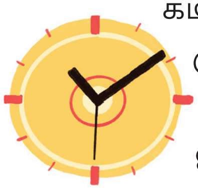
7 தாளத்தை உணருங்கள் *தா கா தா கி தா*

இசையில் தாளம் மிகவும் முக்கியமானது.



கடிகாரத்தின் டிக் டிக் ஒலி, குழாயிலிருந்து நீர் சொட்டும் ஒலி அல்லது பறவையின் கீச் கீச் ஒலி ஆகியவற்றைக் கவனியுங்கள்.

- உங்களைச் சுற்றி வேறு எவை ஒரு சீரான துடிப்பை ஏற்படுத்துகிறது?
- சீரான துடிப்பு இல்லாத ஒலிகள் என்ன?
  ஒரு மரத்தில் சலசலக்கும் இலைகள், பிரஷர் குக்கரின் விசில் மற்றும் போக்குவரத்தில் கார்களை ஒலிப்பது இவை அனைத்தும் சீரான துடிப்பு இல்லாத ஒலிகள்.

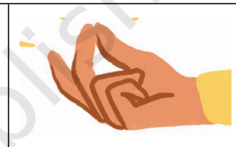
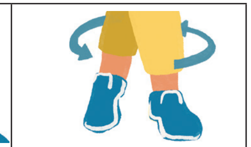
சீரான துடிப்பு அல்லது சீரற்ற துடிப்பு இதில் நீங்கள் விரும்புகிறீர்களா? நீங்கள் சிந்திக்கக்கூடிய ஒவ்வொன்றின் வேறு சில எடுத்துக்காட்டுகள் யாவை?

செயல்பாடு 1 ஒன்று இரண்டு மூன்று நான்கு!

0337CH07

கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள கைதட்டல், சொடுக்குதல், மற்றும் காலை தரையில் அடித்தல் ஆகியவற்றின் படங்கள் ஒரு குறிப்பிட்ட ஒரு முறையில் உள்ளன. அவற்றை முயற்சிக்கவும்.

இதுபோன்ற நான்கு துடிப்பு தாளங்களை உருவாக்கி மகிழுங்கள்.

1.				
2.				
3.				

© NCERT not to be republished

செயல்பாடு 2 தாளத்திற்கேற்றபடி செய்க

குறிப்புகள்

நமது உடலைப் - பயன்படுத்தி தாளங்களை உருவாக்க முடியும்

- கைதட்டல்
- சொடுக்குதல்
- காலை தரையில் அடித்தல்
- வாயால் ஒலிகளை உருவாக்குதல்

மேல் உள்ளவற்றிற்கு எண்கள் இடுவோம்

கைதட்டல் – 1

சொடுக்கு - 2

காலை தரையில் அடித்தல் – 3

வாய் மூலம் ஒலி எழுப்புதல்- 4

உங்கள் உடலைப் பயன்படுத்தி உங்கள் சொந்த தாள வடிவங்களை உருவாக்கவும்!

இப்போது, அத்தகைய தாளங்களை தொடர்ந்து உருவாக்குங்கள்

a.	1	2	3	4
b.	2	3	1	4
c.				
d.				
e.				
f.				
g.				
h.				

© NCERT not to be republished

செயல்பாடு 3 கேட்டுப் பார்ப்போம்

உலகின் பல பகுதிகளில் பாடப்படும் மிகவும் பிரபலமான பாடலைக் கற்றுக் கொள்வோம்..

ஹம் ஹோங்கே கம்யாப்

ஹம் ஹோங்கே கம்யாப்,
ஹம் ஹோங்கே கம்யாப்,
ஹம் ஹோங்கே கம்யாப் எக் தின்.
ஹோ ஹோ மன் மேன் ஹை விஷ்வாஸ்,
பூரா ஹை விஷ்வாஸ்,
ஹம் ஹோங்கே கம்யாப் எக் தின்.

