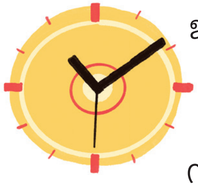
7 താളത്തെ ആസ്വദിക്കുക ത ക ത കി

0337CH07

സംഗീതത്തിൽ താളം വളരെ പ്രധാനമാണ്.



ഒരു ഘടികാരത്തിന്റെ ടിക് ശബ്ദം , ജല നാളികയിൽ നിന്ന് വെള്ളം ഇറ്റിറ്റുവീഴുന്നത് അല്ലെങ്കിൽ ഒരു പക്ഷിയുടെ കൂജനം എന്നിവ നിരീക്ഷിക്കുക.

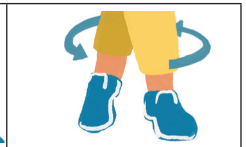
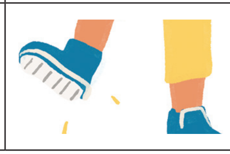
- നിങ്ങൾക്ക് ചുറ്റും കേൾക്കുന്ന മറ്റെന്തൊക്കെ ശബ്ദങ്ങളാണ് നിങ്ങളുടെ ഹൃദയമിടിപ്പ് ശാന്തമാക്കുന്നത്?
- ക്രമമില്ലാത്ത ശബ്ദങ്ങൾ എന്തൊക്കെയാണ്?

ഒരു മരത്തിലെ ഇലകൾ അനങ്ങുന്ന ശബ്ദം ,ഉയർന്ന മർദ്ദത്തിൽ പാചകം ചെയ്യുന്ന പാത്രത്തിൽ നിന്നുള്ള വിസിൽ,ഗതാഗതകുരുക്കിൽ കാറുകളുടെ ഹോൺ മുഴങ്ങൽ എന്നിവയെല്ലാം സ്ഥിരമായ താളമില്ലാത്ത ശബ്ദങ്ങളാണ്.

നിങ്ങൾക്ക് സ്ഥിരമായ ഒരു താളമാണോ ക്രമരഹിതമായ താളമാണോ ഇഷ്ടം ? നിങ്ങൾക്ക് കണ്ടെത്താൻ കഴിയുന്ന അത്തരം ശബ്ദങ്ങളുടെ ഉദാഹരണങ്ങൾ എന്തൊക്കെയാണ്?

പ്രവർത്തനം 1 ഒന്ന് രണ്ട് മൂന്ന് നാല്!

ചുവടെ നൽകിയിരിക്കുന്ന കൈയടി, ക്ലിക്ക്,കാല് കൊണ്ട് ചവിട്ടുന്നത് എന്നിവയുടെ ചിത്രങ്ങൾ ഒരു ക്രമത്തിലാണ്. പരീക്ഷിച്ചു നോക്കുക .അത്തരം നാല് താളങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കുക, ആസ്വദിക്കുക.

1.				
2.				
3.				

© NCERT not to be republished

പ്രവർത്തനം 2 പറഞ്ഞു കൊണ്ട് ചെയ്യുക

കുറിപ്പുകൾ

നമ്മുടെ ശരീരം ഉപയോഗിച്ച് നമുക്ക് താളങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കാൻ കഴിയും- ഇവയ്ക്ക് അക്കങ്ങൾ നൽകാം

- കൈയടിക്കുക
- ചിത്രങ്ങൾ പകർത്തുമ്പോൾ ഉള്ള ശബ്ദം
- ശക്തമായി ചവിട്ടുന്ന ശബ്ദം
- വായ കൊണ്ടുണ്ടാക്കുന്ന ശബ്ദം

കയ്യടി – 1
ചിത്രങ്ങൾ പകർത്തുന്ന ശബ്ദം – 2
ശക്തമായി ചവിട്ടുന്ന ശബ്ദം – 3
വായകൊണ്ടുള്ള ശബ്ദം– 4

നിങ്ങളുടെ ശരീരം ഉപയോഗിച്ച് സ്വയം താള ഘടനകൾ സൃഷ്ടിക്കുക!

ഇപ്പോൾ, അത്തരം താളങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കുന്നത് തുടരുക.

a.	1	2	3	4
b.	2	3	1	4
c.				
d.				
e.				
f.				
g.				
h.				

