

১৭

এসো তৈরী করি

আইন ৩ দৃশ্য ৫- একটি দৃশ্য তৈরি করো



0337CH17

কার্যকলাপ ১০ ভূমিকা পালন

আহ! অবশেষে আমরা এখন কথা বলতে পেরেছি! সুতরাং, শরীরিক ভাষা, অভিব্যক্তি ও সাজসরঞ্জাম ব্যবহার দিয়ে... আমাদের আরেকটি জাদুকরী হাতিয়ার রয়েছে - কথাবার্তা। এটা কি সহজ হতো চলেছে? সহজ মনে হলেও ... এটা নাও হতে পারে। চলো, ঠিক এগিয়ে যাই এবং... একটি দৃশ্য তৈরি করো!



সৃজনশীলতা, কল্পনা এবং যোগাযোগের ধারণাগুলির প্রাথমিক বোঝার সাথে, যা থিয়েটারের মৌলিক বিষয়, আমরা অভিনয় শুরু করতে প্রস্তুত!



নির্দেশাবলী- তোমরা দু'জনের দলে ভাগ হয়ে কাজ করবে। শিক্ষক তোমাদের প্রত্যেককে অক্ষর এবং একটি পরিস্থিতি বরাদ্দ করবেন। এর উপর ভিত্তি করে, তুমি এবং তোমার বন্ধু জন্য একটি কথোপকথন আছে। তুমি সাজসরঞ্জাম ব্যবহার করতে পারো (বাস্তব বা পরামর্শমূলক)। শিক্ষক তোমাদেরকে থামতে না বলা পর্যন্ত কথোপকথন চালিয়ে যাও। সহজ মনে হচ্ছে, তাই না?

মৌলিক

পুলিশ ও চোর, রোগী ও চিকিৎসকের মধ্যে কথোপকথন, তোমাদের মাকে চকোলেট কেনার জন্য টাকা দেওয়ার জন্য রাজি করানো, বন্ধুর জন্মদিনের সারপ্রাইজের পরিকল্পনা।

উন্নত

ধারণার উপর ভিত্তি করে পরিস্থিতি: সাহায্য, ভাগ করে নেওয়া, সততা, সম্মান।



তুমি শিখবে

সমন্বয়, সাজসরঞ্জামের ব্যবহার, আত্মবিশ্বাস, ভিজুয়াল সিচুয়েশন তৈরি, টিম ওয়ার্ক।

আলোচনা এবং প্রতিক্রিয়া

- অন্য চরিত্রে অভিনয় করা কি তোমাদের ভালো লেগেছে?
- কোন পরিস্থিতিটি অভিনয় করার জন্য কঠিন ছিল এবং কেন?
- কথা বলা সহজ ছিল নাকি কথা ছাড়াই?
- তোমরা নিজের সম্পর্কে নতুন কী শিখেছো?

এটা বৃত্তের
সময়!
(সার্কেল
টাইম)



বৃত্তের সময় নোট

কথোপকথনের জাদুকরী সরঞ্জামটি কি এটিকে সহজ করে তুলেছিল? নাকি তোমরা শারীরিক ভাষা সম্পর্কে সমস্ত কিছু ভুলে গেছিলে কারণ তোমরা কেবল পরবর্তী কী বলতে হবে তার দিকে মনোনিবেশ করেছিলে? তোমাদের শারীরিক ভাষা, অভিব্যক্তি এবং কথোপকথনের সমন্বয় হল কাজ করার সর্বোত্তম উপায়। অনেক বেশী।? চিন্তা করো না, অনুশীলন এটিকে সহজ করে তুলবে। দৈনন্দিন অনুশীলনের জন্য: তোমরা যখনই বাড়িতে বা বিদ্যালয়ে বা বন্ধুদের সাথে কথা বলবে, তখন তোমাদের কী ক্রিয়া এবং অভিব্যক্তি রয়েছে সেদিকে মনোযোগ দাও। অন্যদেরও পর্যবেক্ষণ করো।



