



रंगमंच

शिक्षक आस्तै

- इस इकाई दे ध्याएं दे नांइ इक नाटक पटकथा दे रूप च बनाए गे न जिसी अभिनय ते द्रिश्यें च बंडेआ गेआ ऐ। ध्याएं ते पाठें गी बंडने आस्तै इसै अवधारणा दा इस्तेमाल कीता गेआ ऐ।

अभिनय 1 = ध्याऽ 1

द्रिश्य 1 = पाठ 1

द्रिश्य 2 = पाठ 2

- विदूषक- एह पारंपरिक भारती रंगमंच दा इक चरित्तर ऐ। इस चरित्तर दा उपयोग संस्कृत रंगमंच च द्रिश्यें गी हास्य ते विलखन परिस्थितियों कन्नै जोड़ने आस्तै कीता जंदा ऐ। एह चरित्तर स्थिति दे मताबक कोई बी रूप धारण करी सकदा ऐ ते ओहदे बारे च गल्ल करी सकदा ऐ। इत्थै, एहदा उपयोग ज्याणें दे इक मित्तर दे रूपा च कीता जंदा ऐ जेहड़ा उ'नेंगी रंगमंच च अवधारणाएं ते विचारें कन्नै पेश करदा ऐ, उ'नेंगी इक गतिविधि कोला दूई गतिविधि च अगें बधदे होई जानकारी दे कन्नै मार्गदर्शन करदा ऐ। ज्याणें आस्तै महत्त्वपूर्ण टेक-अवे ते सबक विदूषक आसेआ बोल्ले जंदे न।

- ज्याणें गी अजादी कन्नै घुमने आस्तै इक बड्हा खाल्ली कमरा जां खेढ दा मदान प्रदान कीता जाना चाहिदा। एह रकावटें जां धारदार चीजें शा मुक्त होना चहिदा ऐ जेहड़ियां कि सट्ट लगने दा कारण बनी सकदियां न।

- शिक्षक गतिविधियें गी दर्शाने दा जां ते बंदोबस्त करन जां आपूं करियै ज्याणें दा मार्गदर्शन करन। एहदे मगरा ज्याणें गी उ'नें गतिविधियें गी दर्हाने आस्तै आखन। एह जरूरी ऐ जे इस चालीं शिक्षक ज्याणें गी सोचने ते अपने विचारें जां स्थितियों गी व्यक्त करने दा मौका देई सकदे न। क्यूआर कोड च बाद्धू मसालां ते विचार दित्ते गे न तां जे शिक्षक गी गतिविधियें दा प्रदर्शन करने च मदद मिली सकै।

- शिक्षक क्लास दी लोड़ मूजब कुसै बी गतिविधि गी दर्हाने आस्तै सुतैत्तर ऐ





क्या तुसें दोस्ते दे कन्ने 'नाटक'
खेढे आ ऐ ?



मिगी पता ऐ जे तुसेंगी बक्ख-बक्ख
परिस्थितिये गी बनाने च मजा औंदा
ऐ।



मिगी पक्का यकीन ऐ जे तुसें
अपने खडालें कन्ने कहानियां
बनाई दियां होडन !



तुसें इक बक्खरी गै दुनिया
दी कल्पना कीती होग ...

जे हां, तां तुस पैहलें शा गै रंगमंच च अच्छे ओ ! रंगमंच
कहानिये गी जीवंत करने दा इक मजेदार साधन ऐ। रंगमंच च,
तुस जेहड़ी कल्पना करदे ओ ओह तुं दे सामने साक्षात घटत
होई सकदी ऐ ! विचार, भावनां, परिस्थितियां ते कहानियां जदुं
रंगमंच पर घटत होदियां न तां एह जीवंतता लेइयै औंदियां न।
रोमांचक लगदा ऐ, नां?



हून इ'नें कहानिये, स्थितिये ते भावनाएं दा हिस्सा बनने दी
कल्पना करो ... अपने वास्तविक जीवन च परतने कोला पैहलै
इसगी थोहड़े समें आस्तै जीने दी कोशश करो - क्या एह रोमांचक
नेई ऐ ?

आओ अस नाटक दी इस दुनिया दी यात्तरा शुरू करचै जेहड़ी
कदे तुसें गी हसाई देग ते कदे तुसेंगी रुआई देग। इत्थें तुस जीवन
दे केई सबक बी सिक्खगे।

नमस्ते जोकर !

