

16

कल्पना गर्नुहोस्

अभिनय २ दर्शक ३—परिस्थितिजन्य धारणाहरू



0337CH16

क्रियाकलाप ७ जादुई खाल्डो (स्थिति)



टिप: परिस्थितिहरू
सिर्जना गरिन्छ

जब कार्यहरूको समूह सँगै
गरिन्छ।

आउनुहोस्, हामी एउटा घेरामा बसौं। अब हामी उपस्थितिको गणना गर्नेछौं। शिक्षकले एउटा अनियमित संख्या बोलाउँछन्। जब तपाईंको संख्या बोलाइन्छ, तपाईं वृत्तको केन्द्रमा जानुहुन्छ, जहाँ अदृश्य जादुई खाल्डो अवस्थित छ। पछिल्लो पटकजस्तो वस्तु छान्नुको साटो तपाईं परिस्थितिमा हाम फाल्नुहुन्छ र परिस्थितिको एक भाग जस्तो व्यवहार गर्नुहुन्छ। अरू केटाकेटीले परिस्थितिको अनुमान लगाउनुपर्छ। कुनै कुरा गर्न अनुमति छैन!

आधारभूत

तयार हुनु र विद्यालय आउनु, तल झर्नु र डाक्टरकहाँ जानु।

उन्नत

दुई जना विद्यार्थीले एउटा परिस्थिति सिर्जना गर्छन्। एक जना विद्यार्थीले स्थिति सुरु गर्छन्। अर्को विद्यार्थी पहिलोमा सामेल हुन्छ र स्थितिमा थप्छ। उदाहरणका लागि, तल खसेर डाक्टर कहाँ जानु। यहाँ एउटा बिरामी र अर्को डाक्टर हो।

आउनुहोस् हामी नयाँ संसारहरू सिर्जना गरौं, विभिन्न व्यक्तिहरू बनाउँ र नयाँ रोमाञ्चक परिस्थितिहरूमा प्रवेश गरौं! यो सबै कसरी हुन्छ? तपाईंको दिमागको माध्यमबाट! तपाईं के सोच्नुहुन्छ त्यो वास्तविकता बन्छ!



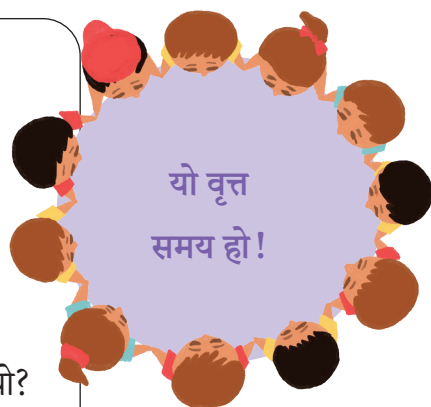
तपाईंले सिक्नुहुनेछ

शारी भाषा, व्याख्या, रचनात्मकता,
कल्पना, श्रवण र सुन्ने बीचको भिन्नता
मार्फत संचार।

छलफल र प्रतिक्रिया

- के तपाईं परिस्थिति सिर्जना गर्न सक्षम हुनुभयो?
- के तपाईंको अनुभवबाट परिस्थितिहरू (देखेको वा पार गरिएको) वा कल्पना गरिएको थियो?
- के तपाईं अरु पाठ्यपुस्तकबाट सिकेका कुराहरूबाट प्रेरित भएर परिस्थितिहरू सिर्जना गर्न सक्नुहुन्छ?

वृत्त समय लेख्नुहोस्



यो वृत्त
समय हो!



त्यसोभए, अब तपाईंले बुझ्नु थाल्नुभएको छ कि कसरी कार्य (शरीरको भाषा) र अभिव्यक्तिको संयोजन गरेर संचार सुधार गर्न सकिन्छ। यसका लागि सिर्जनशीलता र कल्पनाशीलता चाहिन्छ। तपाईं देख्न सक्नुहुन्छ कि तपाईं न केवल रंगमंचका आधारभूत शब्दावलीहरू बुझ्दै हुनुहुन्छ, तर ती सीपहरू पनि विकास गरिरहनुभएको छ, जसले गर्दा तपाईं रंगमंचका विशेषज्ञ बन्न सक्नुहुन्छ।



यी दुई परिस्थितिमा के भइरहेको छ?

