बंसरी - 1

जमात 3 आस्तै

कला दी पाठ्य-पुस्तक

0337

© NCERT not to be republished

विद्यया ऽमृतमश्नुते
एन सी ई आर टी
NCERT
राष्ट्रीय शैक्षिक अनुसंधान और प्रशिक्षण परिषद्
NATIONAL COUNCIL OF EDUCATIONAL RESEARCH AND TRAINING

0337 – बंसरी – I
कला आस्तै पाठ्य-पुस्तक (जमात 3)

आईएसबीएन 978-93-5292-464-6

पैह् ला संस्करण
जून 2024 ज्येश्ठ 1946

PD 1000T SU

© **राश्ट्री शैक्षिक परिशद्
अनुसंधान ते प्रशिक्षण, 2024**

` 65.00

एनसीईआरटी वाटरमार्क दे कन्नै 80 जीएसएम पेपर पर छपेआ

राश्ट्री शैक्षिक अनुसंधान ते प्रशिक्षण परिशद् दे सचिव आसेआ प्रकाशन प्रभाग च प्रकाशत एनसीईआरटी वाटरमार्क दे कन्नै 80 जीएसएम पेपर पर मुद्रित, श्री अरबिंदो मार्ग, नमीं दिल्ली 110 016 ते नोवा पब्लिकेशन एंड प्रिंटर्स प्राइवेट लिमिटेड, प्लॉट नंबर 9-10, सेक्टर - 59, फेस - 2, फरीदाबाद 121 004 (हरियाणा) च छपेआ

सारे अधिकार सुरक्षत

प्रकाशक दी पूर्व अनुमति दे बगैर इस प्रकाशन दे कुसै बी हिस्से दा परतियै निर्माण नेईं कीता जाई सकदा ऐ, परतियै प्राप्ति प्रणाली च रक्खेआ जाई सकदा ऐ जां कुसै बी रूप च जां कुसै बी तरीके कन्नै, इलेक्ट्रानिक, यांत्रिक, फोटोकॉपी, रिकार्डिंग जां कुसै होर चाल्ली कन्नै प्रेशत नेईं कीता जाई सकदा ऐ।

इस कताब गी इस शर्त दे मतैह् त बेचेआ जंदा ऐ जे इसगी बपार दे राहें प्रकाशक दी सैह् मती दे बगैर उधार नेईं दित्ता जाह् ग, परतियै बेचेआ जाह् ग, किराए पर नेईं लैता जाह् ग जां कुसै होर चाल्ली कन्नै निपटारा नेईं कीता जाह् ग, जेह् दे च एह् प्रकाशत कीती गेई ऐ।

इस प्रकाशन दा स्हेई मुल्ल इस बरके पर छपे दा भाऽ ऐ, रबड़ दी डाक टिकट जां स्टिकर जां कुसै होर तरीके कन्नै दर्शाया गेआ कोई बी संशोधत मुल्ल गल्त ऐ ते एह् मंजूर नेईं होना चाहिदा।

प्रकाशन प्रभाग दे दफ्तर, एनसीईआरटी

NCERT Campus श्री अरबिंदो मार्ग नमीं दिल्ली 110 016	फोन : 011-26562708
108, 100 फीट रोड होस्डेकेरे हाली एक्सटेंशन बनशंकरी III स्टेज बेंगलुरु 560 085	फोन : 080-26725740
नवजीवन ट्रस्ट बिल्डिंग पी.ओ.नवजीवन अहमदाबाद 380 014	फोन : 079-27541446
सीडब्ल्यूसी कैंपस ऑप. धनकल बस स्टाप, पनिहटी कोलकाता 700 114	फोन : 033-25530454
सीडब्ल्यूसी कॉम्प्लेक्स मालीगाँव गुवाहाटी 781 021	फोन : 0361-2674869

प्रकाशन टीम

प्रकाशन प्रभाग दे प्रमुख	:	अनूप कुमार राजपूत
मुक्ख संपादक	:	श्वेता उप्पल
मुक्ख उत्पादन अधिकारी	:	अरुण चितकारा
मुक्ख बपार प्रबंधक	:	अमिताभ कुमार
उत्पादन अधिकारी	:	जहां लाल

डिजाइन ते लेआउट: रितु टोपा, एआरआरटी क्रिएशंस, नमीं दिल्ली
चित्रण: मोहित जोशी, मुंबई
कवर: संतोष मिश्र, एमार्ट्स, दिल्ली

© NCERT not to be republished

भूमका

राश्ट्री शिक्षा नीति (एन.ई.पी.) 2020 आसेआ परिकल्पत स्कूली शिक्षा च बुनियादी स्तर ज्याणें दे समूलचे विकास दी बुनियाद दे रूपै च कम्म करदा ऐ। एह् उ'नें'गी नां छड़ा साढ़े देश दे लोकाचार ते संविधानक ढांचे च मजूद अनमुल्ले संस्कारें गी आतमसात करने च समर्थ बनांदा ऐ, बल्के बुनियादी साक्षरता ते गिनतरी हासल करने च बी समर्थ बनांदा ऐ। एह् नींह् उ'नें'गी मते चनौतीपूर्ण बुनियादी स्तर च निर्बाध रूप कन्नै प्रवेश आस्तै लैस करदी ऐ, जेह्ड़ी रचनात्मकता गी बधांदी ऐ ते ज्याणें दे बिच्च नेह् मुल्ल पैदा करदी ऐ जि'नें गी उं'दे पूरे जीवन च अपनाया जंदा ऐ।

