

૧૬

કલ્પના કરો

અભિનય ૨ દ્રશ્ય ૩ – પરિસ્થિતિ મુજબ અનુમાન કરવું



0337CH16

પ્રવૃત્તિ ૭

જાદુઈ ખાડો (પરિસ્થિતિ)



સૂચન

જ્યારે ક્રિયાઓનો સમૂહ એક સાથે કરવામાં આવે છે ત્યારે પરિસ્થિતિઓ નિર્માણ થાય છે.

ચાલો, આપણે ગોળમાં બેસી જઈએ. હવે અમે ગણતરી કરીશું. શિક્ષક એક ક્રમિક નંબર બોલાવે છે. જ્યારે તમારો નંબર બોલવામાં આવે છે, ત્યારે તમે ગોળ (રાઉન્ડ)ના કેન્દ્રમાં જશો, જ્યાં અદૃશ્ય જાદુઈ ખાડો છે. ગયા વખતે જેમ વસ્તુ ઉઠાવવાનું હતું, તેના બદલે, તમે એક પરિસ્થિતિમાં છો એવું વ્યક્ત કરો અને આ પરિસ્થિતિનો ભાગ હોવાનો અભિનય કરો. બીજા બાળકો પરિસ્થિતિનો અનુમાન લગાવવા પડશે. કોઈ વાતચીત કરશો નહીં!

પ્રાથમિક

તૈયાર થઈને સ્કૂલે આવવું, નીચે પડવું અને ડોક્ટર પાસે જવું.

અધેતન

બે વિદ્યાર્થીઓ એક પરિસ્થિતિનો અમલ કરે છે. એક વિદ્યાર્થી પરિસ્થિતિ શરૂ કરે છે. બીજો વિદ્યાર્થી પ્રથમમાં જોડાય છે અને પરિસ્થિતિમાં વધારો કરે છે. ઉદાહરણ તરીકે, નીચે પડવું અને ડોક્ટર પાસે જવું. અહીં, એક દર્દી છે અને બીજો ડોક્ટર છે.

ચાલો, આપણે નવી દુનિયા બનાવીએ, જુદા જુદા લોકો બનીએ અને નવી રોમાંચક પરિસ્થિતિઓમાં આવીએ! આ બધું કેવી રીતે બને છે? તારા મનથી! તમે જે વિચારો છો તે વાસ્તવિકતા બની જાય છે!



તમે શીખશો

બોડી લેંગ્વેજ, અર્થઘટન, સર્જનાત્મકતા દ્વારા સંદેશાવ્યવહાર, કલ્પના, શ્રવણ અને શ્રવણ વચ્ચેનો તફાવત.

ચર્યા અને પ્રતિસાદ

- શું તમે પરિસ્થિતિઓનું સર્જન કરી શક્યા હતા?
- શું તમારા અનુભવની પરિસ્થિતિઓ (જોવામાં આવી હતી અથવા તેમાંથી પસાર થઈ હતી) અથવા કલ્પના કરવામાં આવી હતી?
- શું તમે અન્ય પાઠ્યપુસ્તકોના પાઠોથી પ્રેરિત થઈ પરિસ્થિતિઓ બનાવી શકો છો?

વર્તુળ સમય નોંધો



તેથી, હવે તમે સમજવાનું શરૂ કર્યું છે કે શારીરિક ક્રિયા (બોડી લેંગ્વેજ) અને અભિવ્યક્તિને જોડીને સંચારને કેવી રીતે સુધારી શકાય છે. તેના માટે સર્જનાત્મકતા અને કલ્પનાની જરૂર પડે છે. તમે જોઈ શકો છો કે તમે આ શબ્દોને કેવી રીતે સમજી રહ્યા છો જે રંગભૂમિ માટે મૂળભૂત છે, પરંતુ આ કુશળતાનું નિર્માણ પણ કરી રહ્યા છો, જેથી તમે રંગભૂમિમાં નિષ્ણાત બની શકો.



આ બે પરિસ્થિતિઓમાં શું થઈ રહ્યું છે?

તેમની ક્રિયાઓ (બોડી લેંગ્વેજ) અને અભિવ્યક્તિઓની વિગતોનું સૂક્ષ્મ અવલોકન કરો અને વર્ણન કરો.



