നാടകം

അധ്യാപകന് വേണ്ടി

- ഈ ഏകകത്തിലെ അധ്യായങ്ങളുടെ പേരുകൾ ഒരു നാടക തിരക്കഥയാണ് മാതൃകയാക്കിയിട്ടുണ്ട്, അത് നാടകാങ്കങ്ങകളും രംഗങ്ങളുമായി വിഭജിച്ചിരിക്കുന്നു. അധ്യായങ്ങളും പാഠങ്ങളും വിഭജിക്കാൻ ഇതേ ആശയം ഉപയോഗിച്ചു.

  നാടകാങ്കം 1 = അധ്യായം 1

  രംഗം 1 = പാഠം 1

  രംഗം 2 = പാഠം 2

- വിദുഷകൻ പരമ്പരാഗത ഇന്ത്യൻ നാടകവേദിയിൽ നിന്നുള്ള ഒരു കഥാപാത്രമാണ്. ഈ കഥാപാത്രം സംസ്കൃത നാടകവേദിയിൽ രംഗങ്ങൾ നർമ്മവും കുസൃതികളുമായി ബന്ധിപ്പിക്കാൻ ഉപയോഗിക്കുന്നു . ഈ കഥാപാത്രത്തിന് സാഹചര്യത്തിനനുസരിച്ച് ഏത് രൂപവും സ്വീകരിക്കാനും അതിനെക്കുറിച്ച് സംസാരിക്കാനും കഴിയും. ഇവിടെ, നാടകത്തിലെ ആശയങ്ങളെ പരിചയപ്പെടുത്തുന്ന കുട്ടികളുടെ സുഹൃത്തായി ഇത് ഉപയോഗിക്കുന്നു, ഒരു പ്രവർത്തനത്തിൽ നിന്ന് മറ്റൊന്നിലേക്ക് പോകുമ്പോൾ വിവരങ്ങൾ ഉപയോഗിച്ച് അവരെ നയിക്കുന്നു. കുട്ടികൾക്കുള്ള പ്രധാനപ്പെട്ട ടേക്ക്-എവേകളും പാഠങ്ങളും വിദുഷകൻ സംസാരിക്കുന്നു.

- ശൂന്യവും വിശാലവുമായ മുറി അല്ലെങ്കിൽ കളിസ്ഥലം — പരിക്കിന് കാരണമായേക്കാവുന്ന തടസ്സങ്ങളോ മൂർച്ചയുള്ള വസ്തുക്കളോ ഇല്ലാതെ — കുട്ടികൾക്ക് സ്വതന്ത്രമായി സഞ്ചരിക്കാനുള്ള സൗകര്യം ഒരുക്കണം.

- കുട്ടികളോട് അത് ചെയ്യാൻ ആവശ്യപ്പെടുന്നതിനുമുമ്പ് അധ്യാപകൻ പ്രവർത്തനങ്ങൾ പ്രദർശിപ്പി ക്കണം . കുട്ടികളെ ചിന്തിപ്പിക്കുന്നതിനും സ്വന്തം ആശയങ്ങളോ സാഹചര്യങ്ങളോ കൊണ്ടുവരാനും അനുവദിക്കുന്നതിന് ഇത് പ്രധാനമാണ്. പ്രവർത്തനങ്ങൾ പ്രദർശിപ്പിക്കുന്നതിന് അധ്യാപകനെ സഹായിക്കുന്നതിന് ക്യൂആർ കോഡുകളിൽ അധിക ഉദാഹരണങ്ങളും ആശയങ്ങളും നൽകിയിട്ടുണ്ട്.

- ക്ലാസിന് ആവശ്യമുള്ളതുപോലെ ഒരു പ്രവർത്തനം ആവർത്തിക്കാൻ അധ്യാപകന് സ്വാതന്ത്ര്യമുണ്ട്.

© SCERT not to be republished

നിങ്ങൾ സുഹൃത്തുക്കളോടൊപ്പം 'അഭിനയിച്ച് ' കളിച്ചിട്ടുണ്ടോ?

വ്യത്യസ്ത സാഹചര്യങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കുന്നത് നിങ്ങൾ ആസ്വദിക്കുന്നുവെന്ന് എനിക്കറിയാം.

ഉണ്ടെങ്കിൽ, നിങ്ങൾ ഇതിനകം തന്നെ നാടകത്തിൽ മികച്ചവരാണ്! കഥകൾ യാഥാർത്ഥ്യമാക്കുന്നതിനുള്ള ഒരു രസകരമായ മാർഗമാണ് നാടകം! നിങ്ങൾ സങ്കൽപ്പിക്കുന്നത് നിങ്ങളുടെ മുന്നിൽ സംഭവിക്കാം! ആശയങ്ങൾ, വികാരങ്ങൾ, സാഹചര്യങ്ങൾ, കഥകൾ എന്നിവ നിങ്ങളുടെ ജീവിതത്തിൽ നേരിട്ട് മുന്നിൽ വികസിക്കുന്നത് കാണുക .രസകരമായി തോന്നുന്നുണ്ടോ?

ഇപ്പോൾ, ഈ കഥകളുടെയും സാഹചര്യങ്ങളുടെയും വികാരങ്ങളുടെയും ഭാഗമാകുന്നത് സങ്കൽപ്പിക്കുക ... നിങ്ങളുടെ യഥാർത്ഥ ജീവിതത്തിലേക്ക് മടങ്ങുന്നതിനുമുമ്പ് കുറച്ച് സമയത്തേക്ക് ഇവയിൽ ജീവിക്കുന്നത് ആവേശകരമല്ലേ?