ஆங்கிலம்

வி ஷேல் ஓவர் கம்
வி ஷேல் ஓவர் கம்
வி ஷேல் ஓவர் சம் டே
ஓ, டீப் இன் மை ஹார்ட்
ஐ டு பிலிவ்
தாட் வி ஷேல் ஓவர் சம் டே

கன்னடா

நவு கேட்டை கேல்திவி,
நவு கேட்டை கேல்திவி,
நவு கேட்டை கேல்திவி ஒண்டு தின.
ஓஹோ மனதில் விஷ்வாச,
பூர்த்தி விஷ்வாச,
நவு கேட்டை கேல்திவி ஒண்டு தின.

© NCERT not to be republished

செயல்பாடு 4 இசைக்கருவிகளுடன் தாளத்தைக் கற்றுக்கொள்ளுங்கள்

நீங்கள் விரும்பும் ஒரு பாடலின் தாளத்தை எடுத்துக் கொள்ளுங்கள். தாண்டியா குச்சிகள், கை தட்டல் , தால், பறை, மராக்காஸ் இவற்றை சரியான தாளத்தில் இசைப்பீர்களாஅல்லது வெறும் சத்ததுடன் இசைப்பீர்களா?

இந்த இசைக்கருவிகளை சரியான தாளத்தில் வாசிப்பதையே நீங்கள் ரசிப்பீர்கள்.

உங்களுக்குத் தெரியுமா?

தாளம் பற்றிய ஆரம்பகால குறிப்பு சாம வேதத்தில் காணப் படுகிறது. வட மற்றும் தென்னிந்தியாவின் தாள அமைப்புகள் 16 ஆம் நூற்றாண்டு வரை மாறுபடவில்லை.

செயல்பாடு 5 உங்கள் உடலுடன் தாளத்தைக் கற்றுக்கொள்ளுங்கள்

கைதட்டுவதன் மூலமோ அல்லது உங்கள் கால்களை தரையில் பதிப்பதன் மூலமோ எண்ணத் தொடங்குங்கள் (ஒரு நேரத்தில் ஒரு செயல் மட்டுமே).தாளம் — இடது ,வலது, மேல் என மாறி மாறி கைதட்டுங்கள்.வேறு முறைகளில் மாற்றியும் கைகளை தட்டலாம். **எடுத்துக்காட்டாக, 1, 2, 3, கைதட்டல், 5, 6, 7, கைதட்டல் – 1, 2, 3, வலதுபுறத்தில் கைதட்டல், 5, 6, 7, இடதுபுறத்தில் கைதட்டல் – 1, 2, 3, உங்கள் தலைக்கு மேலே கைதட்டல் 5, 6, 7, அமைதி.**

எனவே இந்த கைதட்டல் முறை ஒரு வித தாளத்தைத் தருகிறது என்பதை நீங்கள் புரிந்துகொள்கிறீர்கள். 5–10 நிமிட பயிற்சிக்குப் பிறகு, இதற்கு சில தபலாவையும் சேர்ப்போம்.

கைதட்டல் மற்றும் எண்ணுதலுடன் தா கே நா தி (மீண்டும்). பின்னர் கைதட்டல் மற்றும் எண்ணுதலுடன் நா கா தி நா தொடரவும்.

"'த கே நா த நா கா த நா'" என்று சொல்லப்படும் தாளம் கெஹெர்வா. என்று அழைக்கப்படுகிறது இதே பாணியில், ஆதி தாளம் எடுக்க முடியும்

இதில் 8 அக்ஷரா காலம் (8 துடிப்புகள்)உள்ளது.

தா கா தீ மி — தா கா ஜா நு

இந்த தாளம் தான் இந்தப் பாடலுடன் இசைக்கப்படுகிறது.

ரசிப்போம் -கைதட்டி, பாட்டுப்பாடி, செல்வோம்.

© NCERT not to be republished

செயல்பாடு 6

இசைக் குறிப்புகளை (ஸ்வரம்) கற்றுக்கொள்ளுங்கள்

இந்திய பாரம்பரிய இசையும், உலகெங்கிலும் உள்ள பல இசை வடிவங்களும் ஏழு ஸ்வரங்களைக் கொண்டுள்ளன.

ஸ, ரி, க, ம, ப, த, நி...