त्यारी चरण बुनियादी ते मझाटले चरणें दे बिच्च इक पुल दे रूपा च कम्म करदा ऐ, जेह्ड़ा जमात 3 कोला 5मीं जमात तक्कर त्र'ऊं ब'रें च फैले दा ऐ। इस चरण दे दरान प्रदान कीती जाने आह्ली शिक्षा बुनियादी चरण दे शैक्षणिक द्रिश्टीकोण पर अधारत ऐ। जदूं के प्ले-वे, खोज ते गतिविधि -अधारत सिक्खने दे तरीके जारी न, ज्याणें गी पाठ्य-पुस्तकें ते मती औपचारक जमातै दियें स्थितियें कन्नै बी बाकफ कराया जंदा ऐ। इस परिचे दा उद्देश मता खुश नेईं करना ऐ, बल्के पाठयक्रम खेत्तरें च इक बुनियाद स्थापत करना ऐ, जेह्दे च पढ़ने, लिखने, बोलने, ड्राइंग, गायन ते खेढने दे राहें समूलची शिक्षा ते आतम-खोज गी बढ़ावा देना ऐ। राश्ट्री शिक्षा नीति (एन.ई.पी.) 2020 दे अनुवर्ती दे रूप च स्कूली शिक्षा आस्तै राश्ट्री पाठ्यक्रम ढांचे (एन.सी.एफ.एस.ई.) 2023 पर अधारत इस व्यापक द्रिश्टीकोण च शरीर सरबंधी शिक्षा, कला शिक्षा, बातावरण शिक्षा, भाशां, गणित, बुनियादी विज्ञान ते समाजक विज्ञान शामल न। एह् व्यापक द्रिश्टीकोण एह् निश्चत करदा ऐ जे ज्याणे संज्ञानात्मक - संवेदनशील ते शरीरी - प्राणिक (भावनात्मक) दौनें स्तरें पर चंगी चाल्ली कन्नै त्यार होंदे न तां जे असानी कन्नै मझाटले स्तर च प्रवेश कीता जाई सकै।

'बंसरी – 1' जमात 3 आस्तै कला दी पाठ्य-पुस्तक ऐ - इक नेहा विशे जिसी औपचारक तौरा पर पैह्ली बारी पाठ्यचर्या खेत्तरें बिच्चा इक दे रूप च पेश कीता गेआ ऐ जेह्दे च एन.सी.एफ.एस.ई. 2023 दे मताबक लोड़चदे समें दे आवंटन दे कन्नै पेश कीता गेआ ऐ। एह् एन.ई.पी. 2020 ते स्कूली शिक्षा आस्तै एन.सी.एफ. 2023 दियें सफारशें पर डिजाइन कीता गेआ, एह् नां छड़ा ज्याणें दे रचनात्मक अनुसरण दी बक्खी लेई जंदा ऐ, बल्के पंजमें पंचकोश - आनंदमय कोश गी बी खोह्लदा ऐ।

© NCERT not to be republished

मेद कीती जंदी ऐ जे एह् ज्याणें गी संगीत, दृश्य कला, नाटक ते नृत्य दियें गतिविधियें दा नंद लैने दे कन्नै-कन्नै कला दे विशे खेत्तरें दी बुनियादी समझ विकसत करने च समर्थ बनाग। एह् बी मेद कीती जंदी ऐ जे एह् विकास दे इस चरण च जीवन दी सुंदरता दी सराह्ना करने आस्तै जरूरी मुल्लें ते स्वभावें गी विकसत करने च मदाद करग।

गतिविधियें गी डिजाइन करदे समें, इक सर्वसमावेशी जमात सेटअप गी ध्यान च रक्खेआ गेआ ऐ। सब्भै दृश्य ते चित्रण चेची जरूरतें आह्ले ज्याणें सनै सभनें ज्याणें दी हिस्सेदारी गी दर्शांदे न ते निश्चत करदे न। गतिविधियें च मूल्यांकन बिंदु शामल न। की जे सारे कला रूप भारत दी समरिद्ध सांस्कृतक परंपराएं ते बरासत च डूंहगे न, इस करियै पाठ्य-पुस्तक बंसरी ज्याणें गी सभनें कला रूपें दे राहें देश दे बक्ख-बक्ख हिस्सें तक्कर अनुभवात्मक जात्तरा गी यकीनी बनांदी ऐ।

हालां-के एह् पाठ्य-पुस्तक कीमती ऐ, ज्याणें गी इस विशे पर बाद्धू संसाधनें दा पता लाने आस्तै प्रोत्साहत कीता जाह्ग। माता-पिता ते शिक्षकें गी क्यूआर कोड दे राहें स्कूल लाइब्रेरियें ते आई. सी.टी. - अधारत संसाधनें च अपने शोध गी सुविधाजनक बनाइयै अपने प्रयासें दा समर्थन करने दी लोड़ ऐ। इक असरदार सिक्खने दा बातावरण विद्यार्थियें गी प्रेरत करदा ऐ, उ'नें गी कम्मै च रुज्झे दा रखदा ऐ ते जिग्यासा गी बढ़ावा दिंदा ऐ जेह्ड़ा सिक्खने आस्तै जरूरी ऐ।

में शुरूआती चरण च सभनें विद्यार्थियें ते शिक्षकें गी विश्वास दे कन्नै इस पाठ्य-पुस्तक दी सफारश करनां । में एह्दे विकास च शामल सभनें लोकें दा आभार प्रकट करनां। की जे एनसीईआरटी प्रणालीगत सुधारें ते प्रकाशन दी गुणवत्ता च सधार आस्तै प्रतिबद्ध ऐ, अस पाठ्य-पुस्तक दी समग्गरी गी परिष्कृत करने आस्तै फीडबैक दा सुआगत करने आं।