നമുക്ക് നാടകത്തിന്റെ ഈ ലോകത്തേക്കുള്ള യാത്ര ആരംഭിക്കാം. അത് നിങ്ങളെ ചിരിപ്പിക്കുകയും കരയിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യും. നിങ്ങൾ നിരവധി ജീവിത പാഠങ്ങളും പഠിക്കും.

നിങ്ങളുടെ കളിപ്പാട്ടങ്ങൾ ഉപയോഗിച്ച് നിങ്ങൾ കഥകൾ സൃഷ്ടിച്ചിട്ടുണ്ടാകുമെന്ന് എനിക്ക് ഉറപ്പുണ്ട്!

മറ്റൊരു ലോകത്തേക്ക് പോകുന്നത് നിങ്ങൾ സങ്കൽപ്പിച്ചിരിക്കണം...

© NCERT not to be republished

നമസ്തേ വിദൂഷക !

നമസ്തേ! എന്റെ പേര് വിദൂഷകൻ . വർഷങ്ങളായി ഞാൻ നാടകരംഗത്തുണ്ട്. നാടകത്തിൽ സംഭവിക്കുന്ന കാര്യങ്ങളുടെ ഓരോ ചെറിയ വിശദാംശങ്ങളും എനിക്ക് പരിചിതമാണ്, ഇവിടെയുള്ള ഓരോ നിമിഷവും ഞാൻ ആസ്വദിക്കുന്നു. എന്റെ ലോകത്തെ നിങ്ങൾക്ക് പരിചയപ്പെടുത്താൻ ഞാൻ നിങ്ങളെ ആവേശകരമായ ഒരു യാത്രയിലേക്ക് കൊണ്ടുപോകും!

ആദ്യം, നാടകത്തിന്റെ ഭാഗമാണെന്ന് നിങ്ങൾ കരുതുന്ന കാര്യങ്ങളുടെ ഒരു ലിസ്റ്റ് നമുക്ക് ഉണ്ടാക്കാം!

________ ________ ________

________ ________ ________

അടിപൊളി! നിങ്ങളെന്തെങ്കിലും മറന്നോ ? നിങ്ങളുടെ ലിസ്റ്റ് നല്ലതായി തോന്നുന്നു! എന്നാൽ, നിങ്ങൾ പട്ടികപ്പെടുത്തിയ കാര്യങ്ങളിൽ , 'നിങ്ങൾക്ക് ചുറ്റുമുള്ള ഇടം', 'നിങ്ങളുടെ ഉള്ളിലെ ഇടം' (മനസ്സ്) എന്നിവ എഴുതാൻ ഓർത്തിട്ടുണ്ടോ? നിങ്ങൾക്ക് ആവശ്യമുള്ള ഏറ്റവും പ്രധാനപ്പെട്ട കാര്യങ്ങൾ ഇവയാണ്. ഇവയെ കുറിച്ച് കൂടുതലറിയാം...

നമുക്ക് കണ്ടെത്താം !

© not to be republished

15 കണ്ടെത്തുക

നാടകാങ്കം1 രംഗം 1-അത്ഭുതത്തിലേക്കുള്ള നടത്തം

0337CH15

പ്രവർത്തനം 1 വേഗത്തിലുള്ള നടപടികൾ

നിങ്ങൾ ഉള്ള ഇടം, നിങ്ങൾക്ക് ചുറ്റുമുള്ള വസ്തുക്കൾ, നിങ്ങളുടെ സ്വന്തം ശരീരവും മനസ്സും, ടീമിലെ മറ്റുള്ളവരുമായുള്ള നിങ്ങളുടെ ബന്ധം എന്നിവ കണ്ടെത്തുമ്പോൾ സാധ്യതകളും ചിന്തിക്കാനുള്ള പുതിയ വഴികളും പര്യവേക്ഷണം ചെയ്യാൻ പഠിക്കുക.

മുറിയിലോ കളിസ്ഥലത്തോ ക്രമരഹിതമായി നടക്കുക. ഒരേ പാത പിന്തുടരുകയോ വൃത്താകൃതിയിൽ പോവുകയോ ചെയ്യരുത്. നിർദ്ദേശം ലഭിക്കുന്നതുവരെ നിർത്തരുത്. മറ്റുള്ളവരെ തൊടുകയോ അവരുടെ കാലിൽ ചവിട്ടുകയോ ചെയ്യരുത്. കൃത്യമായി ശ്രദ്ധിക്കുകയും ചലിക്കുമ്പോൾ ശ്രദ്ധാപൂർവ്വം നിർദ്ദേശങ്ങൾ പാലിക്കുകയും ചെയ്യുക .

- നടത്തത്തിന്റെ വേഗതയെക്കുറിച്ച് ടീച്ചർ നിങ്ങൾക്ക് തുടർച്ചയായ നിർദ്ദേശങ്ങൾ നൽകും.
- വേഗത '5' എന്നത് നിങ്ങളുടെ സാധാരണ നടത്തത്തിന്റെ വേഗതയാണ്.വേഗത '1' ആണ് ഏറ്റവും കുറഞ്ഞ വേഗത . '10' ആണ് ഏറ്റവും വേഗതയേറിയത് (ഓട്ടമില്ല).
- തുടങ്ങുക . മുറിയിൽ വേഗത '5' ൽ നടക്കുക, '8' ൽ നടക്കുക, '3' ൽ നടക്കുക (അങ്ങനെ ഏകദേശം 20-25 സെക്കന്റുകളുടെ ഇടവേളയിൽ).
- ഇത് ഏകദേശം 4-5 മിനിറ്റ് ആവർത്തിച്ച ശേഷം (അല്ലെങ്കിൽ കുട്ടികൾ ശരിയായ താളത്തിലാണെന്ന് അധ്യാപകർക്ക് തോന്നുമ്പോൾ), "നിശ്ചലമായിരിക്കുക' എന്നത് ഉൾപ്പെടുത്തുക, തുടർന്ന് വേഗതയിൽ തുടരുക.