પ્રવૃત્તિ ૮

વસ્તુ અને અન્ય ઉપયોગ



આ છોકરી બોટલનો ઉપયોગ આ રીતે કરી રહી છે:

સૂચના - શિક્ષક એક બાળકને બોલાવીને વસ્તુ આપે છે. (રોજિદા વર્ગખંડની વસ્તુઓ જેવી કે પેન, ડસ્ટર, ચોક પીસ, વગેરે). પદાર્થનો ઉપયોગ તેના મૂળ કાર્ય સિવાય અન્ય કોઈ વસ્તુ તરીકે થવો જોઈએ બીજાઓ ફરીથી કલ્પના કરેલ પદાર્થનું અનુમાન કરે છે. તે જ વસ્તુ પછી પછીના બાળકને આપવામાં આવે છે.

બાળક તેનો ઉપયોગ કંઈક અલગ તરીકે કરે છે અને અન્ય લોકો અનુમાન લગાવે છે. બીજાઓએ જે કયું છે તેનું તમે પુનરાવર્તન ન કરી શકો

યાદ રાખો :- અમલમાં મૂકાયેલ વસ્તુનો આકાર મૂળ વસ્તુને મળતો આવવો જોઈએ. દાખલા તરીકે, પેન - તેને ટૂથબ્રશ, કાંસકો અથવા લાડલી તરીકે દર્શાવી શકાય છે કારણ કે તેનો આકાર સમાન છે. તેનો ઉપયોગ પુસ્તક, હેલ્મેટ અથવા જૂતા તરીકે કરી શકાતો નથી ... કારણ કે તેઓ આકારમાં અલગ અલગ હોય છે.



આ છોકરો પેન્સિલનો આ રીતે ઉપયોગ કરી રહ્યો છે:



ટીપ : બોડી લેંગ્વેજ અથવા હાવભાવ અથવા ક્રિયાની સાથે અભિવ્યક્તિઓનો ઉપયોગ કરવાથી સંચારને વધુ સારી રીતે મદદ મળશે..

પ્રાથમિક

પેન, ચાક, ડસ્ટર અને અન્ય વર્ગખંડની વસ્તુઓ.

અધતન

બુક, બેગ, અથવા એવું કંઈક કે જે એક સ્તરના વસ્તુ કરતા મોટું છે

ચર્યા અને પ્રતિસાદ

- તમે પ્રવૃત્તિના કયા ભાગનો સૌથી વધુ આનંદ માણ્યો છે અને શા માટે?
- શું કોઈ વસ્તુના ઉપયોગની ફરીથી કલ્પના કરવી સરળ હતી કે મુશ્કેલ?
- તમે કેટલી વસ્તુઓનું સાચું અનુમાન લગાવ્યું છે?
- તમે પ્રવૃત્તિમાં ઉમેરશો તે એક નવી વસ્તુ કઈ છે?

વર્તુળ સમય નોંધો

આવો વર્તુળ
બનાવીએ!



પ્રવૃત્તિનો અભ્યાસ કરો



વસ્તુ -
પેન્સિલ બોક્સ
લેપટોપ
ખજાનો બોક્સ
ઉદઘાટન દ્વારા



વસ્તુ - રૂમાલ



વસ્તુ - પાણીની બોટલ

દૃશ્ય ૪—ધ્વનિનો અનુભવ

આવશ્યકતાઓ - લોક વાદ્યયંત્રો— તમટા, તાલ વાદ્ય, ઘંટડીઓ, રેકોર્ડ કરાયેલું વાદ્ય (સંગ્રહિત સંગીત) (કોઈ સ્વર અથવા ગીતનો ઉપયોગ કરવામાં આવશે નહીં). ઉપયોગ કરવો.

સૂચનાઓ - શિક્ષક ધ્વનિ આપશે. તમે તમારી આંખો બંધ કરો અને સંપૂર્ણ ધ્યાન સાથે અવાજ સાંભળો.

તમને જે લાગણીઓ મળી રહી છે તેનું અવલોકન કરો. તમારા મગજમાં કઈ છબીઓ અથવા દ્રશ્યો આવી રહ્યા છે. હવે, તમારી આંખો ખોલો અને તેમને સર્જનાત્મક રીતે પ્રતિસાદ આપો (નૃત્ય કરો, ખસેડો, પ્રતિક્રિયા આપો, તમે જે અનુભવો છો તે વ્યક્ત કરો. વાત ન કરો).