दिनेश प्रसाद सकलानी
निदेशक
राश्ट्री शैक्षिक अनुसंधान ते प्रशिक्षण परिशद्

नमीं दिल्ली
जून, 2024

© NCERT not to be republished

नमस्ते !
शिक्षको ते अभिभावको

तु'दे हत्थें च जमात 3 आस्तै कला पाठ्यपुस्तक, बंसरी-1 ऐ । कताब गी हाल दे नीतिगत दस्तावेजें, राश्ट्री शिक्षा नीति (एन.ई.पी.) 2020 ते स्कूली शिक्षा आस्तै राश्ट्री पाठ्यक्रम रूपरेखा (एन.सी.एफ.-एस.ई.) 2023 दे अधार पर विकसत कीता गेआ ऐ। इ'नें दस्तावेजें दा उद्देश एह् निश्चत करना ऐ जे सारे ज्याणे पाठयक्रम लक्षें (सी.जी.) ते इस बरेस ते स्तर आस्तै मनासब दक्षताएं गी हासल करन। सी.जी., दक्षताएं दे कन्नै-कन्नै मनपसंद सिक्खने दे परिणामें दी बुनियाद पर इक पाठ्यक्रम विकसत कीता गेआ ऐ। एन.सी.एफ.-एस.ई. ने कला गी ग्रेड 10 तक्कर दे जरूरी विशें बिच्चा इक दे रूप च सफारश कीती ऐ, ते एह् बी सफारश कीती ऐ जे स्कूल हर इक शैक्षणिक सत्तर च कला गी सौ घैंटे देन, जेह्दे च हेठ लिखे दे चार घटक जां खेत्तर न, अर्थात् संगीत, रंगमंच, नाच ते दृश्य कला। इस चाल्ली पाठ्य-पुस्तक बंसरी गी च'ऊं यूनिटें च बंडेआ गेआ ऐ जेह्दे च हर इक यूनिट च 5 ध्याs शामल न। हर इक ध्याs च केईं गतिविधियां न जि'नें गी इस जमातै दे ज्याणे तुं'दे सैह्योग कन्नै असानी कन्नै करी सकदे न। तुसें गी खोज ते रचनात्मकता दी प्रक्रिया च इक बड़ी चेची भूमका नभानी होग जेह्दा हर इक ज्याणा पूरे ब'रे अनुभव करग ।

शिक्षा नीति गी सभनें स्तरें पर, साढ़े समाज दे सभनें शा सम्मानत ते जरूरी सदस्यें दे रूप च शिक्षकें गी परतियै स्थापत करने च मदाद करनी चाहिदी, की जे ओह् सच्चैं साढ़ी अगली पीढ़ी दे नागरिकें गी अकार दिंदे न। इसगी शिक्षकें गी सशक्त बनाने ते उ'नें गी अपना कम्म जिन्ना होई सकै प्रभावी तरीके कन्नै करने च मदाद करने आस्तै सब किश करना चाहिदा।

- एनईपी 2020, परिचे

क्या तुस जानदे ओ?

एह् खबरै पैह्ली बारी ऐ जिसलै विद्यार्थियें आस्तै बुनियादी स्तर आस्तै कला दी इक पाठ्य-पुस्तक विकसत कीती गेई ऐ जेह्ड़ी उ'नें गी निजी रूप कन्नै ते समूहें च होरनें गतिविधियें गी आकर्शत करने, नोट करने, पढ़ने ते समझने आस्तै थाह्र दिंदी ऐ। हालां-के ज्याणे स्कूली शिक्षा दी प्रक्रिया दा औपचारक हिस्सा बनने शा पैह्लें गै गाना, नच्चना, नकल करना ते लिखना शुरू करी दिंदे न, फ्ही बी तुं'दे कुशल मार्गदर्शन च संगीत, रंगमंच, नाच ते दृश्य कला आह्ली इक सार्थक कला जमात च शामल होने दा उं'दा पैह्ला अनुभव होग - समूहें च रली-मिलियै कम्म करना, अपने विचारें ते भावनाएं गी सांझा

© NCERT not to be republished

करना, जेह्दे च उं'दे सारे साथी विद्यार्थियें दी कलात्मक जात्तरा बी शामल ऐ, इक समावेशी बातावरण च कम्म करदे होई, अपनी राश्ट्री बरासत दे प्रति सचेत ते उं'दी जड़ें कन्नै जुड़े दे होंदे न।

बंसरी दा इस्तेमाल कि'यां करचै?

इस पाठ्य-पुस्तक गी च'ऊं यूनिटें च बंडेआ गेआ ऐ ते हर इक यूनिट गी बक्ख-बक्ख रंगै कन्नै रंगेआ गेदा ऐ की जे इसगी बरतने आह्‌ले विद्यार्थी असानी कन्नै समझी सकन। ज्याणें गी कताब च इस्तेमाल कीते गेदे रंगे दे बारे च जागरूक कीता जाई सकदा ऐ ते नेत्तर-हीन ज्याणें आस्तै ऑडियो कताब एनसीईआरटी दी वैबसाइट पर उपलब्ध होग -

नीला संगीत आस्तै
पीला दृश्य कला आस्तै
बैंङनी थिएटर आस्तै
गलाबी नाच आस्तै

चौनें कला रूपें आस्तै इक-इक यूनिट शामल कीता गेदा ऐ। भामें ओह्‌ यूनिट अपनी-अपनी थाह्‌रै पर नोखे न, पर सभनें ज्याणें आंह्‌गर उं'दे च बी बड़ी दिलचस्प समानतां न। हर इक यूनिट उस कला रूप दे बारे च इक परिचे कन्नै शुरू होंदा ऐ जेह्‌दा विद्यार्थी अनुभव करग। तुं'दे लेई गतिविधियें गी संगठत करने ते संसाधनें दी तलाश करने आस्तै काफी संकेत न, चेचे तौरै पर हर इक ध्याऽ दे क्यूआर कोड च अंतरनिहित संसाधन। जे तुं'दे कोल इंटरनेट दी पुज्ज नेईं ऐ, तां तुस जां ते ज्याणें गी प्रदर्शन आस्तै लेई जाई सकदे ओ जां स्थानी कलाकारें, लोक संगीतकारें, नर्तकियें ते होर केईं कलाकारें गी गल्ल-बात आस्तै स्कूल च साद्दा देई सकदे ओ। केईं माता-पिता ते समाज दे होर केईं सदस्य जेह्‌ड़े कला रूप च माहिर न, ज्याणें आस्तै प्रदर्शन करने आस्तै सैह्‌मत होई सकदे न। स्कूल च आमतौरा पर कलाकारें ते अदाकारें दे कन्नै संवादात्मक सत्तर, अयोजत कीते जाई सकदे न, जित्थै ज्याणें गी सुआल पुच्छने आस्तै प्रोत्साहत कीता जाई सकदा ऐ। एह्‌ ज्याणें आस्तै प्रेरणादायक होग। तुसें गी ज्याणें गी क्लासा शा बाह्‌र, स्कूल दे अंदर ते बाह्‌र लेई जाने