© NCERT not to be republished

പ്രവർത്തനം 3 നമുക്ക് ശ്രദ്ധിക്കാം പഠിക്കാം

ലോകത്തിന്റെ പല ഭാഗങ്ങളിലും ആലപിച്ച വളരെ ജനപ്രിയമായ ഒരു ഗാനം നമുക്ക് പഠിക്കാം.

നമ്മൾ വിജയിക്കും

ഹം ഹോംഗെ കാംയബ് ,
ഹം ഹോംഗെ കാംയബ് ,
ഹം ഹോംഗെ കാംയബ് ഏക് ദിൻ .
ഹോ ഹോ മൻ മേ ഹേ വിശ്വാസ് ,

പൂരാ ഹേ വിശ്വാസ്,
ഹം ഹോംഗേ കാംയബ് ഏക് ദിൻ .

ഇംഗ്ലീഷ്

വി ഷാൽ ഓവർ കം
വി ഷാൽ ഓവർ കം .
വി ഷാൽ ഓവർ കം സം ഡേയ്.
ഓഹ് , ഡീപ് ഇൻ മൈ ഹാർട്ട്,

ഐ ഡു ബിലീവ് ,
ദാറ്റ് വി ഷാൽ ഓവർ കം സം ഡേയ്.

കന്നഡ

നാവു ഗെഡ്ഡെ ഗെൽവിതീ ,

നാവു ഗെഡ്ഡെ ഗെൽവിതീ
നാവു ഗെഡ്ഡെ ഗെൽവിതീ ഒന്തു ദിന .
ഓഹോ , മനദല്ലി വിശ്വാസ,
നാവു ഗെഡ്ഡെ ഗെൽവിതീ ഒന്തു ദിന .
ഒരു ദിവസം നമ്മള് ജയിക്കും.

© NCERT not to be republished

പ്രവർത്തനം 4 സംഗീത ഉപകരണങ്ങളിലൂടെ താളം പഠിക്കുക

നിങ്ങളുടെ ഇഷ്ടത്തിനനുസരിച്ച് ഒരു പാട്ടിന് താളം കണ്ടെത്തുക
നിങ്ങളുടെ തിരഞ്ഞെടുപ്പ്.
ഡാൺഡിയ വടികൾ, ഇലത്താളം, കൈമണി, ടംബോറിൻ , മറാക്കാ അല്ലെങ്കിൽ കിലുക്കം എന്നിവ ഉപയോഗിച്ച് നിങ്ങൾക്കീ താളം നിലനിർത്താൻ കഴിയുമോ ?
ശരിയായ താളത്തിൽ ഈ സംഗീത ഉപകരണങ്ങൾ വായിക്കുന്നത് ആസ്വാദകരമാണ് .

നിങ്ങൾക്ക റിയുമോ?

താളം എന്ന ആശയത്തിന്റെ ആദ്യകാല പരാമർശം സാമവേദം എന്ന ആദ്യകാല ഗ്രന്ഥത്തിൽ കാണാം. പതിനാറാം നൂറ്റാണ്ട് വരെ ഉത്തരേന്ത്യയിലെയും ദക്ഷിണേന്ത്യയിലെയും താളം സമ്പ്രദായങ്ങൾ വ്യത്യസ്തമായിരുന്നില്ല.

പ്രവർത്തനം 5 നിങ്ങളുടെ ശരീരം ഉപയോഗിച്ച് താളം പഠിക്കുക

നിങ്ങളുടെ കൈയടികളോ കാൽ കൊണ്ടുള്ള ചവിട്ടലുകളോ എണ്ണാൻ ആരംഭിക്കുക (ഒരു സമയം ഒന്നൊന്നായി). താളം നിലനിർത്താൻ വ്യത്യസ്ത തരം കൈയടികൾ ഉപയോഗിക്കുക - നിങ്ങളുടെ ഇടത്, വലത്, മുകളിൽ അല്ലെങ്കിൽ നിശബ്ദമായി കൈയടിക്കുക.

ഉദാഹരണത്തിന്, 1, 2, 3, കയ്യടി, 5, 6, 7, കൈയടി – 1, 2, 3, വലതുവശത്ത് കൈയടിക്കുക, 5, 6, 7, ഇടതുവശത്ത് കൈയടിക്കുക – 1, 2, 3, നിങ്ങളുടെ തലയ്ക്ക് മുകളിൽ കൈയടിക്കുക 5, 6, 7, നിശബ്ദത.

