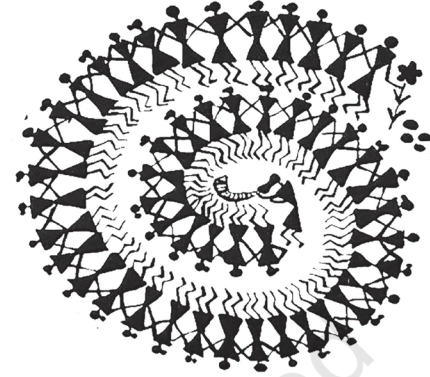


नवीन लोकक अवलोकन करु। नृत्यक एहि नव दुनियामे अहाँकेँ नृत्यमे उपयोग होमएबला सभ चरण आ वाद्ययन्त्रक ध्वनिकेँ बहुत ध्यान सँ देखियौ आ सुनियौ।

नृत्यमे पएरक सञ्चालन वा गति केर किछु विधि होइत अछि। नृत्यक गति वाद्ययन्त्रक लय आ ताल पर निर्भर करैत अछि। की अहाँ बता सकैत छी जे विभिन्न नृत्यमे ध्वनि आ तालक हेतु कोन प्रकारक वाद्ययन्त्र बजाओल जाइत छल?



0337CH13

गतिविधि 1 गति सञ्चालन विधि

पैरक पञ्जाक थाप (टैप) आधारित नृत्यगति बनाउ (टैप-टैप-टो-टैप अथवा टैप-टैप-हील-हील-टैप तालीक सङ्ग)।

- लयबद्ध रूपे पएर सँ थाप (टैप) दियौ।
- एकटा निश्चित अकारमे घुमबाक प्रयास करू, जेना की वृताकार बनबैत।

विभिन्न प्रकारक अकार होइत अछि, जेना—वृत्त, सर्पिल, आ रेखा। की अहाँ अपन नृत्यसँ एहन आकार सब बना सकैत छी?

जखन अहाँ कोनो पैटर्नमे घूमैत छी तऽ तालकेँ एक सङ्ग गानू जेना 1,2,3,4, आ 4,3,2,1..

गतिविधि 2 सङ्गीत वाद्ययन्त्र आ नृत्यक सामग्री(प्रॉप)क सङ्ग आनन्द करू

उपलब्ध वाद्ययन्त्रक उपयोगसँ लयबद्ध गति उत्पन्न करबाक हेतु प्रयास करू।

एहि वाद्ययन्त्रक नाम बताउ :



अहाँ बर्तनकेँ ठोकि-बजाक' साङ्गीतिक ध्वनि निकालि आनन्दित भऽ सकैत छी।



भनसाघरक बर्तनक उपयोग सेहो अहाँ वाद्ययन्त्रक रूपमे कऽ सकैत छी।

वाद्ययन्त्रक आ उपलब्ध समानक सङ्ग आओर बेसी कल्पनाशील बनू। जेना कि नृत्यक सामग्री (प्रॉप) केर रूपमे **फित्ता** वा **औठिक** उपयोग करू।



नृत्य मे नव गतिक ताकू। की अहाँकेँ रङ्गमञ्चीय सामग्रीक उपयोग नृत्यमे करएमे आनन्द आओल? आब सङ्गीतक लयकेँ गतिक सङ्ग जोड़बाक लेल तैयार भऽ जाउ।

हँ, आब हमसभ तीन टा काज एक सङ्ग करबाक प्रयास कऽ रहल छी।

गतिविधि 3 सङ्गीतक धुन पर देह-सञ्चालन

समूह 1: गीतक सङ्ग देह सञ्चालन।

समूह 2: एकटा गीत गाउ

समूह 3: गीतक लेल ताल दियौ।

शिक्षक केर टिप्पणी
तीन गोट समूह बनाउ।
सभक बीच समन्वय
होएबाक चाही।

गतिविधि 4 तीन तालक ठेका

एहि गतिविधिमे आउ हमसभ तालमे सुधार करी।

अहाँसभ 4 मात्रा केर ठेका सँ परिचित छी।

एतय हमसभ 3-मात्राक ठेका केर बोलक पता लगबए बला छी।

3 तालक लेल बोल- एक, दू, तीन वा धा की
ता अथवा कदम ताल(थाप) कदम...
की अहाँ 2,3 आ 4 मात्राक ताल केर
सञ्जोजन हेतु तत्पर छी?



गतिविधि 5 विभिन्न मात्राक ठेका केर स्वरूप

कक्षा केँ तीनटा समूह मे बाँटू।

समूह 1: 2 मात्राक ठेका एना गानब जेना-एक, दू।

समूह 2: 3 मात्राक ठेका गानब जेना-एक, दू, तीन।

समूह 3: 4 मात्राक ठेका गानब जेना-एक, दू, तीन, चारि।

ताली आ पएरक थापक दैत काल बेरा-बेरी ठेका केर गिनती करू। समन्वय मे एहि गतिविधिक सङ्ग अपन देहक सञ्चलन करू।

अहाँ बुझलियैक जे एक सङ्ग अभ्यास करब जरूरी आ महत्वपूर्ण होइछ?

नृत्यमे एक समान भाव-भङ्गिमाक हेतु बहुत अभ्यासक आवश्यकता होइत छैक ओ चाहे अहाँ दू व्यक्ति होइ वा समूहमे होइ।

शिक्षक केक टिप्पणी
समूह बनएबा आ
मात्राक गिनतीमे छात्रक
मदति करू।



नृत्य करबाक हेतु हम कोन वाद्ययन्त्रक प्रयोग केलहुँ?
अपना मित्रसभक सङ्ग की हम ठीक सँ समन्वय करैत छी?