

૧૭

ચાલો બનાવીએ

અભિનય ૩ દ્રશ્ય ૫ — એક દ્રશ્ય બનાવો

પ્રવૃત્તિ ૧૦

ભૂમિકા ભજવો

આહા! છેવટે આપણે હવે બોલવાનું છે! તેથી, બોડી વેંગવેજ, અભિવ્યક્તિ અને ભાવના ઉપયોગ સાથે ... આપણી પાસે બીજું એક જાદુઈ સાધન છે – ભાષા. શું તે સરળ બનશે? જો કે તે સરળ લાગે છે ... તે કદાચ ન પણ હોઈ શકે. ચાલો બરાબર આગળ વધીએ અને... એક દ્રશ્ય બનાવો!!



સર્જનાત્મકતા, કલ્પના અને સંદેશાવ્યવહારના ખ્યાલોની મૂળભૂત સમજણ સાથે, જે થિયેટરના મૂળભૂત સિદ્ધાંતો છે, અમે અભિનય શરૂ કરવા માટે તૈયાર છીએ!



સૂચનાઓ - તમે બે જુથમાં કામ કરતા હશો. શિક્ષક તમારા દરેકને પાત્રો અને પરિસ્થિતિ સોંપશે. તેના આધારે, તમે અને તમારા મિત્ર વચ્ચે વાતચીત થાય છે. તમે ભાવનો ઉપયોગ કરી શકો છો (વાસ્તવિક અથવા સૂચક). જ્યાં સુધી શિક્ષક તમને રોકવાનું ન કહે ત્યાં સુધી વાતચીત ચાલુ રાખો. સરળ લાગે છે, ખરું ને??

પ્રાથમિક

પોલીસ અને એક ચોર, દર્દી અને ડોક્ટર વચ્ચે વાતચીત, તમારી માતાને ચોકલેટ ખરીદવા માટે પૈસા આપવા માટે ખાતરી આપવી, મિત્ર માટે જન્મદિવસનું આયોજન કરવું..

અધેતન

વિભાવનાઓ પર આધારિત પરિસ્થિતિઓ: મદદ કરવી, વહેંચવી, પ્રામાણિકતા, આદર.

તમે શીખશો

સંકલન, રંગમંચનો ઉપયોગ, આત્મવિશ્વાસ, દ્રશ્ય પરિસ્થિતિનું સર્જન, ટીમ વર્ક.



0337CH17



યર્યા અને પ્રતિસાદ

- શું તમને બીજા પાત્રની જેમ અભિનય કરવાનું પસંદ છે?
- કઈ પરિસ્થિતિમાં રમવું મુશ્કેલ હતું અને શા માટે?
- શું વાણીમાં કે વાણી વગર તે સરળ હતું?
- તમે તમારા વિશે જે એક નવી વસ્તુ શીખ્યા તે કઈ છે?

આવો વર્તુળ
બનાવીએ!



વર્તુળ સમય નોંધો

શું ભાષાના જાદુઈ સાધનથી તે સરળ બન્યું છે? અથવા તમે બોડી લેંગ્વેજ વિશે બધું ભૂલી ગયા છો કારણ કે તમે ફક્ત આગળ શું કહેવું તેના પર જ ધ્યાન કેન્દ્રિત કર્યું છે? તમારા શારીરિક હાવભાવ, ચહેરાનો હાવભાવ અને અભિવ્યક્તિનું સંકલન કરવું એ કાર્ય કરવાનો શ્રેષ્ઠ માર્ગ છે. ઘણું બધું..? ચિંતા ન કરો, પુનરાવર્તન કરવાથી તે સરળ બનશે. રોજિંદી આવર્તન માટે: જ્યારે પણ તમે ઘરે કે શાળામાં કે મિત્રો સાથે વાત કરો ત્યારે તમારી પાસે કઈ ક્રિયાઓ અને અભિવ્યક્તિઓ છે તેના પર ધ્યાન આપો. બીજાનું પણ અવલોકન કરો.