നിങ്ങൾ പഠിക്കും

ജാഗ്രത, ശ്രദ്ധ, ദൃശ്യാവിഷ്കാരം, ഏകാഗ്രത ,സംഘടിത പ്രവർത്തനം , മുഖഭാവം, ശരീരഭാഷ.

© NCERT not to be republished

പ്രവർത്തനം 2 നിങ്ങൾ ഒരു സാഹചര്യത്തിലാണ്!

അക്ഷരാർത്ഥത്തിൽ പര്യവേക്ഷണം എന്നാൽ അജ്ഞാനത്തിൽ നിന്ന് ജ്ഞാനത്തിലേക്ക് പോകുക എന്നതാണ് അർത്ഥമാക്കുന്നത്. പുതിയ കാര്യങ്ങൾ പഠിക്കുന്നതിനായുള്ള അന്വേഷണം എന്നതാണ് ഇതിനർത്ഥം. അതിനാൽ, നിങ്ങൾക്ക് ചുറ്റുമുള്ള ഇടം പര്യവേക്ഷണം ചെയ്യാൻ നിങ്ങൾ തയ്യാറാണോ - നിങ്ങൾ താമസിക്കുന്ന മുറി, അതിന്റെ ചുവരുകൾ, തറ, മേൽക്കൂര - നിങ്ങൾക്ക് ചുറ്റുമുള്ള വസ്തുക്കൾ ... നിങ്ങളുടെ ഉള്ളിലെ ഇടം - നിങ്ങളുടെ മനസ്സ് , ചിന്തകൾ, ആശയങ്ങൾ എന്നിവ ഏതാണ് ?

അധ്യാപകരുടെ കുറിപ്പ്

ഒരു വാം-അപ്പ് എന്ന നിലയിൽ വേഗതയുള്ള പ്രവർത്തനത്തിലൂടെ ആരംഭിക്കുക. വ്യത്യസ്ത വേഗതയിലുള്ള 4-5 ഘട്ടങ്ങൾക്ക് ശേഷം, സാഹചര്യങ്ങളിൽ ലളിതമായ മാറ്റങ്ങൾ വരുത്തുക. ഉദാഹരണങ്ങൾ ഇതിനകം നൽകിയിട്ടുണ്ട്. അധ്യാപകർക്ക് കൂടുതൽ ചേർക്കാൻ കഴിയും. ഓരോ പുതിയ നിർദ്ദേശത്തിനും 8-10 സെക്കൻഡ് ഇടവേള നൽകാം.

ഒരു സാഹചര്യത്തിൽ സ്വയം സങ്കൽപ്പിക്കുക

ലളിതം

"നിങ്ങൾ മുള്ളിനു മുകളിൽ നടക്കുന്നതുപോലെ നടക്കണം."
"എണ്ണച്ചോർച്ച കാരണം തറ വഴുവഴുപ്പുള്ളതുപോലെ നടക്കുക",
"മൃദുവായ പരുത്തിയുടെ മുകളിൽ നടക്കുന്നതുപോലെ നടക്കൂ"... അങ്ങനെ പലതും.

കൂടുതൽ നിലവാരമുള്ളത്

"നിങ്ങൾ മഞ്ഞിൽ നഗ്നപാദരായി നടക്കുന്നത് പോലെ നടക്കണം... ഇപ്പോൾ തണുത്ത കാറ്റ് വീശുന്നു ... നിങ്ങൾക്ക് മഫ്ളർ അല്ലാതെ ചൂടുള്ള വസ്ത്രങ്ങളൊന്നുമില്ല ... ശക്തമായ കാറ്റ് അതിനെ വലിച്ചെറിയുന്നു."

© NCERT not to be republished

അവലോകന കുറിപ്പുകൾ

ചർച്ചയും പ്രതികരണവും

- പ്രവർത്തനത്തിന്റെ ഏത് ഭാഗമാണ് നിങ്ങൾ ഏറ്റവും കൂടുതൽ ആസ്വദിച്ചത്? എന്തുകൊണ്ട്?
- ഏതാണ് കൂടുതൽ ബുദ്ധിമുട്ടുള്ള അല്ലെങ്കിൽ അത്ര രസകരമല്ലാത്ത ഭാഗം? എന്തുകൊണ്ട്?
- നിരീക്ഷണ വേളയിൽ നിങ്ങൾ ശ്രദ്ധിച്ച പുതിയ കാര്യങ്ങൾ എന്തൊക്കെയായിരുന്നു?
- നിങ്ങളെക്കുറിച്ച് നിങ്ങൾ പഠിച്ച ഒരു പുതിയ കാര്യം എന്താണ്? ഒരവസരം ലഭിച്ചാൽ എന്ത് സാഹചര്യം സൃഷ്ടിക്കും?
- നിങ്ങൾ അനുഭവിച്ച ഒരു യഥാർത്ഥ സംഭവവുമായി ഏതെങ്കിലും സാഹചര്യത്തെ ബന്ധപ്പെടുത്താൻ കഴിയുമോ?

അധ്യാപകരുടെ കുറിപ്പ്

എല്ലാ പ്രവർത്തനങ്ങൾക്കും പാലിക്കേണ്ട ഒരു രീതിയാണിത്. പ്രവർത്തനത്തിന്റെ അവസാനത്തിൽ, എല്ലാവരും അവരവരുടെ അനുഭവങ്ങൾ പങ്കിടാൻ ഒരു വൃത്തത്തിൽ ഇരിക്കുന്നു.

