7 लय बुजहा़उमे ता का ता की ता

सेरेञ-दुरा़ङरे लय दो़ आड़ी मो़हो़तानाक् गेया।

घाड़ी रेयाक् टिक-टिक, नो़ल खो़न ठो़पो़क् दाक् से चेंड़ेंकोवाक् चेरो़-बेरो़ धेयानते आञ्जो़ममे।

९ आबो आडे-पासे आरहों चेत्ते मित् लेकान आड़ा़ङ बेनावोक्आ?

९ ओकाटाक् आड़ा़ङरे मित् लेकान ताल बाङ ताहेंना?

दारेरे साकाम रेयाक् राद-बाद, प्रेशर कुकर रेयाक् सीटी आर ट्रैफिकरे कार रेयाक् हॉर्न नोआको सानाम नोङकान आड़ा़ङ काना, जाहाँ रेयाक् ताल मित् लेका बाङ ताहेंना।

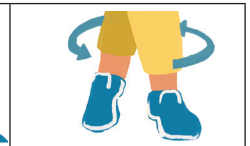
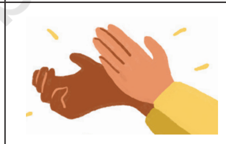
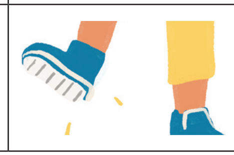
चेका आमदो़ मित् लेकान तालेम कुसीयाक्आ से बेगार-बेगार ताल? नोआको सानाम रेयाक् आरहों एटाक् पा़रतुल चेत्को काना, जाहाँ बाबो़त आमेम हुदिस दाड़े़याक्आ?

का़मी-का़सनी 1 मित् बार पे पोन!

0337CH07

लातारre एमाकान थायो, क्लिक, स्टाम्प आर स्टॉम्प मित् पैटर्नरे एमाकाना। ओनाको ला़गित् कुरूमुटूयमे।

आरहों पोनया बीट रेयाक् लय बेनावमे आर सेरेञमे।

1.				
2.				
3.				

© NCERT not to be republished

का़मी–का़सनी 2 हो़हो़ आर ला़इ रूवा़ड़ रेयाक् माप

नोट

आबोदो़ आबोवाक् हो़ड़मो़ बेवहारकाते लयबोन बेनाव दाड़ेयाक्आ–

- थायो
- ठो़च्
- जाँगा घासड़ावकाते ताड़ाम
- मोचा खो़न ओडोकोक् आड़ाङ।

मा नोआको नो़म्बो़रबोन एमावाक्आ–

थायो – 1

ठो़च् – 2

जाँगा घासड़ावकाते ताड़ाम – 3

मोचा खो़न ओडोकोक् आड़ाङ – 4

आमाक् हो़ड़मो़ बेवहारकाते आपनारते लय पैटर्न बेनावमे।

नित दो़, नोङकान लय बेनाव जा़री दो़हो़यमे।

क.	1	2	3	4
ख.	2	3	1	4
ग.				
घ.				
ङ.				
च.				
छ.				
ज.				

© NCERT not to be republished

का़मी-का़सनी 3 मा आञ्जो़मकातेबोन चेदा

मा नित दो़ दुनिया़ रेयाक् आयमा हिसा़रेको सेरेञेत्कान मित् नामडाक आर सानाम हो़ड़ कुसीयाक् सेरेञबोन चेदा।

हम होंगे कामयाब

हम होंगे कामयाब,
हम होंगे कामयाब,
हम होंगे कामयाब एक दिन।
हो हो मन में है विस्वास,
पुरा है विस्वास,
हम होंगे कामयाब एक दिन।

इंगरा़जीते

वी शैल ओवरकम,
वी शैल ओवरकम,
वी शैल ओवरकम सम डे।
ओह, डीप इन माइ हर्ट,
आई डु बिलिव,
दैड वी शैल ओवरकम सम डे।