नमस्ते ! मेरा नांS विदुषक ऐ। में
केइयें बरें शा रंगमच च आं। में
रगमंच च होने आहली हर
निक्की-बड्डी बरीकियें कन्नै
बाकफ आं, ते मिगी इत्थै रौहने दे
हर पल दा नंद औंदा ऐ। में तुसेंगी
अपनी दुनिया कन्नै बाकफ कराने
आस्तै इक अति - रोमांचक यात्तरा
पर लेई जाड !



सभनें शा पैहलें, अस ध्यान कन्नै उ'नें चीजें दी सूची बनाचै
जिं'दे बारे च तुसेंगी लगदा ऐ जे ओह रंगमंच दा हिस्सा न!

शानदार! क्या तुं'दे शा किश छुड़की गोआ ऐ ? जकीकन तुं'दी सूची
शैल लगै करदी ऐ ! पर, तुं'दे आसेआ सूचीबद्ध सभनें चीजें चा क्या
तुसेंगी 'अपने आस्से-पास्से दी थाहर' ते 'अपने अंदर दी थाहर' (मनै दी
) लिखना चेता ऐ। एह सभनें शा महत्त्वपूर्ण चीजां न जिं'दी तुसेंगी लोड़
होग। चलो इं'दे बारे च होर जानने आं ...

चलो पता लाचै !



0337CH15

गतिविधि 1

जिसलै तुस अपने
आस्से-पास्से दे थाहरें,
चीजें अपने शरीर,
दिमाग, टीम च दुएं दे
कन्नै अपने सरबन्ध दा
पता लांदे ओ तां
संभावनाएं ते सोचने दे
नमें तरीकें दा ज्ञान होंदा
ऐ।

तेज कदम

कमरे जां खेढ दे मदानै च बेतरतीब तरीके कन्नै चलो। इक गै रस्ते पर नेई
चलो ते नां गे गोलाकार रस्ते पर चलो। निर्देश दिते जाने तगर नेई रुको।
अपने दुएं साथियें गी नेई छूहओ जां उं'दे पैरें पर पैर नेई रक्खो। ध्यान कन्नै
सुनो ते दिते जाने आहले निर्देशें दा पालन करो--

- शिक्षक तुसेंगी चलने दी गति दे बारे च नरंतर निर्देश देडन।
- गति '5' तुं'दी चलने दी सधारण गति ऐ। गति '1' सभनें शा बल्लें ते गति
'10' सभनें शा तेज (बगैर दौड़े) ऐ।
- शुरू करो। '5' दी गति कन्नै चलो, '8' पर चलो ते '3' पर चलो (ते
इस्सै चाल्ली तकरीबन 20 - 25 सेकेंड दे अंतराल कन्नै चलदे र'वो)।
- इसगी तकरीबन 4 - 5 मिनटें तगर दर्हाने दे परैंत (जां जिसलै शिक्षक गी
लगदा ऐ जे ज्याणे स्हेई लैऽ च न), तां रुकने ते पही गति कन्नै चलने दा
निर्देश देओ।



तुस सिखगेओ

सतर्कता ते ध्यान, कल्पना
एकाग्रता, टीम वर्क, मुहांदरे दे
हाव- भाव ते शरीर दी भाशा।

गतिविधि 2 अस इक दशा च आं !



0

खोज दा शाब्दिक अर्थ ऐ अज्ञात कोला ज्ञात आहली भैठे जाना। एहदा मतलब ऐ नमियां चीजां सिक्खने आस्तै खोज करना। इस करियै, क्या तुस अपने आस्से-पास्से दी थाहरें दा पता लाने आस्तै त्यार ओ - मतलब जे जिस कमरे ऐ च तुस ओ, एहदियां कंधां, फर्श, छत ते आस्से-पास्से दियां चीजां ते तुं'दे अंदर दी थाहर अर्थात तुं'दा मन, विचार ते कल्पनां ।



शिक्षक आस्तै नोट

वार्म-अप दे रूप च गति गतिविधि कन्नै शुरू करो। बक्ख-बक्ख गति दे 4 - 5 दौरें परैंत, स्थिति च असान बदलाऽ पेश करो। मसाल पैहलें गै दिती गई ऐ। शिक्षक होर बी जोड़ी सकदे न। हर इक नमें निर्देश आस्तै 8 - 10 सकितें दा अंतराल दित्ता जाई सकदा ऐ।

