱৰ্তী চিত্ৰনাট্য হ'ব পাৰে!!

গতিকে, তোমাৰ চাৰিওফালৰ সকলো বোৰ আচৰিত ভাৱে লক্ষ্য কৰা। তীক্ষ্ণ পৰ্যবেক্ষণৰ এই কলাত, তুমি পৃথিৱীখন আৱিষ্কাৰ কৰিবলৈ শিকিবা!