तिनीहरूका कार्यहरू (शरीरको भाषा) र अभिव्यक्तिहरूको विवरण हेर्नु अवलोकन गर्नुहोस् र वर्णन गर्नुहोस्।



क्रियाकलाप ८ वस्तु सुधार



यो केटी बोतल को रूप मा प्रयोग गर्दै छः

निर्देश - शिक्षकले एउटा बच्चालाई बोलाएर वस्तु दिन्छन् । (दैनिक कक्षा वस्तुहरू जस्तै कलम, डस्टर, चाक टुक्रा, आदि) । वस्तुलाई यसको मूल प्रकार्यबाहेक अरु कुनै चीजको रूपमा प्रयोग गर्नुपर्दछ । अरूले पुनः कल्पना गरिएको वस्तु अनुमान गर्छन् । त्यसपछि त्यही वस्तु अर्को बच्चालाई हस्तान्तरण गरिन्छ । बच्चाले यसलाई केही फरक रूपमा प्रयोग गर्दछ र अरूले अनुमान लगाउँछन् । अरूले पहिले नै गरेका कुराहरू तपाईं दोहोर्याउन सक्नुहुन्न ।

याद रखो - वस्तुको आकार अभिनय ित मूल वस्तु सँग मिल्दोजुल्दो हुनुपर्छ । उदाहरणका लागि, कलम — यसलाई दात माझ्ने ब्रस, कंघी वा दाउको रूपमा चित्रण गर्न सकिन्छ किनकि आकारहरू समान छ । यसलाई किताब, हेल्मेट वा जुत्ताको रूपमा प्रयोग गर्न सकिदैन । किनभने तिनीहरू आकारमा फरक छन् ।



यो केटाले पेन्सिल यसरी प्रयोग गरिरहेको छः



टिपः हाउभाउको साथसाथै हाउभाउ वा क्रियाको प्रयोगले सञ्चारलाई अझ राम्रो बनाउन मद्दत गर्छ ।

आधारभूत

कलम, चाक, डस्टर, र अन्य कक्षा वस्तुहरू ।

उन्नत

पुस्तक, झोला, वा केहि वस्तु जुन स्तर एक वस्तुहरू भन्दा ठूलो छ ।

छलफल र प्रतिक्रिया

- तपाईं गतिविधिको कुन भागलाई सबैभन्दा बढी मन पर्यो र किन?
- वस्तुको प्रयोगलाई पुनर्कल्पना गर्न सजिलो थियो कि गाह्रो थियो?
- तपाईंले कति वटा वस्तुहरू सही अनुमान गर्नुभयो?
- तपाईं गतिविधिमा थप्नुहुने एउटा नयाँ कुरा के हो?



वृत्त समय नोट्स

क्रियाकलाप अभ्यास गर्नुहोस्



वस्तु -
कलम बक्स
ल्यापटप
खजाना बाकस
उद्घाटन को माध्यम से



वस्तु — रुमाल



वस्तु -
पानीको बोतल

दृश्य ४— ध्वनिको दर्शन

आवश्यकताहरू - आधारभूत लोकवाद्ययन्त्रः ताम्ते, हात ढोलक, घण्टी, रेकर्ड गरिएको वाद्य संगीत (कुनै स्वर वा गीत बिना) प्रयोग गर्न।

निर्देश - शिक्षकले ध्वनि बजाउनेछन्। तपाईं आफ्नो आँखा बन्द र पूर्ण ध्यान संग आवाज सुन्न।

आफूले पाइरहेका भावनाहरूलाई नियाल्नुहोस्। तपाईंको दिमागमा कस्ता चित्र वा दृश्यहरू आइरहेका छन्। अब, आफ्नो आँखा खोल्नुहोस् र रचनात्मक तरिकामा तिनीहरूलाई प्रतिक्रिया दिनुहोस् (नृत्य गर्नुहोस्, सार्नुहोस्, प्रतिक्रिया दिनुहोस्, तपाईंले महसुस गर्नुभएको कुरा व्यक्त गर्नुहोस्। बात मत करो)।

अब हामी अर्को स्तरमा जान्छौं - ध्वनि!