© NCERT not to be republished

दी लोड़ होग, आस्सै-पास्सै दिक्खने, कुदरत गी मसूस करने ते अपने आस्सै-पास्सै दे लोकें दियें रोजमर्रा दियें गतिविधियें गी दिक्खने दी लोड़ होग। नाटक, नाच प्रदर्शन, संगीत कार्यक्रम ते कला प्रदर्शनियें गी दिक्खने आस्तै खेत्तर जात्तराएं दा अयोजन करने कन्नै ज्याणें गी प्रेरत करने च मदाद थ्होग। इस पाठ्य-पुस्तक च केईं गतिविधियां सुझाइयां गेइयां न; तुस एह्दे च होर गतिविधियां बी शामल करी सकदे ओ ते बिशे दे मताबक उ'नेंगी मजूदा स्थानी समग्गरी ते होर केईं संसाधनें कन्नै उपयोग करी सकदे ओ। एह् ध्यान रक्खना जरूरी ऐ जे इस कताब च जैदातर गतिविधियें गी कुसै चेचे संसाधनें दे बगैर कीता जाई सकदा ऐ, जां छड़ा ममूली ते स्थानी रूप कन्नै उपलब्ध संसाधनें दे कन्नै संचालित करने आस्तै सौखा कीता जाई सकदा ऐ।

समें सारणी गी इस चाल्ली कन्नै डिजाइन कीता जाना चाहिदा जे ज्याणें गी हर हफ्तै आवंटत सभनें च'ऊं कला रूपें आस्तै निर्धारत कालांश हासल करने दा मौका थ्होऐ। जित्थै बी मुमकन होऐ, ज्याणें आस्तै गतिविधियें गी करने आस्तै इक ब्लाक कालांश जां दो सांझा कालांश रक्खेआ जाई सकदी ऐ, की जे सब्भै गतिविधियां काफी आकर्शक ते सुखद होंदियां न। एन.ई.पी. 2020 कला सनै सभनें बिशें गी बराबर म्हत्तव दिंदा ऐ। इस चाल्ली, माता-पिता शा इक विनम्र विनती ऐ जे ओह् अपने ज्याणें गी घरै च कला गतिविधियें गी करने आस्तै हतोत्साहित नेईं करन। शिक्षकें ते स्कूलें गी एह् निश्चत करना होग जे कला आस्तै आवंटत कालांश दा उपयोग होरनें बिशें आस्तै नेईं कीता जा।

हर इक कला क्लास दे पैह्लें किश मिंटें लेई, ज्याणे अक्खीं बंद करियै बैठी सकदे न ते चेता करी सकदे न जे उ'नें पिछली क्लास च केह् कीता ऐ।

खीरी 10एं मिंटें गी चर्चा आस्तै 'सर्कल टाइम' दे रूपै च रक्खेआ जाई सकदा ऐ। जि'यां के थिएटर खंड च सुझाऽ दित्ता गेआ ऐ, सारे ज्याणें, शिक्षक दे कन्नै, किट्ठे बौंह्दे न ते अजादी कन्नै गल्ल-बात करदे न। पर इस बारी एह् ज्याणे आस्तै अनौपचारक ऐ। शिक्षकें गी अपने लेई नोट लैने दी लोड़ होंदी ऐ जि'नें गी उं'दी अगली पाठ योजनाएं च लागू कीता जाई सकदा ऐ।

© NCERT not to be republished

ज्याणे आस्तै अवधारणाएं गी समझने आस्तै इक समूलचे सिक्खने दे बातावरण दी एह् भावना पाठ्य-पुस्तक ते शिक्षाशास्तर च पूरी चाल्ली कन्नै झलकदी ऐ। शिक्षक गी समूहें च कम्म करने च उं'दा समर्थन ते मदाद करनी चाहिदी जां निजी तौरा पर, ज्याणे गी बक्ख-बक्ख कौशल विकसत करने च समर्थ बनाना चाहिदा। एह् इस कताब दे सभनें च'ऊं कला रूपें आस्तै सच्च ऐ। ज्याणें गी अग्गें दिक्खने ते परखने, कला दा कम्म जारी रक्खने ते घरै च भ्यास करने दे कन्नै-कन्नै क्लासै च ओह् केह् करदे न, एह् दे आस्तै अग्गें दिक्खने आस्तै प्रोत्साहत कीता जाई सकदा ऐ।

ज्याणे च काबलियत ते कौशल विकास दे स्तर दी तरक्की गी चि'न्नत करने आस्तै मूल्यांकन उपकरणें दा बी सुझाऽ दित्ता गेआ ऐ। कला च, कोई पास जां फेल नेईं होंदा; इस स्तर च किश बी चंगा जां माड़ा नेईं होंदा। सधार दी म्हेशां गुंजाइश होंदी ऐ ते ज्याणें गी हतोत्साहित होने दे बजाए अवधारणाएं दी समझ कन्नै गतिविधियें गी पूरा करने आस्तै प्रोत्साहत कीता जाना चाहिदा। शिक्षा उं'दे आस्तै इक लम्मी जात्तरा ऐ ते जि'यां हर ज्याणा बक्खरा होंदा ऐ, उआं गै उं'दे कौशल ते भाव बी बक्खरे होंदे न, ते एह् बन्न-सबन्नता उं'दे बचपन दी सुंदरता ऐ। उं'दे जां उं'दे प्रदर्शन दी तुलना जमातै च कुसै कन्नै नेईं कीती जानी चाहिदी; एह् दे बजाए, उं'दी निजी प्रगति दा मूल्यांकन करने दी लोड़ ऐ। उ'नें'गी सधार आस्तै आपूं कन्नै मकाबला करना होग।

कला क्लास आस्तै तुसें गी केह्-केह् चाहिदा?