ഈ കൈയടി രീതി താളം നിലനിർത്താൻ ഞങ്ങളെ സഹായിക്കുന്നുവെന്ന് നിങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു. 5-10 മിനിറ്റ് വ്യായാമത്തിന് ശേഷം, നമുക്ക് ഇതിലേക്ക് തബലയുടെ താളം ചേർക്കാം

കൈയടിക്കുകയും എണ്ണുകയും ചെയ്തുകൊണ്ട് ധ ഗി ണ തി (ആവർത്തിക്കുക). ശേഷം ന ക ധി നാ എന്നത് **കൈയടിക്കുകയും എണ്ണുകയും ചെയ്തുകൊണ്ട് ഇത് തുടരുക .**

ഗി ണ തി ന ക ധി ന എന്ന ശബ്ദത്തോടെയുള്ള താളത്തെ കെഹെർവ എന്ന് വിളിക്കുന്നു.
സമാനമായ രീതിയിലൽ , ആദി താളം എടുക്കാം
ഇതിൽ 8 അക്ഷര കാലങ്ങൾ ഉൾപ്പെടുന്നു (8 അടി).

ത ക ധി മി - ത ക ജ ണു

ഈ താളമാണ് ഈ സംഗീതത്തിന്റെ കൂടെ ഉപയോഗിക്കുന്നത്

നമുക്ക് ആസ്വദിക്കാം - കൈയടിക്കുക, പാടുക, നീങ്ങുക.

© NCERT not to be republished

പ്രവർത്തനം 6 സംഗീതത്തിന്റെ സ്വരങ്ങൾ (സ്വരം) പഠിക്കുക

ഇന്ത്യൻ ശാസ്ത്രീയ സംഗീതത്തിനും ലോകമെമ്പാടുമുള്ള മറ്റ് നിരവധി സംഗീത രൂപങ്ങൾക്കും ഏഴ് സ്വരങ്ങളുണ്ട് .

സ,രി ,ഗ ,മ ,പ ,ധ,നി ,സ.....

മേൽപ്പറഞ്ഞ സ്വരങ്ങൾക്ക് ശേഷം 'സ'എന്നത് ഉച്ചസ്ഥായിയിൽ പാടുക.പക്ഷേ

ഈ ഏഴ് സ്വരങ്ങളും ഒരുമിച്ച് ചേർന്നതിനെ സപ്ത സ്വരങ്ങൾ എന്ന് പറയുന്നു .

നമുക്ക് ഏഴ് സ്വരങ്ങൾ മുകളിലേക്കും താഴേക്കും പലതവണ പാടാം .

നിങ്ങൾക്കറിയാമോ ?

ഭരത മുനി എഴുതിയ നാട്യ ശാസ്ത്രം എന്നത് ഇന്ത്യയിലെ ഒരു പൗരാണിക ഗ്രന്ഥമാണ്. ഇതിൽ സംഗീതം, നൃത്തം, നാടകം എന്നിവയെക്കുറിച്ച് സംസാരിക്കുന്നു. നാട്യ ശാസ്ത്രത്തിലെ , ഓരോ സ്വരവും (സംഗീത കുറിപ്പ്) ഓരോ വികാരവുമായി ബന്ധപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു എന്നത് നിങ്ങൾക്കറിയാമോ ? ഇതിനർത്ഥം നിങ്ങൾ കേൾക്കുകയോ പാടുകയോ ചെയ്യുകയോ പാടുകയോ ചെയ്യുന്ന സംഗീതം ഏത് സ്വരങ്ങളാണ് ഉപയോഗിക്കുന്നത് എന്നതിനെ ആശ്രയിച്ച് നിങ്ങൾക്ക് വ്യത്യസ്തമായ വികാരങ്ങൾ അനുഭവപ്പെടും!

പ്രവർത്തനം 7

നമുക്ക് ഒരു രസകരമായ പ്രവർത്തനം ചെയ്യാം.

നിങ്ങൾ പാടുമ്പോൾ, നിങ്ങളുടെ തല, തോളുകൾ, കാൽമുട്ടുകൾ, കാൽവിരലുകൾ എന്നിവയിൽ സ്പർശിക്കുക.