ध्वनि आफैमा केही विचारहरू भावनाहरू ल्याउन को लागी एउटा गुण छ। चराचुरुङ्गीले चिरचिराउँको आवाज सुन्दा तपाईंलाई कस्तो लाग्छ? बग्ने नदी वा समुद्रका छालहरूको आवाज कस्तो लाग्छ? प्रत्येक ध्वनि विभिन्न व्यक्तिहरू को लागि विभिन्न अर्थ हुन सक्छ। आउनुहोस्, हेरौं तपाईंले सुन्ने कुराको अर्थ कसरी लगाउनुहुन्छ र प्रत्येक ध्वनिको टुकाले तपाईंलाई के सञ्चार गरिरहेको छ भन्नुहोस्।



क्रियाकलाप ९ ध्वनि सुधार

आधारभूत

स्थानीय ढोलक को ताल, सीटी बजाउने आदि रेकर्ड गरिएको सङ्गीत बाँसुरी, एकतातारा, आदि वाद्यसंगीतको लागि प्रयोग गर्न सकिन्छ, विभिन्न मनोदशा र भावनाहरू सिर्जना गर्न।

उन्नत

यो एउटा समूह गतिविधि हो, जहाँ प्रतिक्रियाहरू समूहमा हुन्छन्। उनीहरूले आफूले सुन्ने आवाजको मनोभावका लागि एक सरल दृश्य सिर्जना गर्छन्॥ उदाहरणः एक जीवन्त संगीत बिट एक उत्सव को रूप मा कल्पना गर्न सकिन्छ; ड्रमको गहिरो आवाजलाई रहस्य र अन्वेषणको दृश्यको रूपमा कल्पना गर्न सकिन्छ।



छलफल र प्रतिक्रिया

- के ध्वनिहरूले तपाईंलाई स्वाभाविक रूपमा हिँडडुल गर्न उत्प्रेरित गर्छ?
- के तपाईंलाई ध्वनिअनुसार हिँडडुल गर्न सजिलो लाग्छ वा गाह्रो छ?
- के त्यहाँ कुनै आवाजहरू छन्? तपाईं सिर्जना गर्न चाहनुहुन्छ दैनिक कक्षा वस्तुहरू प्रयोग गर्दै हुनुहुन्छ?
- एउटा नयाँ के हो? तिमीले सिकेको कुरा आफ्नो बारेमा?

वृत्त समय लेख्नुहोस्

अहिलेसम्म तपाईंले यी आवाजहरू धेरै पटक सुन्नुभएको छ। तर तिमीहरूले यसमा कुनै अर्थ देखेका छैनौ। हामीले अहिले जे गर्छौं, त्यसलाई सुन्ने भनिन्छ। यो श्रवण भन्दा फरक छ। सुन्नु भनेको आवाजमा ध्यान दिनु वा बोलेका शब्दहरू बुझ्नु, अवशोषित गर्नु र उचित प्रतिक्रिया दिनु हो। तपाईं कक्षामा हरेक दिन धेरै आवाजहरू सुन्नुहुन्छ। तर जब तपाईंको शिक्षकबोल्नुहुन्छ, तपाईं सुन्नुहुन्छ।



यो वृत्त
समय हो!



के हामी बोली वा भाषा प्रयोग नगरी कुराकानीको गतिविधिहरू गरिरहेको देख्दा अचम्म लाग्दैन र? हामीले सोच्यौं कि संचार भनेको कुरा गर्नु मात्र हो! हामीले हाम्रो अनुहार, शरीर र ध्वनिलाई भिजुअल हरू सिर्जना गर्न र कथाहरू पनि बताउन प्रयोग गर्छौं। के हामीलाई भाषाको खाँचो छ? यसको बारेमा सोच्नुहोस्, तर अहिलेका लागि हामी भाषण प्रयोग गर्न थालौं!