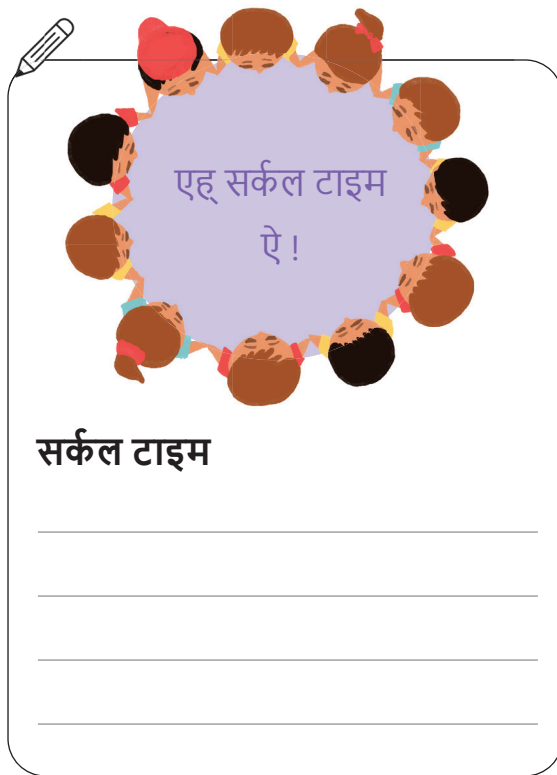
अपने आपै गी इक नेही दशा च कल्पना करो

स्तर 1

"इ'यां चलो जि'यां तुस कंडें पर दुरा दे ओ", "इ'यां चलो जि'यां तेल डिगने करी फर्श तलैहटना होऐ",
"इ'यां चलो जि'यां तुस नरम कपाह पर ओ" ...
ते इस्सै चाल्ली

स्तर 2

"नेहा चलो जि'यां तुस बर्फ पर नंगे पैर होओ ... हून ठंडी ब्हाऽ चला दी ऐ ... तुं'दे कोल मफलर दे अलावा कोई बी गर्म कप्पड़ा नेई ऐ ... तेज ब्हाऽ उसी दुआइयै दूर लेई गई ऐ।



चर्चा ते प्रतिक्रिया

- गतिविधि दे कुस हिस्से दा तुसें सभनें शा मता नंद लैता ? की ?
- केह मता औक्खा जां मता घट्ट दिलचस्प हिस्सा केहड़ा हा ? ते की ?
- आकलन दे दरान तुसें केहड़ियां चीजां नमियां दिक्खियां ?
- इक नमीं चीज केह ही जेहड़ी तुसें अपने बारे च सिक्खी ? जे मौका दित्ता जंदा ऐ, तां तुस केह स्थिति पैदा करगे?
- क्या तुस कुसै बी स्थिति गी वास्तविक जीवन दी घटना कन्नै जोड़ी सकदे ओ जेहड़ी तुसें अनुभव कीती ऐ ?

शिक्षक आस्ते नोट

एह इक नेहा भ्यास ऐ जेहदा पालन सभनें गतिविधियें आस्तै कीता जाना चाहिदा।
गतिविधि दे अंत च, हर कोई अपने अनुभवे गी सांझा करने आस्तै इक गोल-धारे च बैठदा ऐ।

एह बड़ा मजेदार रेहा होग ! जिसलै बी तुं'दे कोल किश खाल्ली समां होऐ तां तुस इस खेढ गी खेढी सकदे ओ। तुं'दे चा इक निर्देश देई सकदा ऐ ते बाकी एहदा पालन करडन। एह महत्त्वपूर्ण ऐ की जे तुस जेहड़ा मजा करा दे ओ, ओहदे अलावा, एह तुसेंगी सोहगा बी बनांदा ऐ। की जे तुसेंगी निर्देशें दा फौरन जवाब देना होग, इस करियै तुसेंगी ध्यान केंद्रत करना पौग।
जिसलै कोई शो चला दा होऐ, तां रंगमंच च चौकस ते केंद्रत रौह्ना बड़ा महत्त्वपूर्ण ऐ। इत्थूं तगर जे किश सकिंटें दा चिर लगाना बी पूरे शो गी खराब करी सकदा ऐ।