மேற்கண்ட ஸ்வரங்களுக்குப் பிறகு '**ஸ**' என்னும் ஸ்வரத்தைஅதிக ஸ்ருதியில் பாடவும் . இந்த ஏழு ஸ்வரங்களும் சேர்ந்து 'சப்தக்' என்று அழைக்கப்படுகின்றன இந்த ஏழு ஸ்வரங்களையும் மேல்நோக்கியும் பின்னர் கீழ்நோக்கியும் சென்று பலமுறை பாடலாம்.

உங்களுக்குத் தெரியுமா?

நாட்டிய சாஸ்திரம் என்பது இந்தியாவிலிருந்து வந்த ஒரு பழங்கால நூல்
பரத முனி எழுதியது. இது இசை, நடனம் மற்றும் நாடகம் பற்றி பேசுகிறது. நாட்டிய சாஸ்திரத்தில், ஒவ்வொரு ஸ்வரமும் (இசைக் குறிப்பு) வெவ்வேறு உணர்ச்சியுடன் இணைக்கப்பட்டுள்ளது என்பது உங்களுக்குத் தெரியுமா?
இதன் பொருள் நீங்கள் இசைக்கும் அல்லது பாடும் இசையானது எந்த ஸ்வரங்கள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன என்பதைப் பொறுத்து வெவ்வேறு உணர்வுகளைக் கொடுக்கும்.

செயல்பாடு 7

பாடுவோம்: தலை தோள்கள் முழங்கால்கள் மற்றும் கால்விரல்கள்

ஒரு வேடிக்கையான செயலைச் செய்வோம்.
நீங்கள் பாடும்போது, உங்கள் தலை, தோள்கள், முழங்கால்கள் மற்றும் கால்விரல்களைத் தொடவும்.
இது உங்கள் ஒருங்கிணைப்பு திறனை மேம்படுத்தும், மேலும் பஞ்சாபி மொழியையும் உங்களுக்கு அறிமுகப்படுத்தும்!

உங்களுக்குத் தெரியுமா?

லயம் என்பது இசையில் தாளம் அல்லது டெம்போவைக் குறிக்கிறது. இது உங்கள் இதயத் துடிப்பைப் போலவே நிலையானது. ஆனால் நீங்கள் ஓடும்போது உங்கள் இதயத் துடிப்பு வேகமாகவும், தூங்கும்போது மெதுவாகவும் மாறுவது போல, வெவ்வேறு இசையமைப்புகளுக்கும் லயம் வித்தியாசமாக இருக்கும்.

பாடல் வரிகள்

சர், மோடே, கோடே, பேர், கோடே, பேர்.
சர், மோடே, கோடே, பேர், கோடே, பேர்.
நாளே ஆன்ங்க், நாளே கான், நாளே மூ, நாளே நாக்.
சர், மோடே, கோடே, பேர், கோடே, பேர்...

மொழி: பஞ்சாபி

ஆங்கில மொழிபெயர்ப்பு

ஹெட், ஷோல்டர்ஸ், நீஸ், அண்ட் டோஸ், நீஸ் அண்ட் டோஸ்!
ஹெட், ஷோல்டர்ஸ், நீஸ், அண்ட் டோஸ், நீஸ் அண்ட் டோஸ்!
அண்ட் ஐஸ் அண்ட் ஈயர்ஸ் அண்ட் மOUTH அண்ட் நோஸ்,
ஹெட், ஷோல்டர்ஸ், நீஸ் அண்ட் டோஸ், நீஸ் அண்ட் டோஸ்!

இந்தப் பாடலை எப்படிப் பாடுவது மற்றும் இரண்டு மொழிகளில் இந்தச் செயலைச் செய்வது எப்படி என்று இப்போது உங்களுக்குத் தெரியும். உங்களுக்குத் தெரிந்த வேறு மொழியில் முயற்சி செய்ய முடியுமா?
மேலே உள்ள பாடலை வெவ்வேறு வேகத்தில் (வேகமான மற்றும் மெதுவான முறையில்) பாட முயற்சிக்கவும்.