संथालीते

आबोबोन जिता़वोक्,
आबोबोन जिता़वोक्,
आबोबोन जिता़वोक् मित् दिन।
हो हो मो़नेरे पा़तियाउ मेनाक्,
पुरा़ पुरी पा़तियाउ मेनाक्,
आबोबोन जिता़वोक् मित् दिन।

NCERT not to be republished

का़मी-का़सनी 4 रूरूवाक् साँव लय चेदमे

आमेम कुसीयाक् सेरेञ रेयाक् लय बेनाव दो़हो़यमे। चेका आमदो़ डांडिया स्टिक, क्लैपर, मंजीरा, डफली, तुम्दाक् से खड़खड़ते लय ओनकागेम दो़हो़ दाड़ेयाक्आ?

चेका आमदो़ नोआ रूरूवाक् गानो़क् लयते रूय ला़गित् कुसीयेम आ़इका़वा।

चेका आमेम बाडाया?

ताल दो़ गाण्डोन रेयाक् सानाम खो़न लाहा ओ़लाक् सामवेदरे जामो़क् काना। उता़र आर दा़क्षिण भारो़त रेयाक् ताल काडेर 16 वीं शताब्दी हा़बिच् बेगार बाङ ताहेंकाना।

का़मी-का़सनी 5 आमाक् हो़ड़मो़ साँव लय चेदमे।

थायो काते से आमाक् जाँगा जोरते दो़हो़काते (मिमित् जाँगा काते) लेखा एहो़बमे। लय बेनाव दो़हो़य ला़गित् आयमा लेकानाक् थायो बेवहारमे- आमाक् लेंगा नाखा, आमाक् जो़जो़म नाखा, चेतान से थिरकाते थायोयमे।

पा़रतुल लेकाते, 1, 2, 3, थायो, 5, 6, 7, थायो- 1, 2, 3, जो़जो़म नाखा थायो, 5, 6, 7, लेंगा नाखा थायो - 1, 2, 3, आमाक् बो़हो़क् खो़न चेतान थायो 5, 6, 7, थिरकाते।

नोआ पासेच्पे बुजहा़उ केदा जे नोङका थायोकाते आबो दो़ ताल बेनाव दो़हो़य ला़गित् गो़ड़ो़बोन जामा। 5-10 मिनिट हेवाकाते, मा नोआरे तबला रो़ड़ होंबोन सेलेत्आक्आ।

धा गे ना ती (दोहड़ा़यमे) थायोवाते आर लेखावाते। आरहों थायोवाते आर लेखावाते ना का धी ना जा़री दो़हो़यमे।

ताल साँव रो़ड़ 'धा, गे, ना, ती, ना, का, धी, ना' दो़ केहेरवाको मेतावाक्आ।

ओनकागे, आदि ताल हाताव होय दाड़ेयाक्आ, ओनारे 8 आखो़र (8 बीट्स) ताहेंना।

ता का धी मी - ता का झा नु

नोआ सेरेञ साँव दो़ नोआ ताल गे रू होयोक् काना।

मा नित दो़- थायोयाबोन, सेरेळाबोन आर एनेच्आबोन।

© NCERT not to be republished

काम़ी–कास़नी 6 सेरेळ रेयाक् राहा (राड़्) चेदमे।

भारोतीया़ शास्त्रीय सेरेञ सॉंव–सॉंव दुनिया़ रेयाक् आयमा एटाक् सेरेञरे हों एयाय राहा (राड़्) मेनाक्आ।

सा, रे, गा, मा, पा, धा, नि ....

नोआको राड़् सॉंव 'सा' सेरेञमे, मेनखान चेतान राहाते। नोआ एयाय राहा मिलाउकाते 'सप्तक'को मेतावाक्आ। मा आबोदो़ नोआ एयाय राहा आयमा धावबोन सेरेञा, चेतान सेन आर इना़काते लातार सेन।

चेका आमेम बाडाया ?