गतिविधि 3

बैठो - मुड़ो - कुड़ो

गतिविधि दी शुरूआत गर्मजोशी कन्नै करो। ध्यान रक्खो जे कुड़ने दे परैत अपने साथियें दे पैरें गी नेई छूहओ।

अपने शिक्षक दे निर्देशें दा पालन करो। जिसलै तुसेंगी 'बैठो' आक्खेआ जंदा ऐ तां बैठी जाओ, फही चलना जारी रक्खो। शिक्षक दे टर्न आक्खने पर मुड़ी जाओ, ते फही चलना जारी रक्खो। जिसलै शिक्षक जंप आखदा ऐ ते

कुड़ो।

निर्देशें दी गति ते तरतीब बदलो।

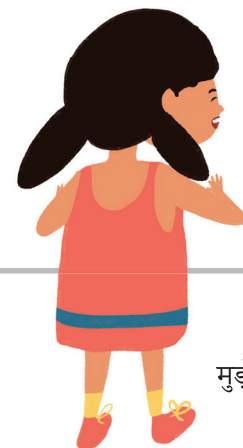
निर्देशें दी गति ते क्रम च बदलाव होंडन इस करियै, चौकस र'वो!

स्तर 1

क्रियाएं गी आपूं-चें बदलो ! हुन, बैठने दा मतलव ऐ मुड़ना, मुड़ने दा मतलव ऐ जंप ते जंप दा मतलव ऐ बैठना. (गति ते क्रम बदलो)।



बैठो



मुड़ो



कुड़ो।

स्तर 2

बैठो., टर्न ते जंप शब्दें गी दुए दे कन्नै बदलो।

मसाल दे तौरा पर इडली दा मतलव ऐ बौहना, वड़ा दा मतलव ऐ खड़ोना ते सांभर दा मतलव जंप करना ऐ। शिक्षक इक कहानी बनाई सकदा ऐ जेहदे च ओहू इ'नें शब्दें गी छपेली सकदा ऐ। मसाल आस्तै, कल्ल, मेरा मित्तर अपने लंच बॉक्स च वड़े लेइयै आया हा। उसनै मेरे कन्नै इक टुकड़ा सांझा कीता, पर ओहदे च सांभर नेई हा।

हून चलो इक होर खेढ खेढचै जेहदे लेई तुसें गी पिछले खेढ दी तुलना च मता चौकस ते केंद्रत रौह्ने दी लोड़ होंदी ऐ।
क्या तुस तयार ओ?

चर्चा ते प्रतिक्रिया

- गतिविधि दे किस हिस्से दा तुसें सभनें श मता नंद लैता ? की ?
- क्या निर्देशें दे अर्थे गी आपूं-चें बदलन नैह इसगी मता चुनौतीपूर्ण बनाई दि
- तुस इडली, बड़ा, ते सांभर बदलने आ केहड़े शब्दे इस्तेमाल करगे?

सर्कल
टाइम!



सर्कल टाइम नोट्स

तुसें शैल चाल्ली खेढेआ ऐ। तुस अगले स्तर आस्तै ल्यार ओ ! पर मिगी पक्का यकीन ऐ जे तुसें मसूस कीता होग जे तुसेंगी मते अभ्यास दी लोड़ ऐ। जिसलै बी तुसेंगी किश खाल्ली समां थोऐ, तां इ'नें खेढें गी खेढो। तुसेंगी नेई छड़ा मजा औग, बल्के तुं'दे कौशल च बी सधार होग। क्या तुस जानना चांहदे ओ जे अस अगें केह करगे ?



दृश्य 2—बगैर गल्ल कीते संवाद करो

संचार साढ़े जीवन दे सभनें शा म्हत्तवपूर्ण हिस्सें बिच्चा इक ऐ। संचार केहू ऐ ? एह द'ऊं जां मते लोके दे बिच्च विचारें जां भावनाएं गी सांझा करना ऐ।
क्या तुस अपने परोआर दे सदस्ये ते दोस्ते कन्नै गल्ल किते बगैर इक दिन दी कल्पना करी सकदे ओ ?
क्या तुस बगैर कुसै कन्नै गल्ल-बात दे अपने जीवन दी कल्पना करी सकदे ओ ?



