

17

माबोन बेक्नावा।

एक्ट 3 सीन 5 – सीन बेक्नावमे



0337CH17

कामी-कासनी 10 रोल खिलोडमे।

आह! नित दो आबोबोन गालमाराव दाड़ेयाक्आ! तोबे, होड़मो पारसी, लाय सोदोर आर प्रॉप्स बेवहार साँव आबोटेन मित्तेन आरहों जादू सापाप् मेनाक्आ- भासोन। चेका नोआ आलगा होयोक्आ? नोआ दो आलगागे आञ्जोमोक्आ ... मेनखान होय दाड़ेयाक्आ नुनाक् बाड आलगा। देलाबोन लाहाक्आ आर मित्तेन आरहों सीनबोन बेक्नावा!



सिरजाउ, हुदिस आर सोम्बादरे ओनमान रेयाक् बुनियादी बुजहाउ साँव, नोआ दो नाटोक् रेयाक् मूल आसोलतेत् काना, आबो दो खिलोड (एक्टिंग) लागित्बोन तेयार गया।



आक्चुवाकान- आपे बार होड़ कातेच् रेयाक् दोलरे कामीयपे। माचेत दो आपे मिमित् होड़ पात्र आर हालोत ए लायापेया। ओना लेकागे, आम आर आमरेन गाते तालारे गालमाराव होयोक्आ। आपे दो प्रॉप्स (आसोल से बिचारलेकान) रेयाक्पे बेवहार दाड़ेयाक्आ। गालमाराव उन हाबिच् जारी दोहोयपे जोखोन हाबिच् माचेत थिरोक् बाय मेना। आडाड साधारोन, सुही गया?

बुनियादी

पुलिस आर कोम्बडो ताला रेयाक् गालमाराव, रूगी आर डाकटोर ताला रेयाक् गालमाराव, चॉकलेट हाताव लागित् गोगो पोयसा कोये लागित्, जाहाँय गाते लागित् जानाम दिन रेयाक् सरप्राइज एमावाय लागित्।

हारा बुरूवाकान

ओनमान लेकातेयाक् हालोत: गोक्डो, लाय, सोडा मोन, सोनमान।



आमदोम चेदा

जोनोडाव, प्रॉप्स रेयाक् बेवहार, आपनार मोने रेयाक् दाड़े, जेजेलाक् हालोत सिरजाउ, दोलरे काक्मी।

गालमाराव आर लाय रूवाड.

- चेका आमदो जाहॉन एटाक् पात्र लेका खिलोड से एकिटंगेम कुसीयादा?
- ओका हालोत जोखेन एकिटंग मुसकिल ताहेंकाना आर चेदाक्?
- चेका नोआ दो गालमाराव साँव आलगा ताहेंकाना से बेगोर गालमारावते?
- चेका आमदो आम बाबोत मित् नावाँ काथाम चेत् केदा?

गोल बेनाव ओकते रेयाक् नोट



नोआ दो गोल
बेनाव ओकते
काना!



चेका रोड रेयाक् जादू सापाप् दो नोआ आलगाय बेनाव केदा? से आरहों आमदो होडमो पारसी बाबोतते सानामाक्एम हिडीज केदा, चेदाक्जे आमदो एकेन नोआ काथारेगे धेयानेम एमावाक् काना जे चेत् रोड होयोक्आ? आपनार होडमो पारसी, मोने-भाव आर भासोन रेयाक् जोनोडाव एकिटंग रेयाक् सानाम खोन नापाय होरा काना। आयमा बाडती ...? आलोम भाबनाक्आ, हेवाकाते नोआ आलगा होयोक्आ। दिनाम हिलोक् हेवाक् लागित्: जोखोनगे आमदो ओडाक् से इस्कुलरे से गातेको साँवेम गालमारावा, उन जोखेन धेयान दोहोयमे आमाक् चेत्लेका एक्ट आर हाव-भाव होयोक् काना। एटाक् होड हों धेयानते जेलकोम।