नाट्य शास्त्र दो़ भारो़त रेयाक् आड़ी मारे ग्रंथ काना, ओनादो़ भरत मुनि हो़तेते ओ़लाकाना। नोआ पुथीरे सेरेञ, एनेच् आर नाटो़क् बाबो़तते ला़इयाकाना। चेका नोआम बाडाया जे नाट्य शास्त्रे सानाम राहा (सेरेञ राड़्) आयमा लेकान भावते जो़नो़ड़ाव मेनाक्आ? ओना रेयाक् दो़ नोआ माने होयोक् काना आबो जाहाँ सेरेञबोन आञ्जो़मेदा सेबोन सेरेञेदा, ओना आबो आयमा लेकान भाव ए बुजहा़उ ओचो दाड़े़याबोना, नोआ काथा दो़ नोआते टेहाडो़क् काना जे आम ओकाटाक् राहा रेयाक्एम बेवहारेत् काना!

का़मी-का़सनी 7 माबोन सेरेळा: बो़हो़क् दा़बी गुण्ठी आर जाँगा का़टुप्

मा मित् रा़सका़वानाक् का़मी-का़सनीबोन का़मीया।
सेरेञ जो़खेन आमाक् बो़हो़क्, दा़बी, गुण्ठी आर जाँगा का़टुप् जो़टेदमे।
ओनाते आमदो़ मेसावक् हुना़रे गो़ड़ो़येम ञामा आर आमदो़ पंजाबी पा़रसी खो़न होंम ओपोरोमोक्आ!

चेका आमेम बाडाया ?

लय रेयाक् माने दो़ सेरेञ रेयाक् लय से ताल साँव काना। नोआ दो़ मित् लेकान गेया, दिल रेयाक् धड़कन लेका। मेनखान जेलेका आमाक् दिल रेयाक् धड़कन दा़ड़ जो़खेन बा़ड़तीयेनगे आर जा़पिद जो़खेन को़मेनगे, ओनकागे लय से ताल हों बेगार-बेगार सेरेञ ला़गित् बेगार-बेगार होय दाड़ेयाक्आ।

सेरेळ

सिर, मोडे, गोडे, पायेर, गोडे, पायेर।
सिर, मोडे, गोडे, पायेर, गोडे, पायेर।
नाले अँख, नाले कान, नाले मुह, नाले नाक।
सिर, मोडे, गोडे, पायेर, गोडे पायेर।

पा़रसी: पंजाबी

तो़रजो़मा

बो़हो़क्, दा़बी, गुण्ठी आर जाँगा का़टुप् देलाबोन चालाक्आ।
बो़हो़क्, दा़बी, गुण्ठी आर जाँगा का़टुप्, गुण्ठी आर जाँगा का़टुप्।
आर मेंत् आर लुतुर आर मोचा आर मुँ।

बो़हो़क्, दा़बी, गुण्ठी आर जाँगा का़टुप्, गुण्ठी आर जाँगा का़टुप्।

नित दो़ आमेम बुजहा़उ केदा नोआ सेरेञ चेत् लेकाको सेरेञा आर नोआ का़मी-का़सनी बारया पा़रसीते चेत् लेका होयोक्आ। नोआ सेरेञ आरहों एटाक् पा़रसीते होंम आजमाव दाड़ेयाक्आ, जाहाँटाक् पा़रसी आमेम बाडाया? नोआ सेरेञ आयमा तालते (उसा़रा आर बा़इ-बा़इते) सेरेञ रेयाक् कुरूमुटूयमे।

© NCERT not to be republished

का़मी–का़सनी 8 जानाम माहाँ सेरेळ

सानाम हो़ड़ ला़गित् जानाम माहाँ दो़ आ़डी मो़हो़तानाक् गेया। मा नोआ जानाम माहाँ रेयाक् सेरेञबोन चेदा।

चेका आम आमाक् कुसीयानाक् सेरेळेम सेरेळ दाड़ेयाक्आ आर थायोकाते ताल से लय बेनाव दो़हो़य ला़गित्एम कुरूमुटू दाड़ेयाक्आ?