पर इंतजार करो। क्या संचार दा अर्थ छड़ा गल्ल करने तगर गे सीमित ऐ ? क्या अस गल्ल-बात कीते बगैर बी अपने भावे ते विचारें गी अभिव्यक्त करी सकने आं ?
क्या तुस जानदे ओ जे साढ़े बिच्चा किश हथें दे इशारे कन्नै सांकेतिक भाशा च गल्ल करदे न ?
चलो दिक्खने आं जे एह मुमकन ऐ जां नेई। एह बोल्लिये गल्ल करने कोला मता सुखद होई सकदा ऐ !



- जमीन खोदना
- रस्सी खिचना

गतिविधि 4

स्थिर होना ते अभिनय पंछानना

जिसलै तगर तुस शिक्षक दी ताड़ी नेई सुनी लैदे, उसले तगर बेतरतीब तरीके कन्नै चलो। जिसलै तुं'दा शिक्षक ताड़ी बजांदा ऐ, तां तुस मूरती बनी जंदे ओ। शिक्षक तुं'दे चा इक दा चनाऽ करग। दुए उस ज्याणे दी क्रिया दे अर्थ दा अंदाजा लाडन। परतियै हर कोई बेतरतीब तरीके कन्नै चलदा ऐ जिसले तगर जे तुस ताड़ी नेई सुनदे ते एह जारी ऐ।

अपने अंदाजे गी जिन्ना होई सकके रचनात्मक, मजाकिया ते दिलचस्प बनाओ की जे कोई स्टेई जां गल्ल जवाब नेई हैन!



- पानी पीना
- कुसै गी सद्गनां



चर्चा ते प्रतिक्रिया

- गतिविधि दे कुस हिस्से दा तुसें सभनें शा मता नंद लैता ? ते की ?
- क्या सारी गतिविधियें दी पंछानना सौक्खा हा की?ते की नेई?
- अज्ज तुसें केहड़ियां नमियां गतिविधियां सिक्खियां ?
- तुस इस गतिविधि च केह नमां जोड़ी सकदे ओ ?

सर्कल टाइम नोट्स

स्तर 1 - किश इशारे

जिसलै शिक्षक ताड़ियां बजांदा ऐ तां बक्ख-बक्ख इशारे जां हाव-भाव निर्मत करो ते स्थिर होई जाओ । मसाल आस्तै- ठुड्डी पर हत्थ (सोचना), छड़ा हत्थें दा इस्तेमाल करियै 'केह ?' पुच्छना।

स्तर-2 - किश मुद्रां

इक क्रिया गी दर्शाने आह ली बक्ख-बक्ख मुद्रां बनाओ ते जिसलै शिक्षक ताड़ी बजांदा ऐ तां फ्रीज होई जाओ। मसाल दे तौरा पर - खेतीबाड़ी, चित्तरकला, लकड़ी कट्टना बगैरा।

वाह ! एह मजेदार हा ! जिसलै बी तुस, घरै च, सिड़कै पर जां कुतै बी जंदे ओ तां लोके गी बक्ख-बक्ख मुद्राएं च दिक्खो इसगी इक दिलचस्प अर्थ देने दी कोशश करो। जेकर तुस ध्यान दिंदे ओ तां मेरा विश्वास करो , तुस पागेओ जे एह बड़ा मजेदार ऐ ! नमें अर्थ देने दी एह समर्थ तुं दी रचनात्मकता दा निर्माण करदी ऐ। रचनात्मकता किश नमां, मूल ते कदें - कदें बक्खरा बनाने दी समर्थ ऐ। एह नेह विचार न जेहड़े संचार, समस्याएं गी हल्ल करने नेई छड़ी मदद करदे न व्लाकि मजा बी दिंदे न। रचनात्मक रूप कन्नै सोचने दी एह समर्थ बड्डे होने दे कन्नै कन्नै होर बधग तुसेंगी मदद बी करग।

रंगमंच च, तुस एहदा इस्तेमाल बक्ख-बक्ख दक्खें ते द्रिश्यें गी बनाने आस्तै करी सकदे ओ। हुन अगली गतिविधि बस्स नमें दक्खें ते द्रिश्यें गी बनाने कन्नै गे सरबंधत ऐ !