ഇത് നിങ്ങളുടെ ഏകോപന കഴിവുകളിൽ നിങ്ങളെ സഹായിക്കുകയും പഞ്ചാബി ഭാഷയിലേക്ക് നിങ്ങളെ പരിചയപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്യും!

നിങ്ങൾക്കറിയുമോ?

ലയം സംഗീതത്തിലെ താളം അല്ലെങ്കിൽ വേഗതയെ സൂചിപ്പിക്കുന്നു. ഇത് നിങ്ങളുടെ ഹൃദയമിടിപ്പ് പോലെ സ്ഥിരമാണ്. എന്നാൽ നിങ്ങൾ ഓടുമ്പോൾ നിങ്ങളുടെ ഹൃദയമിടിപ്പ് വേഗത്തിലാകുന്നതുപോലെ, നിങ്ങൾ ഉറങ്ങുമ്പോൾ മന്ദഗതിയിലാകുന്നതു പോലെ ലയവും വ്യത്യസ്ത രചനകൾക്ക് വ്യത്യസ്തമായിരിക്കാം.

നമുക്ക് പാടാം . പാടുക: തലയും തോളുകളും കാൽമുട്ടുകളും കാൽവിരലുകളും

ഗാനരചന

സർ, മോഡെ,ഗോഡെ,പെയർ , ഗോഡെ, പേയർ.
സർ, മോഡെ,ഗോഡെ,പെയർ , ഗോഡെ, പേയർ.
നാലെ ആങ്ക്, നാലേ കാൻ, നാലേ മുഹ്, നാലേ നാക്.
സർ, മോഡെ,ഗോഡെ,പെയർ , ഗോഡെ, പേയർ.

ഭാഷ: പഞ്ചാബി

ഇംഗ്ലീഷ് പരിഭാഷ

തല, തോളുകൾ, കാൽമുട്ടുകൾ, കാൽവിരലുകൾ, നമുക്ക് പോകാം.
തല, തോളുകൾ, കാൽമുട്ടുകൾ, കാൽവിരലുകൾ, കാൽമുട്ടുകൾ, കാൽവിരലുകൾ.
കണ്ണും ചെവിയും വായയും മൂക്കും.
തലകൾ , തോളുകൾ, കാൽമുട്ടുകൾ, കാൽവിരലുകൾ, കാൽമുട്ടുകൾ, കാൽവിരലുകൾ.

ഇപ്പോൾ നിങ്ങൾക്ക് ഈ പാട്ട് എങ്ങനെ പാടാമെന്നും ഈ പ്രവർത്തനം എങ്ങനെ രണ്ട് ഭാഷയിൽ ചെയ്യണമെന്നും നിങ്ങൾക്കറിയാം . നിങ്ങൾക്ക് അറിയാവുന്ന മറ്റൊരു ഭാഷയിൽ ഇത് പരീക്ഷിക്കാൻ കഴിയുമോ?
മുകളിൽ പറഞ്ഞ ഗാനം വ്യത്യസ്ത വേഗതയിൽ (വേഗതയേറിയതും മന്ദഗതിയിലുള്ളതുമായ വേഗതയിൽ) പാടാൻ ശ്രമിക്കുക.

© NCERT not to be republished

പ്രവർത്തനം 8 ജന്മദിന ഗാനം

ജന്മദിനം എല്ലാവർക്കും പ്രധാനമാണ്. ഈ ജന്മദിന ഗാനം നമുക്ക് പഠിക്കാം.

നിങ്ങളുടെ പ്രിയപ്പെട്ട ഗാനം പാടി കൈയടിച്ച് താളം നിലനിർത്താൻ ശ്രമിക്കാമോ?

ഗാനരചന

ജന്മ ദിനം ഇടം ആയി പ്രിയ സഖേ
നീ എപ്പോഴും നിശബ്ദനാണ്.
പ്രയാമഹേ ഭവ ശതയൂഷി
ഈശ്വരാ സദാ ത്വാം ച രക്ഷതു
കരമന കീർത്തിമാർജയ ഉണ്ട്
ജീവിതത്തിന്റെ അർത്ഥം ജീവിതം

അർത്ഥം

പ്രിയ സുഹൃത്തേ, ജന്മദിനാശംസകൾ! സന്തോഷവും ധാരാളം നല്ല കാര്യങ്ങളും നിങ്ങളുടെ വഴിക്ക് വരട്ടെ. നിങ്ങളുടെ നല്ല ആരോഗ്യത്തിനായി ഞങ്ങൾ പ്രാർത്ഥിക്കുന്നു. നീ ദീർഘകാലം ജീവിക്കട്ടെ! ദൈവം നിന്നെ രക്ഷിക്കട്ടെ! നിങ്ങൾ സൽകർമ്മങ്ങൾക്ക് പേരുകേട്ടവരായിരിക്കട്ടെ. ലക്ഷ്യബോധമുള്ള ഒരു ജീവിതം ഉണ്ടായിരിക്കട്ടെ !