দৃশ্য ৬— গল্পের উপস্থাপনা

আগে তোমরা এই দৃশ্যে মাত্র দুজন অভিনেতা ছিলেন। এখন আমরা আরও যোগ করবো! যদিও তোমরা স্বতন্ত্রভাবে যা করো তা একই অভিব্যক্তি, ক্রিয়া এবংকথোপকথন, প্রক্রিয়াটি সম্পূর্ণ আলাদা। দলবদ্ধভাবে কাজ করলে কি দৃশ্যপট ভালো হয়? এতে কি বেশি ঝামেলা হয়? কোনো উপায় নেই।।। যত বেশি আনন্দ!



কার্যকলাপ ১১ দলগত অভিনয়

ক্লাসটি ৫ বা ৬ এর গণে বিভক্ত। প্রতিটি গ্রুপ একটি সহজ গল্প পায়। শিশুরা প্রস্তুত, অনুশীলন এবং সংগলন করে!

মৌলিক

পরিচিত গল্পগুলি
অন্যান্য পাঠ্যপুস্তকের
বিভিন্ন পাঠ থেকে প্রাপ্ত
হতে পারে, যেমন, ভাষা
বিষয়ক বই, ইতিহাসের
বই ইত্যাদি।

উন্নত

থিমগুলি প্রাপ্ত হতে পারে
মহাকাব্য, কিংবদন্তি, তেনালি রাম,
পঞ্চতন্ত্র অথবা অন্যান্য সাহিত্য থেকে।
উদাহরণস্বরূপ- চালাক কাক, একলব্য,
বিড়ালের বিচার, প্রশিক্ষণের সময় অর্জুনের ফোকাস, শিব ও
পার্বতীর প্রতি শ্রবণ কুমার ও
গণেশের ভক্তি।



আলোচনা এবং প্রতিক্রিয়া

- ক্রিয়াকলাপের কোন অংশটিকে তোমরা সবচেয়ে বেশি উপভোগ করেছো? কেন?
- আমাদের ইতিহাস আর লোকসাহিত্য থেকে কতগুলি কাহানি তোমরা আগে থেকেই জানো?
- অন্য আর কোন গল্পগুলিতে তোমরা অভিনয় করতে চাও?
- তোমরা নিজের সম্পর্কে নতুন কী শিখেছো?

বৃত্তের সময় নোট

এটা বৃত্তের
সময়!
(সার্কেল
টাইম)



তোমাদের চিন্তাভাবনা ও প্রক্রিয়ার ক্ষেত্রে একটি দলে কাজ করা এবং তোমাদের নিজের কাজ করা কি খুব আলাদা নয়? তোমরা যখন একটি দলে কাজ করো তখন তোমরা অনেকগুলি ভিন্ন ভিন্ন কৌশল শিখতে পারো। তোমরা নিশ্চিত করো যে সবাই প্রদর্শনে সমান সুযোগ পাবে। প্রত্যেকের ধারণা ও মতামত বিবেচনা করতে হবে, এবং এই সমস্ত বিবেচনায় তোমরা কী সম্পাদন করো সে বিষয়ে তোমরা কীভাবে সিদ্ধান্ত নিতে পারো তাকে ই আমরা টিম ওয়ার্ক বলি।

ভবিষ্যতে, তোমরা দলে দলে অনেক ক্রিয়াকলাপ করবে, কারণ থিয়েটার হল একটি দলে কাজ করার বিষয়ে। তোমাদের অনুসরণ করার জন্য আমার কাছে একটি সহজ টিপ রয়েছে, যা তোমাদের দলকে আরও দক্ষ করে তুলবে। দোষ খুঁজে অন্যকে দোষারোপ করার পরিবর্তে তোমরা দলের জন্য কী অবদান করছো, তা সর্বদা চিন্তা করো। দলের সবাই যদি এটাকে অনুসরণ করে তাহলে তোমাদের ই দল সেরা হবে।