- टोकरी लेई जाना
- जित्तना



गतिविधि 5

समूह संरचना



इक सुरक्षित आसरे
आस्तै प्रार्थना करना

निर्देश : तुसेंगी इक सांकेतिक शब्द दित्ता गेआ ऐ।
तुस 3 मिंटें आस्तै अपने समूह च चर्चा ते योजना बनाई सकदे
ओ। समूह दे सबै लोक द्रिश्य गी चित्रत करने आस्तै बक्ख-बक्ख
थाह लैन। नेही शरीरिक मुद्रा नेई लैओ जेहदे कन्नै तुसेंगी औख
होऐ। चेता रक्खो, पूरे विशे गी चित्तरत करने आस्तै हर कुसै दी
स्थिति बरोबर रूप कन्नै म्हत्ता आहली ऐ। अदाकारी करदे बेल्लै
कुसै गी बी गल्ल करने दी इजाज़त नेई ऐ।

स्तर-1

‘टीवी दिक्खना’, ‘क्रिकेट’, ‘बस’ बगैरा जनेह शब्द
दित्ते जाई सकदे न। विद्यार्थियें गी अभिनय राहें
मती कोला मती बरीकियें गी दर्शाने दी लोड़ ऐ।

स्तर-2

‘बजार’, ‘खेतीबाड़ी’, ‘ब्याह बगैरा गी दर्शाना औख च
बाद्धा करदा ऐ। विवरण पर ध्यान देओ।

शिक्षक दा नोट

क्लासै दी गिनतरी
मताबक ज्याणें गी 5
- 6 दे समूहें च बं'डो।

अंदाज़ा लाओ जे इ'नें
संरचनाएं दा केह मतलब ऐ

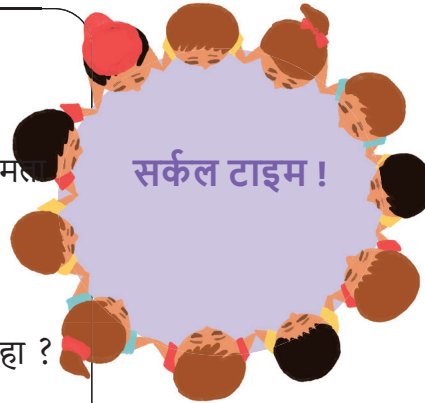


चर्चा ते फीडबैक

- गतिविधि दे कुस हिस्से दा तुसें सभनें शा मला नंद लैता ? की ?
- केहड़ी संरचना बनाना सभनें शा औक्खा हा ?
- तुस केहड़ी संरचना बनाना चांह्दे ओ ?
- तुसें अपने बारे च इक नमीं चीज केह् सिक्खी?

सर्कल टाइम नोट्स

सर्कल टाइम !



क्या तुसें दिक्खेआ जे कि'यां रचनात्मकता तुसेंगी नमियां चीजां बनाने जां नवाचार करने च मदद करी सकदी ऐ ! बगैर बोले दे इक विचार गी साझां करने आस्तै बड़ी सारी रचनात्मकता दी लोड़ होंदी ऐ। तुसें इसगी शैल चाल्ली कीता ऐ ! की जे तुसें गल्ल-बात करने आस्तै छड़ा अपने शरीर दे अंगे दा इस्तेमाल कीता ऐ, इस करियै इसगी बॉडी लैंग्वेज जां आंगिक भाशा आक्खेआ जंदा ऐ। तुस अपने हथें, पैरें, सिरै ते धड़ दा इस्तेमाल इक भाशा च शब्दे दे रूप च करदे ओ। एह रचनात्मकता ऐ !

हर इक समूह च अपने दोस्ते कन्नै रचनात्मकता दे बारे च चर्चा व । दिक्खो कि'यां 'सभनें शा बक्खरा सोचना' बड़ा अद्भुत ऐ । अपने घर जां होरनें बक्ख-बक्ख स्थितियें थमां नेहियें घटनाएं गी साझा करो जि'नेंगी तुसें मसूस कीता ऐ।



गतिविधि 6जादुई खड्डा (वस्तु)