അത് വളരെ രസകരമായിരിക്കണം! നിങ്ങൾക്ക് കുറച്ച് ഒഴിവ് സമയം ലഭിക്കുമ്പോഴെല്ലാം നിങ്ങൾക്ക് ഇത് കളിക്കാൻ കഴിയും. എങ്ങിനെ? നിങ്ങളിൽ ഒരാൾക്ക് നിർദ്ദേശങ്ങൾ നൽകാം, ബാക്കിയുള്ളവർ അത് പിന്തുടരും. ഇത് പ്രധാനമാണ്, കാരണം അല്ലെങ്കിൽ നിങ്ങൾ ആസ്വദിക്കുന്ന എല്ലാ വിനോദങ്ങൾക്കും പുറമേ, ഇത് നിങ്ങളെ ജാഗരൂകരാക്കുന്നു. നിർദ്ദേശങ്ങളോട് ഉടനടി പ്രതികരിക്കേണ്ടതിനാൽ, നിങ്ങൾ ശ്രദ്ധ കേന്ദ്രീകരിക്കണം.

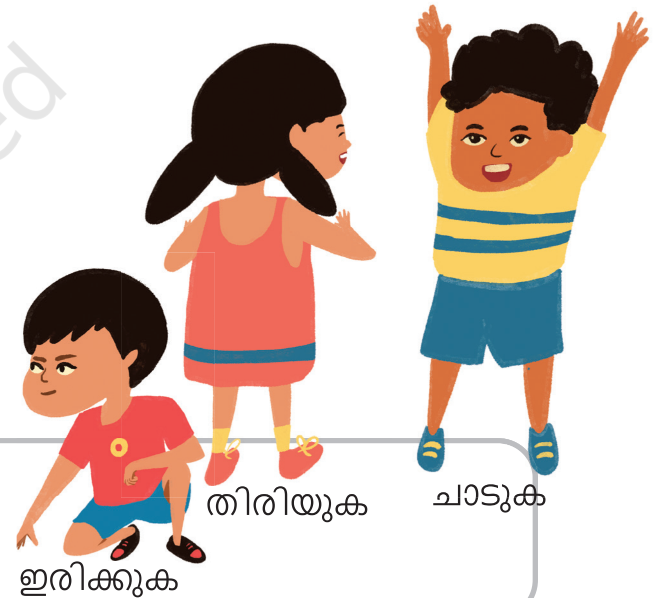
ഒരു പ്രദർശനം നടക്കുമ്പോൾ ജാഗ്രതയും ശ്രദ്ധയും നിലനിർത്തുന്നത് നാടകത്തിൽ വളരെ പ്രധാനമാണ്. കുറച്ച് സെക്കൻഡ് കാലതാമസം പോലും മുഴുവൻ പ്രദർശനത്തെയും നശിപ്പിക്കും.

© NCERT not to be republished

പ്രവർത്തനം 3 ഇരിക്കുക - തിരിയുക - ചാടുക

ഒരു വാം അപ്പ് എന്ന നിലയിൽ വേഗതയുള്ള ഒരു പ്രവർത്തനം ഉപയോഗിച്ച് ആരംഭിക്കുക.
സൂക്ഷിക്കണം! മറ്റുള്ളവരെ തൊടുകയോ ചാടിയതിന് ശേഷം നിങ്ങളുടെ സുഹൃത്തിന്റെ കാലുകൾക്ക് മുകളിൽ ചവിട്ടുകയോ ചെയ്യരുത് .

നിങ്ങളുടെ അധ്യാപകനിൽ നിന്നുള്ള നിർദ്ദേശങ്ങൾ പാലിക്കുക - നടക്കാൻ ആരംഭിക്കുക. നിങ്ങളോട് ഇരിക്കാൻ ആവശ്യപ്പെടുമ്പോൾ ഇരിക്കുക .
വീണ്ടും നടത്തം തുടരുക. അധ്യാപകൻ തിരിഞ്ഞു നോക്കാൻ പറയുമ്പോൾ തിരിഞ്ഞു നോക്കുക
, വീണ്ടും നടത്തം തുടരുക . അധ്യാപകൻ ചാടുക എന്ന് പറയുമ്പോൾ നിങ്ങളുടെ സ്ഥാനത്ത് നിന്ന് ചെറുതായി ചാടുക. വീണ്ടും നടക്കുക.
ഇത് നിർദ്ദേശങ്ങൾക്കും വേഗതയ്ക്കും അനുസരിച്ച് മാറും .
അതിനാൽ, ജാഗ്രത പാലിക്കുക!



ലളിതം

പ്രവൃത്തികൾ പരസ്പരം മാറ്റുക! ഇരിക്കുക എന്നാൽ തിരിയുക എന്നാണർത്ഥം.
തിരിയുക എന്നാൽ ചാടുക, ചാടുക എന്നാൽ ഇരിക്കുക എന്നാണ് അർത്ഥം (വേഗതയും ക്രമവും മാറ്റുക).

കൂടുതൽ നിലവാരമുള്ളത്

ഇരിക്കുക, തിരിയുക, ചാടുക എന്നിവയ്ക്ക് പകരമായി മറ്റ് വാക്കുകൾ ഉപയോഗിക്കുക.
ഉദാഹരണത്തിന് - ഇരിക്കുക എന്നതിന് ഇഡ്ഡലി , വട എന്നത് എഴുന്നേറ്റു നിൽക്കുക . സാമ്പാർ എന്നാൽ ചാടുക എന്നതാണ്. അധ്യാപകന് ഒരു കഥ ഉണ്ടാക്കാനും അതിൽ ഈ വാക്കുകൾ മറയച്ചു വയ്ക്കാനും കഴിയും. ഉദാഹരണത്തിന്, ഇന്നലെ, എന്റെ സുഹൃത്ത് ഉച്ചഭക്ഷണ പൊതിയിൽ വട കൊണ്ടുവന്നിരുന്നു .അവൾ എനിക്ക് അതിന്റെ ഒരു ഭാഗം നൽകി , പക്ഷേ സാമ്പാർ ഉണ്ടായിരുന്നില്ല .