സംഗീതസംവിധായകൻ: സ്വാമി തേജോമയാനന്ദ
ഭാഷ: സംസ്കൃതം

അധ്യാപകന്റെ കുറിപ്പ്

ഒരു പാട്ട്, നൃത്തം, ആശംസകൾക്കായി ഒരു കാർഡ് ഉണ്ടാക്കൽ എന്നിവ ഉപയോഗിച്ച് പഠന മുറിയിലെ ഒരു കുട്ടിയുടെ ജന്മദിനം ആഘോഷിക്കുക. ഈ പ്രവർത്തനം സ്വാഭാവികമായും കലകളെ ഉൾക്കൊള്ളാൻ സഹായിക്കും .

© NCERT not to be republished

പ്രവർത്തനം 9 രസകരമായ ഒരു കഥ

പുരാതനകാലം അനുസരിച്ച് സംസ്കൃത പാഠം, നാരദിയ ശിക്ഷ, സംഗീതത്തിലെ സ്വരങ്ങൾ എന്നിവ പക്ഷി മൃഗാധികളുടെ ശബ്ദത്തിൽ നിന്നാണ് സൃഷ്ടിക്കപ്പെട്ടത്. ഈ പാട്ടിൽ നമുക്ക് അവ പഠിക്കാം . ഈ പാട്ട്.

ഗാനരചന

സ **എന്നത്** മയിൽ വളരെ വർണ്ണാഭമാണ് എന്ന് കാണിക്കുന്നു

രി **എന്നത്** കാളയുടെ ശക്തി കാണിക്കുന്നതാണ്

ഗ **എന്നത്** ചുറ്റും ഓടുന്ന ആടിനുള്ളതാണ്

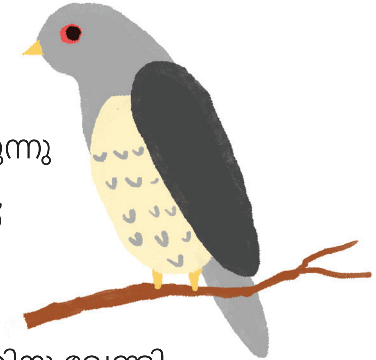
മ എന്നത് വെളുത്തതും ഉയരമുള്ളതുമായ കൊക്കിനു വേണ്ടി ഉള്ളതാണ്

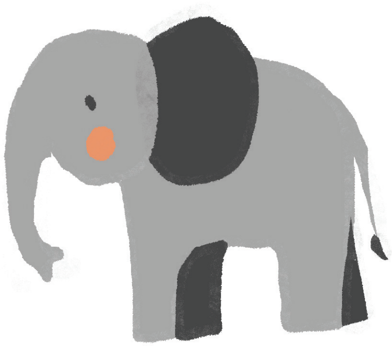
പ സുന്ദരവും മധുരവുമായി പാടുന്ന കുയിലിനുള്ളതാണ്

ധാ ദൂരങ്ങളിൽ ഓടുന്ന കുതിരയ്ക്ക് വേണ്ടിയാണ്

നി വളരെ വലുതായ ആനയ്ക്ക് വേണ്ടിയാണ്

അത് നമ്മെ സ രി ഗ മ പ ധ നി സ.
സ നി ധ പ മ ഗ രി സ യിലേക്ക് തിരികെ കൊണ്ട് വരും .