सीन 6 – एक्शनरे काहनी

नोआ खोन लाहा, सीनरे एकेन बारया एक्टरकिन ताहेंकाना। नित दो ओनारे आरहोंबोन जोड़ावा! जुदी आम ओनकागे हाव-भाव, एक्शन आरेम रोड़ेदा, मेनखान काक्मी धारा पुरापुरी बेगार गया। चेका दोलरे कांमी लेखान हालोत नापायोक्आ? चेका नोआते आरहों मुसकिल होयोक्आ? बाड ... जाहाँतिनाक् बाड़ती उनाक्गे नापाय !



कांमी-कासनी 11 दोलरे रोल खिलोड (एक्टिंग)

गोटा केलास 5 बाडखान 6 रेयाक् दोलरे हाटिज होयाकाना।
मिमित् दोल आलगा काहनीको एमाकोआ। गिदराको
सापड़ावोक्आ, हेवाक्आ आरको एक्टिंगआ!



बुनियादी

ओपोरोम काहनी एटाक्
पाड़हावक् पुथी, जेलेका-
पारसी रेयाक् पुथी, नागाम पुथी
एमान आयमा लेकान अध्याय
खोन हाताव होय दाड़ेयाक्आ।

हारा बुरूवाकान

महाकाव्य, मोचाते लाय काथा, तेनालीराम, पंचतंत्र से
एटाक् साँवहेंत् पुथी रेयाक् बिसोय खोन काहनी से
काथा होय दाड़ेयाक्आ। पारतुल लेकाते- चालाक
काँहूँ, एकलव्य, पुसीयाक् नेयाय, सिखनात जोखेन अर्जुनाक् जोस,
श्रवण कुमार से शिव आर पार्वती लागित् गणेशाक् मानोत।

गालमाराव आर लाय रूवाङ्

- कामी-कासनी रेयाक् ओकाटाक् हिसा आमदो सानाम खोन बाङ्तीम कुसीयादा?
- आबोवाक् नागाम आर सेदाय खोन हेच् आगुवाकान होङ् काहनी रेयाक् तिनाक् काहनी आमदो लाहा खोनेम बाडायकान ताहेना?
- आमदो आरहों ओकाटाक् काहनी लागित् एक्किङ्गएम कुसीयाक्आ?
- चेका आमदो आम बाबोत मित् नावाँ काथाम चेत् केदा?

गोल बेनाव ओकते रेयाक् नोट



चेका दोलरे काक्मी आर आपनारते काक्मी आमाक् हुदिस आर कामी-कासनी लागित् आयमा बेगार बांनुक्आ? दोलरेम कामी लेखान आमदो आयमा लेकाना हुनारकोम चेदा। आमदो नोआ गोठायमे जे सानाम होङ् एक्किङ्ग सोदोर लागित् सोमान ओपसोरको जाम। सानाम होङ्काक् बिचार आर मोत लागित् हुदिस लाकती काना आर आमदो नोआको सानाम काथा धेयानरे दोहोकाते नोआ चेकातेम गोठाय जे ओकोय चेत् ए एक्किङ्गा, ओना गे दोलरे काक्मीको मेतावाक्आ।

लाहा सेच्, आमदो दोल लागित् आयमा कामी-कासनीकोम कामीया, चेदाक् जे नाटोक दो दोलरे कामी लागित् कान गया। इजठेन आम लागित् मित् आलगा सुझाउ मेनाक्आ, ओना पालोन काते आमाक् दोल बाङ्ती काबिल बेनावोक्आ। जावगे नोआ बाबोत हुदिसमे जे आमदो दोल लागित् चेतएम एनेम एदा, एटाक् होङ्काक् भूल सेंदरा आर ओनको दोष एमावाको दो आमाक् कामी बाङ् होयोक् लाकती काना। जुदी दोलरे सानाम होङ् नोआको पालोना, तोबे आमाक् दोल सानाम खोन नापाय होयोक्आ।