सभनें कला गतिविधियें आस्तै, तुसें गी इक शैल चाल्ली कन्नै रोशनी आह्ली थाह्र दी लोड़ होंदी ऐ जेह्ड़ी जमातै दे अंदर जां बाह्र होई सकदी ऐ, जित्थै ज्याणे अजादी कन्नै घुमी सकन। तुसें गी रंगमंच आस्तै जरूरी चीजें लेई सधारण समग्गरी दी लोड़ होग: कला समग्गरी, उपकरण ते बुनियादी स्टेशनरी; समग्गरी गी ते विद्यार्थियें दी कलाकृतियें गी सुरक्षत रूप कन्नै शैल चाल्ली स्टोर करने आस्तै थाह्र, ज्याणें दे कम्में गी प्रदर्शत करने ते सांझा करने आस्तै डिस्प्ले-बोर्ड; ऑडियो-वीडियो संसाधनें गी चलाने आस्तै कंप्यूटर,

प्रोजेक्टर ते स्पीकर; सधारण संगीत वाद्ययंत्र; बगैरा । यकीना बनाओ जे समग्गरी ते संसाधनें दा शैल चाल्ली उपयोग होऐ ते ओह् स्थानी रूप कन्नै उपलब्ध होन।

अस मेद करने आं जे हर इक शिक्षक ते माता-पिता गी एह् कताब उपयोगी, दिलचस्प ते साधनपूर्ण लगग, जेह्दे कन्नै हर इक कला क्लास रोमांचक ते किश नेही होग जेह्दी मेद कीती जाई सकदी ऐ। अस उ'नें प्रतिपुश्टियें (फीडबैक) आस्तै त्यार आं जेह्ड़ियां कताबा दी संरचना ते समग्गरी च सधार करने च मदाद करङन। दृश्य कलाएं ते प्रदर्शन कलाएं गी हर ज्याणे दी विकास प्रक्रिया दा इक अनत्रुट्ट हिस्सा बनाने दी इक नरंतर कोशश ऐ - औने आह् ले समें च आतम-विश्वासी, भावनात्मक रूप कन्नै मजबूत ते संतुलत नागरिक बनने आस्तै उं'दे च कौशल विकसत करना।

ज्योत्स्ना तिवारी
अकादमिक समन्वयक,
प्रोफेसर ते अध्यक्ष,
कला ते सौंदर्यबोध शिक्षा मैह् कमा
राश्ट्री शैक्षिक अनुसंधान ते प्रशिक्षण परिशद्

© NCERT not to be republished

राश्ट्री पाठ्यक्रम ते शिक्षण अधिगम समग्गरी समिति (एन.एस.टी.सी.)

1. एम. सी. पंत, चांसलर, राश्ट्री शैक्षिक योजना ते प्रशासन संस्थान (एन.आई.ई.पी.ए.) **(अध्यक्ष)**
2. मंजुल भार्गव, प्रोफेसर, प्रिंसटन विश्व-विद्यालय , **(उप-अध्यक्ष)**
3. सुधा मूर्ति, मश्हूर लेखिका ते शिक्षाविद्
4. बिबेक देबराय, अध्यक्ष, आर्थिक सलाह्कार परिशद् - प्रधानमंत्री (ई.ए.सी.-पीएम)
5. शेखर मांडे, पूर्व महानिदेशक, सी.एस.आई.आर.; मन्ने-परमन्ने प्रोफेसर, सावित्रीबाई फुले पुणे विश्व-विद्यालय, पुणे
6. सुजाता रामदोराई, प्रोफेसर, ब्रिटिश कोलंबिया विश्व-विद्यालय, कनाडा
7. शंकर महादेवन, संगीत मास्ट्रो, मुंबई
8. यू. विमल कुमार, निदेशक, प्रकाश पादुकोण बैडमिंटन अकैडमी, बैंगलोर
9. मिशेल डेनिनो, विजिटिंग प्रोफेसर, आईआईटी - गांधीनगर
10. सुरीना राजन, आईएएस (सेवानिवृत्त), हरियाणा; पूर्व डीजी, एचआईपीए
11. चमू कृष्ण शास्त्री, अध्यक्ष, भारती भाशा समिति, शिक्षा मंत्रालय
12. संजीव सान्याल, सदस्य, आर्थिक सलाह्कार परिशद् - प्रधानमंत्री (ईएसी - पीएम)
13. एम. डी. श्रीनिवास, अध्यक्ष, सेंटर फॉर पॉलिसी स्टडीज, चेन्नई
14. गजानन लोंढे, अध्यक्ष, एन.एस.टी.सी. कार्यक्रम दफ्तर
15. राबिन छेत्री, निदेशक, एस.सी.ई.आर.टी., सिक्किम
16. प्रत्यूषा कुमार मंडल, प्रोफेसर, समाजक विज्ञान मैह्कमा, एन.सी.ई.आर.टी., नमीं दिल्ली
17. दिनेश कुमार, प्रोफेसर ते अध्यक्ष, योजना ते निगरानी प्रभाग, एन.सी.ई.आर.टी., नमीं दिल्ली

18 कीर्ति कपूर, प्रोफेसर, भाशाएं च शिक्षा मैह्कमा, एन.सी.ई.आर.टी., नमीं दिल्ली

19. रंजना अरोड़ा, प्रोफेसर ते अध्यक्ष, पाठ्यक्रम अध्ययन ते विकास मैह्कमा, एन.सी.ई.आर.टी., नमीं दिल्ली **(सदस्य-सचिव)**