सेरेळ

जनम दिनम् इदम आयी प्रिया साखे
शान्तानो तु ते सर्वदा मुदम
प्रथायामाहे भुव शायुशी
ईश्वर: सदा त्वम् च रक्षतु
पुण्य कर्मणा कीर्तिमरजय
जीवनम् तव भवन्तु सार्थकम्

तो़रजो़मा

दुला़ड़ गाते, जानाम दिन रेयाक् आ़सिरबाद। आमाक् जीबोनरे कुसी आर आयमा ढेर मोंज जिनिस हिजुक्। आले दो़ आमाक् निफुट हो़ड़मो़ ला़गित्ले को़यजो़ङ एदा। आले दो़ आमाक् जेलेञ जिबोन ला़गित्ले को़यजो़ङ एदा! सिसिरजा़विच् आमे रूखिया़मे! आमदो़ नापाय का़क्मी ला़गित्एम बाक्डाय ओचोक्। आर आमदो़ जो़सानाक् जिबोनेम जिवेदो़क्मा।

राहा रूसिका: स्वामी तेजोमयनंद
पा़रसी: संस्कृत

माचेतको ला़गित् बाड. ायजो़ङाक्

केलासरे जाहाँय गिदरा़वाक् जानाम माहाँ सेरेञ, एनेच् आर आ़सीरबाद ला़गित् कार्ड बेनावकाते मानावमे। नोआ का़मी–का़सनीते सो़भाबरे हुना़र हों सेलेदो़क्आ।

© NCERT not to be republished

का़मी–का़सनी 9 कुसी ओक्चोवाक् का़हनी

सेदाय संस्कृत ग्रंथ नारदीय शिक्षा, लेकाते, सेरेञ रेयाक् राहा से रा़ड़ आयमा लेकान चेंड़ें आर जानवार कोवाक् राक् आर आड़ा़ङते बेनावाकाना। मा नोआ सेरेञते ओनाबोन चेदा।

सेरेळ

सा दो़ माराक् ला़गित् जाहाँय दो़ आ़डी रो़ङान गेयाको।

री दो़ डाँगरा ला़गित् जाहाँय दो़ आ़डी दाड़े़यान गेयाको।

गा दो़ मेरो़म ला़गित् जाहाँय सानाम सेनको दा़ड़ बाड़ा़या।

मा दो़ जेल ला़गित् जाहाँय पोण्ड आर जेलेञ गेयाको।

पा दो़ कुहू चेंड़ें ला़गित् जाहाँयाक् नापाय आर हेड़े़म आड़ा़ङ ताको।

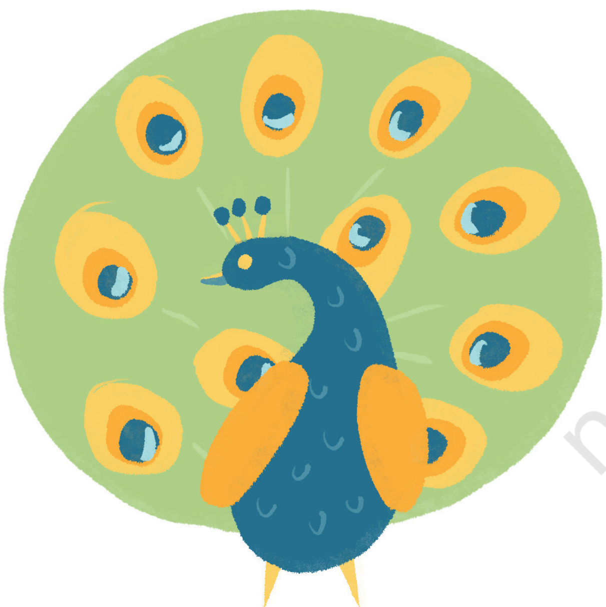
धा दो़ सादो़म ला़गित् जाहाँय आ़डी साँगिञको दा़ड़ दाड़े़याक्आ।