**മുമ്പത്തേതിനേക്കാൾ കൂടുതൽ ജാഗ്രതയും ശ്രദ്ധയും ആവശ്യമുള്ള മറ്റൊരു കളി ഇപ്പോൾ കളിക്കാം.
നിങ്ങൾ തയ്യാറാണോ?**

© NCERT not to be republished

ചർച്ചയും പ്രതികരണവും

- പ്രവർത്തനത്തിന്റെ ഏത് ഭാഗമാണ് നിങ്ങൾ ഏറ്റവും കൂടുതൽ ആസ്വദിച്ചത്? എന്തുകൊണ്ട്?
- നിർദ്ദേശങ്ങളുടെ അർത്ഥങ്ങൾ പരസ്പരം മാറ്റുന്നത് ഇത് കൂടുതൽ വെല്ലുവിളി നിറഞ്ഞതാക്കിയോ?
- ഇഡ്ഡലി , വട, സാമ്പാർ എന്നിവയ്ക്ക് പകരം നിങ്ങൾ എന്താണ് ഉപയോഗിക്കുക ?

അവലോകന കുറിപ്പുകൾ

____

____

____

____

____

____

നിങ്ങൾ നന്നായി കളിച്ചു. നിങ്ങൾ അടുത്ത ഘട്ടത്തിലേക്ക് പോകാൻ തയ്യാറാണ്! എന്നാൽ നിങ്ങൾക്ക് കൂടുതൽ പരിശീലനം ആവശ്യമാണെന്ന് നിങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കിയിട്ടുണ്ടെന്ന് എനിക്ക് ഉറപ്പുണ്ട്. നിങ്ങൾ ഒഴിവു സമയം കണ്ടെത്തുമ്പോഴെല്ലാം, ഈ കളികൾ കളിക്കുക. നിങ്ങൾക്ക് വിനോദത്തിന് മാത്രമല്ല,ഇത് നിങ്ങളുടെ കഴിവുകൾ മെച്ചപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്യും. അടുത്തതായി നമ്മൾ എന്താണ് ചെയ്യുന്നതെന്ന് അറിയണോ?

© NCERT not to be republished

രംഗം 2—സംസാരിക്കാതെ ആശയവിനിമയം നടത്തുക

ആശയവിനിമയം എന്നത് നമ്മുടെ ജീവിതത്തിലെ ഏറ്റവും പ്രധാനപ്പെട്ട ഒരു ഭാഗമാണ്. എന്താണ് ആശയവിനിമയം? രണ്ടോ അതിലധികമോ ആളുകൾക്കിടയിൽ ആശയങ്ങളോ ചിന്തകളോ വികാരങ്ങളോ പങ്കിടുന്നതാണ് ഇത്. നിങ്ങളുടെ കുടുംബാംഗങ്ങളുമായും സുഹൃത്തുക്കളുമായും സംസാരിക്കാതെയുള്ള ഒരു ദിവസം നിങ്ങൾക്ക് സങ്കൽപ്പിക്കാൻ കഴിയുമോ ?

പക്ഷെ നിൽക്കുക. ആശയവിനിമയം എന്നത് സംസാരിക്കുന്നത് മാത്രമാണോ? നമുക്ക് സംസാരം നിർത്തിക്കൊണ്ട് ആശയവിനിമയം നടത്താൻ കഴിയുമോ? സംസാരത്തിലൂടെയല്ലാതെ നാം ധാരാളം കാര്യങ്ങൾ ആശയവിനിമയം ചെയ്യുന്നില്ലേ?

നമ്മിൽ ചിലർ ആംഗ്യഭാഷയിൽ കൈകൊണ്ട് ആംഗ്യഭാഷയിൽ സംസാരിക്കുന്നുവെന്ന് നിങ്ങൾക്കറിയാമോ?

അത് സാധ്യമാണോ എന്ന് നോക്കാം. ചിലപ്പോൾ ഇത് സംസാരിക്കുന്നതിനേക്കാൾ കൂടുതൽ ആസ്വാദ്യകരമായിരിക്കാം!

© NCERT not to be republished

• നിലം കുഴിക്കുക
• കയറ് വലിക്കുക

പ്രവർത്തനം 4 നിശ്ചലമായിരിക്കുകയും ന്യായീകരിക്കുകയും ചെയ്യുക

അധ്യാപകരിൽ നിന്ന് ഒരു കൈയടി കേൾക്കുന്നതുവരെ ക്രമരഹിതമായി നടക്കുക. അധ്യാപകൻ കൈയടിക്കുമ്പോൾ, നിങ്ങൾ ഒരു പ്രതിമ പോലെ നിശ്ചലമായി നിൽക്കുന്നു. അധ്യാപകർ നിങ്ങളിൽ ഒരാളെ തിരഞ്ഞെടുക്കും. മറ്റുള്ളവർ ആ കുട്ടി ചെയ്യുന്ന പ്രവൃത്തിയുടെ അർത്ഥം ഊഹിക്കും. ഒരു കൈയടി കേൾക്കുന്നതുവരെ എല്ലാവരും ക്രമരഹിതമായി നടക്കുന്നു. അത് തുടരുന്നു.