निर्देश - आओ अस इक गोल-धारे च बौहने आं। हून अस सारें दी गिनतरी करी लैगे। शिक्षक इक नंबर बोलग। जिसलै तुं'दी नंबर गी बोलेआ जंदा ऐ, तां तुस गोल-धारे दे केंदर च जंदे ओ, जित्यै अदृश्य जादूई खड्डा मजूद होंदा ऐ। तुस उत्थुआं कुसै इक काल्पनिक चीजै गी चुनो ते इसगी इस्तेमाल करने दा अभिनय करो। दुए ज्याणे तुं'दी उस चीजै दा अंदाजा लाडन।



सुझाव: नेई छड़ी तुं'दी क्रिया (आंगिक भाशा), बल्के तुं'दी

अभिव्यक्ति बी लोकें गी शैल चाल्ली समझाने च बी मददगार होंदी

स्तर-1 ऐ।

पेन, कताब, कॉफी, मग बगैरा (गतिविधियें गी करने आस्तै सुझाई गेदियां चीजां)। मसाल आस्तै, पेन - लिखना, कताब - पत्रे गी मोड़ना ते पढ़ना, मग - एहदे च कॉफी पीना ते नेहा अभिनय करना जि'यां एह बड़ी गरम ऐ।

स्तर-2

थोड़ा ते किल्ल, सब्जी ते चक्कू, टूथब्रश ते पेस्ट (विद्यार्थी दसदे न जे द'ऊं चीजें दा किट्टे इस्तेमाल कि'यां कीता जंदा ऐ)।

क्या ओह इक गेंद फगड़ै'रदी ऐ जां कोई भारी चट्टान चुक्कै'रदी ऐ? (अभिनय च, दोऐ मुमकन न, पर अभिव्यक्ति च, एह बक्खरे होई सकदे न)। तुसेंगी केह लगदा ऐ?

ओह हल्यै च धनख ते तीर लेइयै जुद्ध दा मैदान दस्सने दी कोशश करा दी ऐ। तुसेंगी केह लगदा ऐ जे तस्वीर च केह बदलाव कीता जाई सकदा ऐ?

चर्चा ते प्रतिक्रिया

- किन्नियां वस्तु-क्रियां हियां जिं'दा तुस अंदाजा लाई सक्के ?
- केहड़ी चीजें गी अभिनय राहें व्यक्त करना सभनें शा औक्खा हा ?
- तुस केहड़िया चीजां अदृश्य जादुई खड्डे कोला प्राप्त करना चाहगे ओ ?
- इस गतिविधि कन्नै तुं'दे आसेआ सिक्खी गेदी कोई इक नमीं गल्ल सांझी' करो।

सर्कल टाइम नोट्स



इस करियै, तुं'दी क्रियाएं दे अलावा जेकर कोई चीज बरोबर रूप म्हात्ता आहली ऐ - तुं'दी अभिव्यक्ति (आंगिक भाशा)। अभिनय करदे समें तुं'दे चेहरे दे जेहड़े हाव-भाव न ओह म्हात्ता आहले न। जिसलै तुस आंगिक भाशा ते अभिव्यक्ति गी किट्टे रखदे ओ, तां तुस संवाद करा'रदे होंदे ओ? एह रचनात्मकता आस्तै बड़ा म्हात्ता आहला ऐ। जेकर तुस अपने विचार गी दुएं कन्नै सांझा नेई करी पांदे ओ, तां सभनें शा चंगा विचार बी बेकार जाई सकदा ऐ!

रंगमंच कहानियां बनाने ते उ'नेंगी दर्शकें दे सामने पेश करने दा माध्यम ऐ। ठीक ? इसलेई, जेकर तुस रचनात्मक विचारें च कुशल ओ तां तुसें एह सिक्खना चहिदा जे तुस अपने विचारें गी दुएं कन्नै कि'यां सांझा करगेओ ते उ'नेंगी कि'यां पेश कीता जा।

इस करियै नियमत रूप कन्नै रंगमंच च शामिल होना नेई छड़ा तुसें गी रचनात्मक रूप कन्नै बधने च मदाद करदा ऐ, बल्के तुसें गी अपने संचार कौशल च सधार करने च बी मदाद करदा ऐ। जेकर तुस शैल चाल्ली अभिव्यक्त करी सकदे ओ तां तुं'दे विचारें गी शैल चाल्ली समझोआ जंदा ऐ।

हून अस इस रचनात्मकता ते संचार गी अगले स्तर तगर लेई जागे।