© NCERT not to be republished

पाठ्यपुस्तक विकास टीम

चेयरपर्सन

शंकर महादेवन, संगीत मास्ट्रो, मुंबई

योगदानकर्ता

अंतोश देब, टीजीटी आर्ट्स (आर.ए.टी.ई.), केंदरी विद्यालय, गुवाहाटी

आराधना गुप्ता, अध्यक्ष (सेवानिवृत्त), चित्तरकला मैह्‌कमा, आधुनिक स्कूल, बाराखंबा रोड, नमीं दिल्ली

बिदिशा हाजरा, स्हायक प्रोफेसर, संगीत, खेत्तरी शिक्षा संस्थान, अजमेर

बिंदु सुब्रमण्यम, सुब्रमण्यम अकैडमी ऑफ परफॉर्मिंग आर्ट्स (एसएपीए), बेंगलुरु दे सैह् -संस्थापक ।

चिंथू साची, संगीत शिक्षक, सुनाद, बेंगलुरु

फणींद्र शर्मा, सलाह्‌कार, एन.एस.टी.सी. कार्यक्रम दफ्तर

गोविंदराजू भारद्वाज, निदेशक, प्रदर्शन ते दृश्य कला, इग्नू, नमीं दिल्ली

मालविका राजनारायण, विजिटिंग फैकल्टी, दृश्य कलाकार ते शिक्षक, अजीम प्रेमजी विश्व-विद्यालय, भोपाल

प्रियदर्शिनी घोष, कलात्मक निर्देशक, प्रियदर्शिनी आर्ट्स, कोलकाता

राजश्री एस.आर., संस्थापक-कलात्मक निदेशक, व्योम आर्ट स्पेस ते स्टूडियो थिएटर, बेंगलुरु

रिम्सी खन्ना, स्हायक प्रोफेसर, कला महाविद्यालय, दिल्ली विश्व-विद्यालय, नमीं दिल्ली

शरबरी बनर्जी, कला ते सौंदर्यशास्त्र शिक्षा मैह्‌कमा, एन.सी.ई.आर.टी., नमीं दिल्ली च स्हायक प्रोफेसर।

श्रीधर रंगनाथन, संस्थापक ते सी.ई.ओ., शंकर महादेवन अकैडमी, बेंगलुरु

समीक्षक

अनुराग बेहर, सी.ई.ओ., अजीम प्रेमजी फाउंडेशन, सदस्य, एन.ओ.सी.

मंजुल भार्गव, प्रोफेसर ते उप-अध्यक्ष, एन. एस.टी.सी.

संध्या पुरेचा, अध्यक्ष, संगीत नाटक अकैडमी, नमीं दिल्ली

सदस्य समन्वयक

ज्योत्स्ना तिवारी, प्रोफेसर ते अध्यक्ष, कला ते सौंदर्यशास्त्र मैह्‌कमा, एन.सी.ई.आर.टी., नमीं दिल्ली

© NCERT not to be republished

आभार

राश्ट्री शैक्षिक अनुसंधान ते प्रशिक्षण परिशद् (एन.सी.ई.आर.टी.), राश्ट्री पाठ्यचर्या रूपरेखा समिति (एन.ओ.सी.) दे सम्मानत अध्यक्ष ते दे सदस्यें, पाठ्यचर्या खेत्तर समूह (सीएजी) कला दे अध्यक्ष, सदस्यें ते होर केईं सरबंधत सीएजी दे सदस्यें दा आभार प्रगट करदी ऐ। जि'नें इस पाठ्य-पुस्तक गी विकसत करने च ते बक्ख-बक्ख बिशें गी खीरी रूप च अपना मार्गदर्शन ते सैह्योग प्रदान कीता ऐ ।

इस पाठ्य-पुस्तक च लिंग (जेंडर) एकीकरण, समावेशन, मूल्यांकन बगैरा जनेह् क्रॉस-कटिंग विशें दी समीक्षा आस्तै अपने मैह्कमे वरिश्ठ सदस्यें, सुनीति सनवाल, प्रोफेसर ते विभाग-अध्यक्ष, बुनियादी शिक्षा मैह्कमा; इंद्राणी भादुड़ी, प्रोफेसर ते अध्यक्ष, शैक्षिक सर्वेक्खन प्रभाग; विनय सिंह प्रोफेसर ते विभाग-अध्यक्ष, बशेश जरूरत समूह शिक्षा मैह्कमा; मिली रॉय, प्रोफेसर ते विभाग-अध्यक्ष, जेंडर अध्ययन विभाग दे प्रति आभारी ऐ।

इस पाठ्य-पुस्तक दे विकास च मदाद प्रदान करने आस्तै परिशद् सिद्धि गुप्ता, संकाय सदस्य, सृष्टि मणिपाल कला, डिजाइन ते प्रौद्योगिकी संस्थान, बेंगलुरु, सुधन्वा ए. के., निदेशक, नव क्षितिज ते स्हायक प्रोफेसर, रेवा विश्व-विद्यालय, दीपा श्रीधर, निदेशक, शंकर महादेवन अकैडमी, विदुषी ज्योति भट, भरतनाट्यम प्रशिक्षक, पुरनापारामति, बेंगलुरु आसेआ कीते गेदे सैह् योग लेई उं'दा मता मता आभार करदी ऐ ।