હવે આપણે આગલા સ્તર પર આગળ વધીએ છીએ - અવાજ! ધ્વનિમાં પોતે જ કેટલાક વિચારો અને લાગણીઓને લાવવાનો ગુણ છે. જ્યારે તમે પક્ષીઓના કલરવનો અવાજ સાંભળો છો ત્યારે તમને કેવું લાગે છે? નદી વહેતી હોય કે સમુદ્રના મોજાના અવાજનું શું? દરેક ધ્વનિનો અર્થ જુદા-જુદા લોકો માટે જુદા-જુદા અર્થ હોઈ શકે છે. ચાલો જોઈએ કે તમે જે સાંભળો છો તેને તમે કેવી રીતે અર્થ આપો છો અને મને કહો કે દરેક સંગીતનો ભાગ તમારી સાથે શું વાતચીત કરે છે.



પ્રવૃત્તિ ૯ ધ્વનિ સુધારા

પ્રાથમિક

સ્થાનિક ઢોલનો લય, સીટી વગાડવી વગેરે. સંગ્રહિત કરેલા સંગીતનો ઉપયોગ વાંસળી, એકતારા, વગેરેના વાદ્ય સંગીત માટે થઈ શકે છે, જે વિવિધ મૂડ અને લાગણીઓ પેદા કરે છે.

અધ્યતન

આ એક જૂથ પ્રવૃત્તિ છે, જ્યાં પ્રતિક્રિયાઓ જૂથમાં હોય છે. તેઓ જે અવાજો સાંભળે છે તેના મૂડ માટે તેઓ એક સરળ દ્રશ્ય બનાવે છે. ઉદાહરણ: એક જીવંત સંગીત તહેવારની ઉજવણી તરીકે જોઈ શકાય છે; ઢોલના ઉંડા અવાજને રહસ્ય અને સંશોધનના દ્રશ્ય તરીકે જોઈ શકાય છે.



ચર્યા અને પ્રતિસાદ

- શું ધ્વનિઓ તમને કુદરતી રીતે હલનચલન કરવાની પ્રેરણા આપે છે?
- શું તમને અવાજો અનુસાર અભિનય સરળ લાગે છે અથવા તે મુશ્કેલ છે?
- શું તમે રોજિંદા વર્ગખંડની વસ્તુઓનો ઉપયોગ કરીને બનાવવા માંગતા હો તેવા કોઈ અવાજો છે?
- તમે તમારા વિશે કઈ નવી વસ્તુ શીખ્યા?

વર્તુળ સમય નોંધો

અત્યાર સુધી, તમે આ અવાજો ઘણી વાર સાંભળ્યા છે. પણ તમે તેમાં કોઈ અર્થ જોયો નથી. આપણે હમણાં જે કર્યું તેને સાંભળવું કહેવામાં આવે છે. આ સાંભળવાથી અલગ છે. જ્યારે તમે યોગ્ય રીતે સમજવા, ગ્રહણ કરવા અને પ્રતિસાદ આપવા માટે અવાજો અથવા બોલાયેલા શબ્દો પર ધ્યાન આપો છો ત્યારે શ્રવણ થાય છે. તમે વર્ગમાં દરરોજ ઘણા બધા અવાજો સાંભળો છો. પણ જ્યારે તમારાં શિક્ષિકા બોલે ત્યારે તમે સાંભળો છો.



આવો વર્તુળ
બનાવીએ!



શું તે જોવું આશ્ચર્યજનક નથી કે આપણે વાણી અથવા ભાષાનો ઉપયોગ કર્યા વિના સંદેશાવ્યવહાર વિશેની પ્રવૃત્તિઓ કરી રહ્યા છીએ? અને અમે વિચાર્યું કે વાતચીત એ ફક્ત વાત કરવા વિશે છે! અમે અમારા ચહેરા, શરીર અને અવાજનો ઉપયોગ દ્રશ્ય નિર્મિત બનાવવા અને વાર્તાઓ કહેવા માટે પણ કર્યો હતો. શું આપણને ભાષાની જરા પણ જરૂર છે? એના વિશે વિચારો. પરંતુ હમણાં માટે ચાલો આપણે વાણીનો ઉપયોગ શરૂ કરીએ!