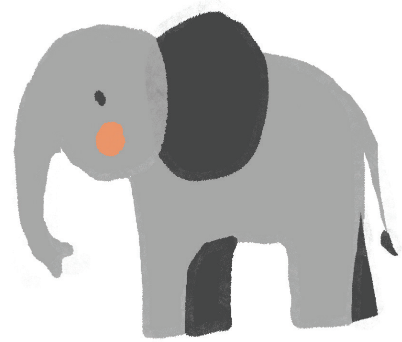
नी दो़ हा़ती ला़गित् जाहाँय दो़ आ़डी माराङको ताहेंना।

इना़काते आरहोंबोन हिजुक्आ **सा** **थ**

सा री गा मा पा धा नी सा पा सा।

सा नी धा पा मा गा री सा पा सा।





© NCERT not to be republished

का़मी–का़सनी 10 जानवार आर आड़ा़ङ

जाहाँय जानवार आर चेंड़ें आ़डी जोर आर बा़इ–बा़इते आड़ा़ङको ओडोका, ओनको बेसावकोम।

आम आडेपासे जाहाँय जानवार आर चेंड़ेंयाक् आड़ा़ङेम आञ्जो़मेदा, ओनकोवाक् ञुतुम रेयाक् लिस्टी बेनावमे। आमरेन गो़–बाबा आर गातेको साँव नोआ आड़ा़ङ ओडोक ला़गित् कुरूमुटूयमे।

नोट

© NCERT not to be republished

काम़ी-काम़सनी 11 सेरेळ रेयाक् बेक्नाव हाम़टिळ

राहा से राड़् दो़ सेरेञ रेयाक् बेक्नाव हाम़टिञ काना, जेलेका आबोदो़ ओड़ाक् बेक्नाव लाम़गित् इटा़बोन बेवहारा। चेका आमदो़ ओना एयाय राहाकोम दिसा़येदा, जाहाँको दो़ थोड़ा दिन लाहागेम चेत् आकादा? मा ओनाबोन आञ्जो़मा आर आरहों मित्धाव साँवतेबोन सेरेञा। मा नित आरहों सरगम से अलंकारबोन चेदा। अलंकार साबाद रेयाक् माने दो़ साजाव हों होयोक्आ। आदो आबोबोन ञेल दाड़े़याक्आ जे राहा से राड़् दो़ सेरेञरे आभरान लेकानाक् काना।

सासा रेरे गागा मामा। पापा धाधा। नीनी सांसां।।
सांसां नीनी धाध पापा। मामा गागा। रेरे सासा।।

सारेगा, रेगामा, गामापा, मापाध, पाधानी, धानीसां

सांनीधा, नीधापा, धापामा, पामागा, मागारे, गारेसा

नोआ हेवा रेयाक् तिना़क् पान्ते आमेम सेरेळ दाड़े़यादा?

जुदी आम सानाम पान्ते बाम सेरेळ दाड़े़याक् काना, तो़बे दिना़म हिलोक् हेवाक्मे।

© NCERT not to be republished

का़मी–का़सनी 12 राहारे सेरेळ (अलंकार आर सरगम) सेरेळमे आर दो़हड़ायमे

चेका आमेम बाडाया ?