अस हेठ लिखे दे व्यक्तियें ते संस्थानें दे आभारी आं जि'नें असेंगी लिखत समग्गरी, चित्तरें, तस्वीरें ते ऑडियो-वीडियो समग्गरी दे कन्नै-कन्नै अपने संसाधनें दा इस्तेमाल करने दी इजाज़त दित्ती - राश्ट्री अजैबघर, नमीं दिल्ली; राश्ट्री आधुनिक कला गैलरी, नमीं दिल्ली; राश्ट्री शिल्प अजैबघर ते हस्तकला अकैडमी, नमीं दिल्ली; सांस्कृतक अनुसंधान ते प्रशिक्षण केंदर, नमीं दिल्ली; दस्तकारी हाट समिति, नमीं दिल्ली; केंदरी चिन्मय मिशन ट्रस्ट, सी.सी.एम.टी. सुब्रमण्यम अकैडमी ऑफ परफॉर्मिंग आर्ट्स; शंकर महादेवन अकैडमी; सुनाद, बेंगलुरु ते बाल लिटिल थिएटर, कोलकाता ; व्योमा आर्टस्पेस ते स्टूडियो थिएटर, बेंगलुरु ; सुनीता कनविंदे, डिजाइनर, नमीं दिल्ली ते अनुतोष देब, टीजीटी आर्ट्स एजुकेशन (सेवानिवृत्त), गुवाहाटी खेत्तर, केंदरी विद्यालय संगठन।

अस केंदरी विद्यालय, सेक्टर 2, आर. के. पुरम, नमीं दिल्ली, केंदरी विद्यालय, एन. सी.ई.आर.टी., नमीं दिल्ली ते केंदरी विद्यालय, डोगरा लाइन्स, मेरठ दे प्रधानाचार्यें दा बी

© NCERT not to be republished

आभार करनें आं जि'नें विद्यार्थियें दी कला कृतियें दियां तस्वीरां ते प्रदर्शन करने आह्‌ले ञ्याणें दियां तस्वीरां प्रदान करियै सैह्‌योग कीता ऐ ।

परिशद् इस पाठ्य-पुस्तक दे संपादन आस्तै एन.सी.ई.आर.टी. दे प्रकाशन प्रभाग दी संपादक (कॉन्ट्रेक्चुअल) इल्मा नासिर दे प्रयासें दी सराह्‌ना करदी ऐ। एन.सी.ई.आर.टी. दे प्रकाशन प्रभाग दे डी.टी.पी. सैल दे प्रभारी पवन कुमार बरियार, पूनम, डीटीपी ऑपरेटर (कॉन्ट्रेक्चुअल) ते एल. गुइट, प्रूफ रीडर (कॉन्ट्रैक्टुअल), पब्लिकेशन डिवीजन, एनसीईआरटी गी इस दस्तावेज गी खीरी रूप देने आस्तै उ'दे जतनें ते कड़ी मैह्‌नत दी सराह्‌ना करदी ऐ ।

© NCERT not to be republished

भारत दा संविधान

भाग IV A (अनुच्छेद 51 A)

मौलिक कर्तब्ब

एह् भारत दे हर इक नागरिक दा कर्तब्ब होग -

(अ) संविधान दा पालन करना ते एह् दे आदर्शें ते संस्थानें, राश्ट्री झंडे ते राश्ट्रगान दा सम्मान करना;

(ब) उ'नें नेक आदर्शें गी संजोना ते उं'दा पालन करना जि'न्नै अजादी आस्तै साढ़े राश्ट्री संघर्श गी प्रेरत कीता;

(ग) भारत दी संप्रभुता, एकता ते अखंडता गी बनाई रक्खना ते उं'दी फ्हाजत करना;

(घ) देश दी फ्हाजत करने ते नेहा करने आस्तै आखने पर राश्ट्री सेवा प्रदान करना;

(ङ) धार्मक, भाशाई ते खेतरी जां अनुभागीय बन्न-सबन्नताएं गी पार करदे होई भारत दे सभनें लोकें दे बिच्च सद्भाव ते सांझे भाईचारे दी भावना गी बढ़ावा देना ; जनानियें दी गरिमा आस्तै अपमानजनक प्रथाएं दा त्याग करना;

(च) साढ़ी मिश्रत संस्कृति दी समृद्ध बरासत गी म्हत्तव देना ते संरक्षत करना;

(छ) जंगलें, झीलें, नदियें , वन्यजीवें सनै कुदरती बातावरण दी फ्हाजत ते सधार करना ते जींदे जीवें दे प्रति दया रक्खना;

(ज) विज्ञानक द्रिश्टीकोण, मानवतावाद ते जांच ते सधार दी भावना गी विकसत करने आस्तै ;

(i) सार्वजनक जैदाद दी फ्हाजत करने ते हिंसा गी छोड़न लेई;

(ञ) निजी ते समूह् क गतिविधि दे सभनें खेतरें च उत्कृश्टता दी दिशा च जतन करना तां जे राश्ट्र लगातार जतन ते उपलब्धि दे उच्च स्तरें तक्कर पुज्जी सकै ;

*(के) जेह्ड़ा इक माता-पिता जां संरक्षक ऐ, अपने ञ्याणे गी शिक्षा दे मौके प्रदान करने आस्तै जां जि'यां बी मामला होऐ, छे कोला चौदां ब'रें दी बरेस दे बिच्च वार्ड प्रदान करदा ऐ।

नोट: मौलिक कर्तब्बें आह् ले अनुच्छेद 51 ए गी संविधान (42मां संशोधन) अधिनियम, 1976 (3 जनवरी 1977 कोला प्रभावी) द्वारा जोड़ेआ गेआ हा।

*(के) संविधान (86मां संशोधन) अधिनियम, 2002 (1 अप्रैल 2010 कोला लागू) द्वारा जोड़ेआ गेआ हा।

© NCERT not to be republished

प्यारे बच्चो,

तुसें अपने हत्थें च कला दी पाठ्य-पुस्तक बंसरी - 1पकड़ी दे ऐ । असेंगी मेद ऐ जे तुस इसदा बड़ा मजा लैगेओ! एह् तुसें गी रचनात्मकता दी इक दिलचस्प जात्तरा पर लेई जाह्ग ते तुसें गी इक नोखे ढंगै कन्नै अपने आस्सै-पास्सै दे बातावरण कन्नै बाकफ कराग।