ശരിയായതോ തെറ്റായതോ ആയ ഉത്തരങ്ങളില്ലാത്തതിനാൽ നിങ്ങളുടെ ഊഹങ്ങൾ കഴിയുന്നത്ര സർഗ്ഗാത്മകവും രസകരവുമാക്കുക!

• വെള്ളം കുടിക്കുക
• ആരെയെങ്കിലും വിളിക്കുക

ചർച്ചയും പ്രതികരണവും

പ്രവർത്തനത്തിന്റെ ഏത് ഭാഗമാണ് നിങ്ങൾ ഏറ്റവും കൂടുതൽ ആസ്വദിച്ചത്?

- എല്ലാ പ്രവർത്തനങ്ങളും തിരിച്ചറിയാൻ എളുപ്പമായിരുന്നോ? എന്തുകൊണ്ട്?
- ഇന്ന് നിങ്ങൾ പഠിച്ച പുതിയ പ്രവർത്തനങ്ങൾ എന്തൊക്കെയാണ്?
- ഈ പ്രവർത്തനത്തിലേക്ക് ഏത് പുതിയ ഘടകം നിങ്ങൾ ചേർക്കും?

അവലോകന കുറിപ്പുകൾ

____

____

____

ലളിതം - ചില ആംഗ്യങ്ങൾ

അധ്യാപകൻ കൈയടിക്കുമ്പോൾ വ്യത്യസ്ത ആംഗ്യങ്ങൾ സ്വീകരിക്കുകയും നിശ്ചലമായി നിൽക്കുകയും ചെയ്യുക. ഉദാഹരണത്തിന് - താടിയിൽ കൈ വയ്ക്കുക (ചിന്തിക്കുക), കൈകൾ മാത്രം ഉപയോഗിച്ച് 'എന്ത്?' എന്ന് ചോദിക്കുക.

കൂടുതൽ നിലവാരമുള്ളത് — ചില ഭാവങ്ങൾ

അധ്യാപകൻ കൈയടിക്കുമ്പോൾ ഒരു പ്രവൃത്തിയെ ചിത്രീകരിക്കുന്ന വ്യത്യസ്ത ഭാവങ്ങൾ സ്വീകരിക്കുകയും നിശ്ചലമായി നിൽക്കുകയും ചെയ്യുക. ഉദാഹരണത്തിന് - കൃഷി,നിറം നൽകൽ , മരം മുറിക്കൽ മുതലായവ.

- ഒരു കുട്ട ചുമന്ന്
- വിജയം

കൊള്ളാം! നല്ല രസമായിരുന്നു! വീട്ടിലോ അല്ലെങ്കിൽ അല്ലെങ്കിൽ നിങ്ങൾ പോകുന്ന ഇടങ്ങളിലോ ആളുകളെ വ്യത്യസ്ത ഭാവങ്ങളിൽ നിങ്ങൾ കാണുമ്പോഴെല്ലാം, അതിന് രസകരമായ ഒരു അർത്ഥം നൽകാൻ ശ്രമിക്കുക. തീർച്ചയായും നിങ്ങളുടെ മനസ്സിൽ! എന്നെ വിശ്വസിക്കൂ, ഇത് വളരെ രസകരമായിരിക്കും! പുതിയ അർത്ഥങ്ങൾ നൽകാനുള്ള ഈ കഴിവ് നിങ്ങളുടെ സർഗ്ഗാത്മകത വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നു. പുതിയതും യഥാർത്ഥവും ചിലപ്പോൾ അസാധാരണവുമായ എന്തെങ്കിലും സൃഷ്ടിക്കാനുള്ള കഴിവാണ് സർഗ്ഗാത്മകത. ആശയവിനിമയത്തിനും , പ്രശ്നങ്ങൾ പരിഹരിക്കുന്നതിനും അല്ലെങ്കിൽ ആസ്വദിക്കുന്നതിനും സഹായിക്കുന്ന ആശയങ്ങളാണ് അവ. ക്രിയാത്മകമായി ചിന്തിക്കാനുള്ള ഈ കഴിവ് പ്രായമാകുമ്പോഴും നിങ്ങളെ സഹായിക്കും. നാടകത്തിൽ, വ്യത്യസ്ത രംഗങ്ങളും ദൃശ്യങ്ങളും സൃഷ്ടിക്കാൻ നിങ്ങൾക്ക് ഇത് ഉപയോഗിക്കാം. പുതിയ ദൃശ്യങ്ങളും രംഗങ്ങളും സൃഷ്ടിക്കുന്നതിനെക്കുറിച്ച് സംസാരിക്കുക , അടുത്ത പ്രവർത്തനം അത്ര മാത്രമാണ് !

© NCERT not to be republished

പ്രവർത്തനം 5 സംഘ ഘടനകൾ

ഒരു സുരക്ഷിതമായ അഭയകേന്ദ്രത്തിന് വേണ്ടിയുള്ള പ്രാർത്ഥന

നിർദ്ദേശങ്ങൾ: നിങ്ങൾക്ക് ഒരു പ്രധാന വാക്ക് നൽകിയിരിക്കുന്നു.
നിങ്ങൾക്ക് ഗ്രൂപ്പിൽ 3 മിനിറ്റ് ചർച്ച ചെയ്യാനും ആസൂത്രണം ചെയ്യാനും കഴിയും. രംഗം ചിത്രീകരിക്കാൻ ഗ്രൂപ്പിലെ എല്ലാവരും വ്യത്യസ്ത ആവിഷ്കാരങ്ങൾ സ്വീകരിക്കുന്നു. നിങ്ങളെ വേദനിപ്പിച്ചേക്കാവുന്ന പ്രയാസകരമായ അവസ്ഥകൾ സ്വീകരിക്കരുത് . ഓർക്കുക, മുഴുവൻ പ്രമേയവും ചിത്രീകരിക്കുന്നതിന് എല്ലാവരുടെയും ആവിഷ്കരണങ്ങൾ ഒരുപോലെ പ്രധാനമാണ്. അഭിനയിക്കുമ്പോഴോ ചിത്രീകരിക്കുമ്പോഴോ സംസാരം അനുവദനീയമല്ല.