© NCERT not to be republished

പ്രവർത്തനം 10 മൃഗങ്ങളും ശബ്ദങ്ങളും

ഉച്ച സ്ഥായിയിലും കീഴ് സ്ഥായിയിലും ശബ്ദമുണ്ടാക്കുന്ന മൃഗങ്ങളുടെയും പക്ഷികളുടെയും ശബ്ദങ്ങൾ പകർത്തുക.
നിങ്ങൾക്ക് ചുറ്റും ശബ്ദമുണ്ടാക്കുന്ന മൃഗങ്ങളുടെയും പക്ഷികളുടെയും പേരുകളുടെ പട്ടിക ഉണ്ടാക്കുക.
നിങ്ങളുടെ മാതാപിതാക്കളുമായും സുഹൃത്തുക്കളുമായും ഈ ശബ്ദങ്ങൾ അനുകരിക്കാൻ ശ്രമിക്കുക .

കുറിപ്പുകൾ

© NCERT not to be republished

പ്രവർത്തനം 11 സംഗീതത്തിന്റെ നിർമ്മാണ ഘടകങ്ങൾ

ഒരു വീട് പണിയാൻ ഞങ്ങൾ ഇഷ്ടികകൾ ഉപയോഗിക്കുന്നത് പോലെ സംഗീതത്തിന്റെ നിർമാണത്തിന് ഉപയോഗിക്കുന്നവയാണ് സ്വരങ്ങൾ. ഞങ്ങൾ നേരത്തെ പഠിച്ച ഏഴ് സ്വരങ്ങൾ ഓർമ്മയുണ്ടോ? നമുക്ക് അത് ശ്രദ്ധിക്കാം . ഒരിക്കൽ കൂടി ഒരുമിച്ചു പാടുക.

ഇനി നമുക്ക് കുറച്ച് സർഗങ്ങളും അലങ്കാരങ്ങളും പഠിക്കാം . അലങ്കാരം എന്ന വാക്കിന് മോടി പിടിപ്പിക്കുക എന്നും അർത്ഥമുണ്ട്. നോക്കൂ സ്വരങ്ങൾ സംഗീതത്തിലെ ആഭരണങ്ങൾ പോലെയാണെന്ന്.

സസ രിരി ഗഗ മമ | പപ ധധ| നിനി · സസ ||
സസ നിനി ധധ പപ | മമ ഗഗ | രിരി സസ ||

സരിഗ , രിഗമ , ഗമപ , മപധ, പധനി , ധനിസ
സനിധ,നിധപ , ധപമ , പമഗ , മഗരി ,ഗരിസ

ഈ പ്രവർത്തങ്ങളിൽ നിന്ന് എത്ര വരികൾ നിങ്ങൾക്ക് പാടാൻ കഴിഞ്ഞു?

നിങ്ങൾക്ക് എല്ലാ വരികളും പാടാൻ കഴിയുന്നില്ലെങ്കിൽ, അത് കുഴപ്പമില്ല! പരിശീലനം തുടരുക.

© NCERT not to be republished

പ്രവർത്തനം 12 സ്വരങ്ങളിലെ സംഗീതം (അലങ്കാരവും സർഗവും) പാടുകയും ആവർത്തിക്കുകയും ചെയ്യുക

നിങ്ങ ൾക്ക റിയുമോ ?

ഒരു സ്വരം എത്ര ഉയർന്നതോ താഴ്ന്നതോ ആണെന്ന് വിശദീകരിക്കാൻ ഞങ്ങൾ 'സ്വരാരോഹണം" (പിച്ച്) എന്ന വാക്ക് ഉപയോഗിക്കുന്നു. ശരിയായ സ്വരാരോഹണത്തിൽ എങ്ങനെ പാടണമെന്ന് മനസിലാക്കാൻ, ഞങ്ങൾ തംബുരു എന്നറിയപ്പെടുന്ന ഒരു ഉപകരണം ഉപയോഗിക്കുന്നു. തംബുരു നീളമുള്ള കഴുത്തുള്ള തന്ത്രികളോട് കൂടിയ ഉപകരണമാണ്, പക്ഷേ നിങ്ങൾക്ക് വൈദ്യുതിയിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്ന തംബുരുവും തംബുരു ആപ്പുകളും ഉണ്ട്! ഇന്ത്യൻ സംഗീതം പരിശീലിക്കുമ്പോൾ, സ്വരാരോഹണങ്ങൾ കൃത്യമാക്കാൻ ഒരു തംബുരു ഉണ്ടായിരിക്കുന്നത് വളരെ സഹായകരമാണ് .