आबोदो़ 'पिच' साबाद नोआ ला़गित्‌बोन बेवहारा जे जाहाँटाक् राहा तिना़क् चेतान से लातार मेनाक्आ। नोआ बुजहा़उ ला़गित् जे रा़ड़रे चेत्लेका सेरेञ होयोक्आ, आबोदो़ रू जिनिस रेयाक्‌बोन बेवहार दाड़ेयाक्आ, ओनादो़ तंबूरा से तानपुराको मेतावाक्आ। तंबूरा दो़ जेलेञ हो़टो़क् रेयाक् तार रेयाक् रू जिनिस काना, मेनखान नेतार दो़ इलेक्ट्रॉनिक तंबूरा आर तंबूरा ऐप हों मेनाक्आ! भारो़तीया़ सेरेञ हेवाक् जो़खेन, आपनाराक् राहा खो़न मिला़वो़क् तंबूरा दो़हो़ लेखान आ़डी गो़ड़ो़ ञामो़क्आ।

तानपुरा

राहा

क) सा गा, सा गा,
सा गा मा गा रे सा
रे गा रे गा,
रे गा पा मा गा रे
सा सा सा

थायोयमे आर सेरेञमे।

नोआको साबाद साँवते हों आमेम सेरेञ दाड़ेयाक्आ:

हिजुक्‌पे, हिजुक्‌पे
कुसीबोन मानावा
सेरेळपे सेरेळपे,
सानाम हो़ड़ते सेरेळपे।

ख) मा नित दो़ एटागाक् सरगम से अलंकारबोन सेरेञा

सा सा सा रे
रे रे रे गा

गा गा गा मा

मा मा मा पा

खा़ली जायगा पेरेजमे आर सेरेञमे।

____

____

नी नी नी सां

(नोआ 'सां' चेतानरे मित्‌टेन टुडा़क् मेनाक्आ, ओना रेयाक् माने काना चेतान आड़ाङते सेरेञ होयोक्आ।)

© NCERT not to be republished

का़मी-का़सनी 13

ताल बाबो़त बाडायमे

आबोदो़ नोआबोन चेत्केदा जे ताल दो़ लय रेयाक् पैटर्न काना। आबोदो़ सेरेञरे लय बेनाव दो़हो़य ला़गित् ताल रेयाक्बोन बेवहारेत् काना। मिमित् तालरे धड़कन रेयाक् मित् निटआकात् लेखा ताहेंना, ओनादो़ दोहड़ा होयोक्आ आर ओनादो़ ताल चक्र ञुतुमते बाडायो़क् काना। आदि ताल आर केहरवा बोन आञ्जो़म केदा। मा ओनाकोबोन दोहड़ाया। नित दो़ आर मित् तालबोन आञ्जो़मा, ओनारे दो़ तुरूइ ताल मेनाक्आ।

धा धी ना/ धा ती ना

नोआ ताल रेयाक् ञुतुम दो़ दादरा काना।

का़मी-का़सनी 14 नोआ सेरेळ आञ्जो़ममे आर ओना सा़ँव ताल बेनाव रेयाक् कुरूमुटूयमे

स्यामली मिनाक्षी

सेरेळ

स्यामली मिनाक्षी
सुन्दरेस्वर साक्षी
शंकरी गुरूगुहा
समुदभावे शिवेवा
पामारा मोचानी
पंकज लोचानी
पदमासन वाणी हरि
लक्ष्मी विनुते शाम्भवी
स्यामली मिनाक्षी

सेरेळ बाबो़तते

नोआ सेरेञ दो़ ठा़करा़न मिनाक्षी बाबो़तते काना। उनी दो़ शिव रेन ओड़ाक् हो़ड़ आर शनमुखा आच् गो़गो़ कानाय।

राहा रूसिका: मुथुस्वामी दिक्षीतार
पा़रसी: संस्कृत
रा़ड़: शंकरभरनम
ताल: आदि

© NCERT not to be republished

सेरेळ साँव जो़नो़ड़ा़व साबाद

सेरेञरे आबोदो़ नोआको साधारो़न साबादबोन बेवहारेत् काना–

भारो़तीया़ सेरेळ साबाद	साबाद
ताल	लय वानाक् चो़करो़
लय	टेम्पो
साम	ताल रेयाक् पा़हिल बीट
आवरतन	ताल रेयाक् मित् चो़करो़

© NCERT not to be republished