ലളിതം

'ടിവി കാണൽ', 'ക്രിക്കറ്റ്', 'ബസ്' മുതലായവ നൽകാം. കഴിയുന്നത്ര വിശദാംശങ്ങൾ കാണിക്കാൻ വിദ്യാർത്ഥികൾ കഴിയുന്നത്ര അവസ്ഥകൾ ഏറ്റെടുക്കേണ്ടതുണ്ട്.

കൂടുതൽ നിലവാരമുള്ളത്

'ചന്ത ', 'കൃഷി', 'വിവാഹം' മുതലായവ സങ്കീർണ്ണത വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നു. വിശദാംശങ്ങൾ ശ്രദ്ധിക്കുക.

അധ്യാപകരുടെ കുറിപ്പ്

ക്ലാസിന്റെ ശക്തിയെ ആശ്രയിച്ച് കുട്ടികളെ 5–6 സംഘ ങ്ങളായി വിഭജിക്കുക.

ഈ ഘടനകൾ എന്താണ് അർത്ഥമാക്കുന്നതെന്ന് ഊഹിക്കുക

© NCERT not to be republished

ചർച്ചയും പ്രതികരണവും

- പ്രവർത്തനത്തിന്റെ ഏത് ഭാഗമാണ് നിങ്ങൾ ഏറ്റവും കൂടുതൽ ആസ്വദിച്ചത്? എന്തുകൊണ്ട്?
- സൃഷ്ടിക്കാൻ ഏറ്റവും പ്രയാസമുള്ള ഘടന ഏതാണ്?
- ഏത് ഘടനയാണ് നിങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്നത്?
- നിങ്ങളെക്കുറിച്ച് നിങ്ങൾ പഠിച്ച ഒരു പുതിയ കാര്യം എന്താണ്?

അവലോകന കുറിപ്പുകൾ

പുതിയ കാര്യങ്ങൾ നിർമ്മിക്കുന്നതിനോ നവീകരിക്കുന്നതിനോ സർഗ്ഗാത്മകത നിങ്ങളെ എങ്ങനെ സഹായിക്കുന്നുവെന്ന് നിങ്ങൾ കണ്ടോ! സംസാരമില്ലാതെ ഒരു ആശയം അവതരിപ്പിക്കാൻ ധാരാളം സർഗ്ഗാത്മകത ആവശ്യമാണ്. നിങ്ങൾ അത് നന്നായി ചെയ്തു! ആശയവിനിമയം നടത്താൻ നിങ്ങൾ നിങ്ങളുടെ ശരീരം മാത്രമേ ഉപയോഗിച്ചിട്ടുള്ളൂ എന്നതിനാൽ, ഇതിനെ ശരീര ഭാഷ എന്ന് വിളിക്കുന്നു. നിങ്ങളുടെ കൈകൾ, കാലുകൾ, തല, ഉടൽ എന്നിവ ഭാഷയിലെ വാക്കുകളായി ഉപയോഗിക്കുന്നു. അതാണ് സർഗാത്മകത !

നിങ്ങളുടെ സുഹൃത്തുക്കളുമായി ഇതിനെക്കുറിച്ച് ചർ... ചെയ്യുക

ഓരോ ഗ്രൂപ്പിലും എങ്ങനെയെന്ന് ആളുകൾ മറ്റുള്ളവരിൽ നി... വ്യത്യസ്തമായി ചിന്തിക്കുന്നത് എന്ന് നോക്കൂ . നിങ്ങളുടെ വീട്ടി... നിന്നോ നിങ്ങൾ അനുഭവിച്ച മറ്റ് സാഹചര്യങ്ങളിൽ നിന്നോ അത്തരം സന്ദർഭങ്ങൾ പങ്കിടുക.

© NCERT not to be republished

പ്രവർത്തനം 6 മാന്ത്രിക കുഴി (വസ്തുക്കൾ)

നിർദ്ദേശങ്ങൾ - നമുക്ക് വൃത്താകൃതിയിൽ ഇരിക്കാം. ഞങ്ങൾ ഇപ്പോൾ എല്ലാവരുടേയും എണ്ണം എടുക്കും. അധ്യാപകൻ ക്രമരഹിതമായി ഒരു നമ്പർ വിളിക്കുന്നു. നിങ്ങളുടെ നമ്പർ വിളിക്കുമ്പോൾ, നിങ്ങൾ വൃത്തത്തിന്റെ മധ്യത്തിലേക്ക് പോകുന്നു, അവിടെ അദൃശ്യ മാന്ത്രിക കുഴിയുണ്ട്. നിങ്ങൾ അവിടെ നിന്ന് ഒരു വസ്തു തിരഞ്ഞെടുത്ത് അദൃശ്യ കുഴിയിൽ നിന്ന് എടുത്ത വസ്തു ഉപയോഗിക്കുന്നതുപോലെ അവതരിപ്പിക്കുന്നു. മറ്റ് കുട്ടികൾ നിങ്ങളുടെ ഉദ്ധേശം ഊഹിക്കും.