अस जानने आं जे तुं'दे चा जैदातर ज्याणे पैह्लें शा गै कुसै ना कुसै कला रूप कन्नै जुड़े दे न। होई सकदा ऐ जे तुस उ'नें'गी कला रूपें दे रूपै च नेईं जानो, पर ओह् कला गै ऐ - नाच, वाद्ययंत्र बजाना, डूडलिंग, ड्राइंग, चित्तरकला, मिट्टी ते कागज कन्नै नमूने बनाना, गायन, नकल करना ते अदाकारी करना। जेह्ड़े लोक कला गतिविधियां करदे न, ओह् सच्चैं अपने रोजमर्रा दे जीवन दा नंद लैंदे न।

भामें तुस स्कूल च होओ जां घरै च, जां जित्थै बी तुस जंदे ओ, साढ़े आस्सै-पास्सै उड्डने आह्ले पक्खरुएं शा लेइयै कम्म करने आह्ले लोकें तक्कर आम चीजें गी दिक्खना दिलचस्प होंदा ऐ। अस कुदरत च जां ओह्दे आस्सै-पास्सै बी रौंह्ने आं, जेह्ड़ा साढ़ी कलाएं आस्तै प्रेरणा दा सभनें शा बड्डा जरीया ऐ।

इस करियै, ज्याणें, घर, स्कूल, खेढ दे मदान जां जात्तरा करदे समें अपने आस्सै-पास्सै दिक्खो। तुस जित्थै बी जंदे ओ, तुसें गी कला मिलग ... कदें-कदें कुदरत आसेआ बनाई दीते कदें मनुक्खें आसेआ बनाई गेदी। तुसें गी इं'नेंगी मसूस करना ते इ'दे शा सिक्खना बड़ा दिलचस्प लगग!

क्या तुस जानदे ओ जे मनुक्ख शुरू थमां गै रचनात्मक रेह् न ? मनुक्खें दा बोलना जां लिखना शुरू करने कोला पैह्लें, ओह् कंधें पर चित्तरकारी करदे हे, गांदे ते नचदे हे। भारत च, चेचे तौरै पर, कला दी इक बड़ी समरिद्ध परंपरा रेही ऐ - दृश्य कलाएं शा लेइयै कविता, संगीत, नाच, रंगमंच तक्कर - ज्हारें ब'रें परानी ऐ, ते केईं होरनें विशें कन्नै डूंह्गा

© NCERT not to be republished

सरबंध ऐ। कला साढ़े चबक्खै कुसै ना कुसै रूप च ऐ ते अस सब्भै बनाने, प्रदर्शन करने, दिक्खने ते अनुभव करने च मजा लैने आं। कला साढ़े जीवन गी शैल बनांदी ऐ ते असेंगी खुशी दिंदी ऐ। एह्दे अलावा, तुंदे अंदर म्हेशां इक लौह्का जनेहा कलाकार होंदा ऐ, जेह्ड़ा बनाने, अनुभव करने जां प्रदर्शन करने आस्तै उत्सुक होंदा ऐ।

बंसरी च, तुस केईं मजेदार गतिविधियें दे राहें च'ऊं कला रूपें दा पता लागे ते अनुभव करगे -

1. दृश्य कलाएं च, तुसें गी मिट्टी, रंग, कुदरती चीजां बगैरा जनेही समग्गरी कन्नै ड्राइंग, चित्तरकला, कटिंग, चिपकाने ते खेढने च मजा औग।
2. संगीत च, तुस देश दे बक्ख-बक्ख हिस्सें दे गीतें दा पता लागेओ, उ'नेंगी केईं भाशाएं च गागेओ ते केईं संगीत वाद्ययंत्रें दे बारे च बजाना ते जानना सिक्खगेओ।
3. नाच च, तुस अजादी कन्नै चलना ते ताल ते गीतें दी गतिविधियें दा नंद लैना सिक्खगेओ, बक्ख-बक्ख हत्थ ते पैर मुद्राएं (शारें) दे बारे च जानना ते होर बी केईं।
4. ते बेशक, थिएटर च, तुसें गी विदूषक पसंद होग जेह्ड़ा तुसें गी क्हानी कथन, अदाकारी, मंच प्रदर्शन, आशुरचना बगैरा कन्नै जुड़ी दी जात्तरा पर लेई जाह्ग।

इस करियै, ज्याणें, कला दा पता लाने आस्तै त्यार होई जाओ, बड़ा मजा करो ते होई सकदा ऐ जे अपने शिक्षकें, दोस्तें ते परोआरें दे कन्नै हर रोज किश नमां बनाओ!

© NCERT not to be republished

समग्गरी

भूमका.. iii
नमस्ते ! शिक्षको ते अभिभावको.. v
प्यारे बच्चो.. xv

दृश्य कलां

1. कला च चीजां 3
2. कला च बूह्टे 12
3. कला च जानवर 22
4. साढ़े आस्सै-पास्सै दे लोक 30
5. त्यहार, मौके ते समारोह् 35

संगीत

6. साढ़ा राश्ट्री गान.. 43
7. त क त कि ट - लैs गी मसूस करो 45
8. बक्ख-बक्ख गीत गाओ 58
9. वाद्ययंत्र... 64
10. उत्सवी नोट 71

© NCERT not to be republished

शरीरक हलचल ते नाच

11. आओ अस नचचै 82
12. खुशी आस्तै नाच 88
13. आओ नाच करदे -करदे खेढचै 93
14.कुदरत दे कन्नै नाच 98

रंगमंच

15. आओ पता लाचै 107
16. कल्पना करो 118
17. चलो बनाचै 124
18. आस्सै-पास्सै दिक्खो 128
19. गतिविधियां 135
20. सारे कला रूपें गी कठेरना 137

© NCERT not to be republished