દૃશ્ય ૬- અભિનય માધ્યમથી વાર્તા

અગાઉ, તમે આ દ્રશ્યમાં ફક્ત બે કલાકારો હતા. હવે આપણે વધુ ઉમેરીએ છીએ! જો કે તમે વ્યક્તિગત રીતે જે કરો છો તે એક જ અભિવ્યક્તિ, ક્રિયા અને વાણી છે, પ્રક્રિયા સંપૂર્ણપણે અલગ છે. શું આ દ્રશ્ય જૂથોમાં કામ કરવાનું વધુ સારું છે? શું તે વધુ મુશ્કેલીનું કારણ બને છે? કોઈ રસ્તો નથી... જેટલું વધારે આનંદદાયક હશે!



પ્રવૃત્તિ ૧૧

સામૂહિક અભિનય ભૂમિકા

વર્ગને ૫ અથવા ૬ ના જૂથોમાં વહેંચવામાં આવ્યો છે. દરેક જૂથને એક સરળ વાર્તા મળે છે. બાળકો તૈયાર કરે છે, પુનરાવર્તન કરે છે અને અભિવ્યક્ત કરે છે!

પ્રાથમિક

પરિચિત વાર્તાઓ અન્ય પાઠ્યપુસ્તકોના વિવિધ પાઠોમાંથી મેળવી શકાય છે, દા.ત., ભાષાનાં પુસ્તકો, ઇતિહાસનાં પુસ્તકો વગેરે.

અધ્યતન

વિષયવસ્તુ મહાકાવ્યો, દંતકથાઓ, તેનાલી રામ, પંચતંત્ર અથવા અન્ય સાહિત્યમાંથી ઉતરી આવ્યા છે. દા.ત. ચતુર કાગડો, એકલવ્ય, બિલાડીનો નિર્ણય, તાલીમ દરમિયાન અર્જુનનું ધ્યાન, શ્રાવણ કુમાર કે ગણેશની શિવ-પાર્વતી પ્રત્યેની ભક્તિ.



ચર્ચા અને પ્રતિસાદ

- તમે પ્રવૃત્તિના કયા ભાગનો સૌથી વધુ આનંદ માણ્યો છે કેમ?
- કેટલી વાર્તાઓ આપણા ઇતિહાસ અને લોક પરંપરાઓમાંથી તમે પહેલેથી જ જાણો છો?
- અન્ય કઈ વાર્તાઓ છે જેનો તમે અભિનય કરવા માંગો છો?
- તમે તમારા વિશે જે એક નવી વસ્તુ શીખ્યા તે કઈ છે?

વર્તુળ સમય નોંધો

આવો વર્તુળ
બનાવીએ !



શું કોઈ ટીમમાં કામ કરવું અને તમારી વિચારસરણી અને પ્રક્રિયાની દ્રષ્ટિએ તમારા પોતાના પર કામ કરવું ખૂબ જ અલગ નથી? જ્યારે તમે જૂથમાં કામ કરો છો ત્યારે તમે ઘણી જુદી જુદી કુશળતા શીખો છો. તમે સુનિશ્ચિત કરો કે પ્રદર્શનમાં દરેકને સમાન તક મળે. દરેકના વિચારો અને અભિપ્રાયોને ધ્યાનમાં લેવા જોઈએ, અને આ બધાને ધ્યાનમાં રાખીને તમે શું કરો છો તે અંગે તમે કેવી રીતે નિર્ણય લઈ શકો છો તે આપણે ટીમ વર્ક કહીએ છીએ.

આગળ જતા, તમે ટીમોમાં ઘણી બધી પ્રવૃત્તિઓ કરશો, કારણ કે થિયેટર એ ટીમમાં કામ કરવા વિશે છે. મારી પાસે તમને અનુસરવા માટે એક સરળ ટિપ છે, જે તમારી ટીમને વધુ કાર્યક્ષમ બનાવશે. હંમેશાં વિચારો કે તમે ભૂલો શોધવા અને અન્યને દોષી ઠેરવવાને બદલે ટીમમાં શું યોગદાન આપી રહ્યા છો. જો ટીમમાં દરેક વ્યક્તિ આને અનુસરે છે, તો તમારી શ્રેષ્ઠ ટીમ હશે.