നുറുങ്ങ്: നിങ്ങളുടെ പ്രവർത്തനം (ശരീരഭാഷ) മാത്രമല്ല, നിങ്ങളുടെ ആവിഷ്കാരവും ആളുകളെ അത് കൃത്യമായി മനസ്സിലാക്കുന്നതിന് സഹായിക്കുന്നു.

അവൾ ഒരു പന്ത് പിടിക്കുന്നുണ്ടോ അതോ ഭാരമുള്ള പാറയാണോ എടുക്കുന്നത്? (പ്രവർത്തനത്തിൽ, രണ്ടും സാധ്യമാണ്, പക്ഷേ ആവിഷ്കാരത്തിൽ, ഇത് വ്യത്യാസപ്പെടാം). നിങ്ങൾക്ക് എന്ത് തോന്നുന്നു?

____

____

ലളിതം

പേന, പുസ്തകം, കോഫി കപ്പ് മുതലായവ (വസ്തുക്കൾ ഉപയോഗിച്ച് നിർദ്ദേശിക്കേണ്ട പ്രവർത്തനങ്ങൾ. ഉദാഹരണത്തിന്, പേന - എഴുത്ത്, പുസ്തകം - പേജ് മറിക്കുക, വായിക്കുക, കോഫി കപ്പ് - അതിൽ നിന്ന് കുടിക്കുക, അത് ചൂടുള്ളതുപോലെ പ്രതികരിക്കുക.

കൂടുതൽ നിലവാരമുള്ളത്

ആണിയും ചുറ്റികയും, പച്ചക്കറിയും കത്തിയും, ടൂത്ത് ബ്രഷ്, പേസ്റ്റ് (രണ്ട് വസ്തുക്കളും ഒരുമിച്ച് എങ്ങനെ ഉപയോഗിക്കുന്നുവെന്ന് വിദ്യാർത്ഥികൾ കാണിക്കുന്നു).

കയ്യിൽ അമ്പും വില്ലുമായി ഒരു യുദ്ധക്കളം കാണിക്കാൻ അവൾ ശ്രമിക്കുന്നു. ചിത്രത്തിൽ എന്ത് മാറ്റം വരുത്താമെന്ന് നിങ്ങൾ കരുതുന്നു?

____

____

© NCERT not to be republished

ചർ ച്ചയും പ്രതികരണവും

- എത്ര എണ്ണം വസ്തുക്കളും -പ്രവർത്തനങ്ങളുമായിരുന്നു നിങ്ങൾക്ക് ഊഹിക്കാൻ കഴിഞ്ഞത് ?
- ഏത് വസ്തുവും -പ്രവർത്തിയുമായിരുന്നു സൃഷ്ടിക്കാൻ ഏറ്റവും പ്രയാസം. ?
- അദൃശ്യമായ നിലവറയിൽ നിന്ന് എന്തൊക്കെ വസ്തുക്കൾ ലഭിക്കണമെന്നാണ് നിങ്ങളുടെആഗ്രഹം ?
  ഈ പ്രവർത്തനത്തിൽ നിന്ന് നിങ്ങൾ പഠിച്ച പുതിയ ഒരു കാര്യം പങ്കിടുക.

അവലോകന കുറിപ്പുകൾ

അപ്പോൾ , നിങ്ങളുടെ പ്രവർത്തനങ്ങൾക്ക് പുറമെ (ശരീരഭാഷ) തുല്യപ്രാധാന്യം എന്തിനാണ് ? നിങ്ങളുടെ ഭാവം. അഭിനയിക്കുമ്പോൾ നിങ്ങളുടെ മുഖം എങ്ങനെ ആകുന്നു എന്നത് വളരെ പ്രധാനമാണ്. ശരീരഭാഷയും ആവിഷ്കാരവും ഒരുമിച്ച് ചേർക്കുമ്പോൾ, നിങ്ങൾ എന്താണ് ചെയ്യുന്നത്? നിങ്ങൾ ആശയവിനിമയം നടത്തുന്നു. സർഗ്ഗാത്മകതയ്ക്ക് ഇത് വളരെ പ്രധാനമാണ്. നിങ്ങളുടെ ആശയം മറ്റുള്ളവരുമായി വിനിമയം നടത്താൻ നിങ്ങൾക്ക് കഴിയുന്നില്ലെങ്കിൽ, മികച്ച ആശയം പോലും പാഴായേക്കാം!

നാടകം എന്നത് പ്രേക്ഷകർക്ക് കഥകൾ സൃഷ്ടിച്ച് പറഞ്ഞു കൊടുക്കുക എന്നതാണ് .അല്ലേ? അതിനാൽ, നിങ്ങൾക്ക് ക്രിയാത്മക ആശയങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കുന്നതിൽ കഴിവുണ്ടെങ്കിൽ അത് ഉപയോഗിച്ച്, എങ്ങനെ ആശയവിനിമയം നടത്താം എന്ന് പഠിക്കാനും കഴിയും.

അതിനാൽ പതിവായി നാടകത്തിൽ ഏർപ്പെടുന്നത് ക്രിയാത്മകമായി വളരാൻ സഹായിക്കുക മാത്രമല്ല, നിങ്ങളുടെ ആശയവിനിമയ കഴിവുകൾ മെച്ചപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്യുന്നു . നിങ്ങൾക്ക് മികച്ച രീതിയിൽ പ്രകടിപ്പിക്കാൻ കഴിയുമെങ്കിൽ നിങ്ങൾക്ക് അത് നന്നായി മനസ്സിലായി എന്നതാണ്
ഞങ്ങൾ ഇപ്പോൾ ഈ സർഗ്ഗാത്മകതയും ആശയവിനിമയവും അടുത്ത ഘട്ടത്തിലേക്ക് കൊണ്ടുപോകും.