തംബുരു

സ്വരങ്ങൾ

i) **സ ഗ , സ ഗ ,**

സ ഗ മ ഗ രി സ

രി ഗ രി ഗ ,

രി ഗ പ മ ഗ രി

സ സ സ

കൈയടിക്കുകയും പാടുകയും ചെയ്യുക.

നിങ്ങൾക്ക് ഈ വാക്കുകൾ ഉപയോഗിച്ച് പാടാം:

ആവോ ,ആവോ ഖുഷിയാൻ
മാനാവോ
ഗാവോ ഗാവോ,
സബ് മിൽ കെ ഗാവോ

ii) നമുക്ക് വേറൊരു സർഗം അല്ലെങ്കിൽ അലങ്കാരം പാടാം

സ സ സ രി
രി രി രി ഗ
ഗ ഗ ഗ മ
മ മ പ

ശൂന്യമായ ഭാഗം പൂരിപ്പിച്ച് പാടുക.

____

____

നി നി നി സ

(സ യുടെ മുകളിൽ ഒരു ബിന്ദു ഉണ്ട്'' അതിനർത്ഥം നിങ്ങൾ അത് ഉച്ച സ്ഥായിയിൽ പാടണം എന്നാണ്)

© NCERT not to be republished

പ്രവർത്തനം 13

താള ത്തെ കുറിച്ച് അറിയുക

താളം എന്നത് സ്വരലയങ്ങളുടെ ക്രമമായ അവതരണമാണ് . സംഗീതത്തിലെ അടിസ്ഥാന പരമായ ശ്രുതി നിലനിർത്തുന്നതിനാണ് താളം ഉപയോഗിക്കുന്നത് . ഓരോ താളത്തിനും ആവർത്തിക്കപ്പെടുന്ന ഒരു നിശ്ചിത എണ്ണം അടിസ്ഥാനപരമായ ശ്രുതികൾ ഉണ്ട്, ഇത് ഒരു താള ആവൃത്തി എന്നറിയപ്പെടുന്നു. ഒരു നിങ്ങൾ ആദി താളവും കെഹെർവയും പാരായണം ചെയ്തു. നമുക്ക് അവ ഒന്നു കൂടെ നോക്കാം .

ഇനി നമുക്ക് ആറ് അടികൾ വരുന്ന മറ്റൊരു താളം പാരായണം ചെയ്യാം.

ധ ധി ന /ധ ധി ന

ഈ താളത്തിന്റെ പേരാണ് ദാദ്റ .

പ്രവർത്തനം 14

ഈ പാട്ട് ശ്രദ്ധിച്ച് ,താളം നിലനിർത്താൻ ശ്രമിക്കുക.

ശ്യാമളെ മീനാക്ഷി

ഗാനരചന

ശ്യാമളെ മീനാക്ഷി
സുന്ദരേശ്വര സാക്ഷി
ശങ്കരി ഗുരുഗുഹ
സാമുദ്ഭവേ ശിവേവ
പാമര മോചനി
പങ്കജ ലോചനി
പത്മാസന വാണി ഹരി
ലക്ഷ്മി വിനുതേ ശാംഭവി
ശ്യാമളെ മീനാക്ഷി

പാട്ടിനെ കുറിച്ച്

മീനാക്ഷി ദേവിയെക്കുറിച്ചുള്ള പാട്ടാണിത്. അവർ ശിവന്റെ ഭാര്യയും ഷൺമുഖന്റെ അമ്മയുമാണ്.

സംഗീതസംവിധായകൻ: മുത്തുസാമി ദീക്ഷിതർ
ഭാഷ: സംസ്കൃതം
രാഗം :ശങ്കരാഭരണം
താളം: ആദി

© NCERT not to be republished

സംഗീതവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ചില കാര്യങ്ങൾ

സംഗീതത്തിൽ, ഞങ്ങൾ ഇനിപ്പറയുന്ന പൊതുവായ പദങ്ങൾ ഉപയോഗിക്കുന്നു-

ഇന്ത്യൻ സംഗീത പദം	ഇംഗ്ലീഷ് പദം
താളം	റിതമിക് സൈകിൾ
ലയം	ടെംബോ
സമം	ദ ഫസ്റ്റ് ബീറ്റ് ഓഫ് എ താള
ആവർത്തനം	വൺ സൈകിൾ ഓഫ് എ താള

© NCERT not to be republished