© NCERT not to be republished

செயல்பாடு 8 பிறந்தநாள் பாடல்

அனைவருக்கும் பிறந்தநாள் முக்கியம். இந்த பிறந்தநாள் பாடலைக் கற்றுக் கொள்வோம்.

உங்களுக்கு பிடித்த பாடலைப் பாடி கைதட்டுவதன் மூலம் தாளத்தை வைத்திருக்க முயற்சிக்க முடியுமா?

பாடல் வரிகள்

ஜன்ம தினம் இதம் அயி பிரிய சகே
சம் தனோது தே சர்வதா முதம்
ப்ரார்த்தயாமஹே பவ ஷதாயுஷி
ஈஸ்வரஹ ஸதா த்வாம் ச ரக்ஷது
புன்ய கர்மணா கீர்த்திமர்ஜய
ஜீவனம் தவ பவது ஸார்த்தகம்

பொருள்

அன்பு நண்பரே, இனிய பிறந்தநாள் வாழ்த்துக்கள்! மகிழ்ச்சியும் பல நல்ல விஷயங்களும் உங்கள் வழியில் வரட்டும். நீங்கள் ஆரோக்கியமாக வாழ பிரார்த்திக்கிறோம். நீண்ட காலம் வாழ வேண்டும்! கடவுள் உங்களைக் காப்பாற்றட்டும்! நீங்கள் நல்ல செயல்களைச் செய்து பெயர் பெற வேண்டும். ஒரு குறிக்கோளுடன் வாழ்க்கையை வாழுங்கள்

இசையமைப்பாளர்: சுவாமி தேஜமயனந்தா
மொழி: சமஸ்கிருதம்

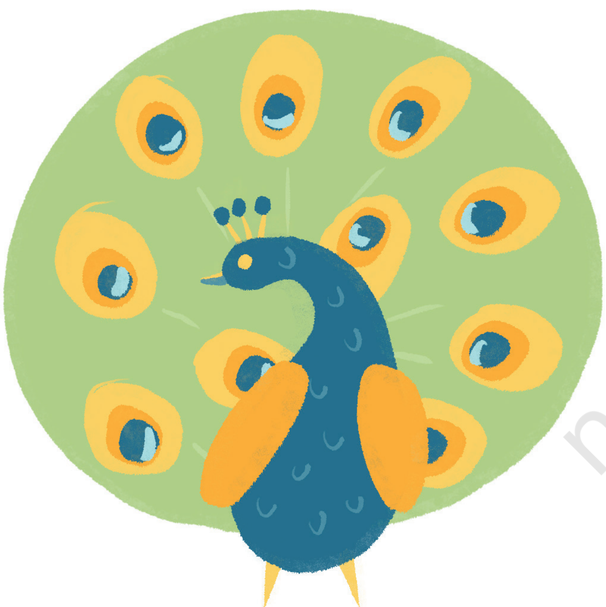
ஆசிரியரின் குறிப்பு

வகுப்பில் ஒரு குழந்தையின் பிறந்தநாளை ஒரு பாடல் ஒரு நடனம் மற்றும் வாழ்த்துஅட்டை தயாரித்து கொண்டாடுங்கள் .இந்த செயல்பாடு இயற்கையாகவே பல கலைகளை இணைக்கும்.

© NCERT not to be republished

செயல்பாடு 9 ஒரு சுவாரஸ்யமான கதை

பண்டைய சமஸ்கிருத நூலின் படி, நாரதியா மற்றும் சிக்ஷா வின் , இசைக் குறிப்புகள் வெவ்வேறு பறவைகள் மற்றும் விலங்குகள் மற்றும் அழுகை ஒலிகளிலிருந்து உருவாக்கப்பட்டன. இந்தப் பாடலில் அவற்றைக் கற்றுக்கொள்வோம்.



பாடல் வரிகள்

சஎன்பது வண்ணமயமான மயிலுக்கானது

ரி என்பது வலிமையான காளைக்குறியது

க என்பது சுற்றி ஓடும் ஆட்டினைக் குறிப்பது

ம என்பது வெண்மையான உயரமான கொக்கிற்கானது

ப என்பது அழகான இனிமையான காகத்தைக் குறிக்கும்

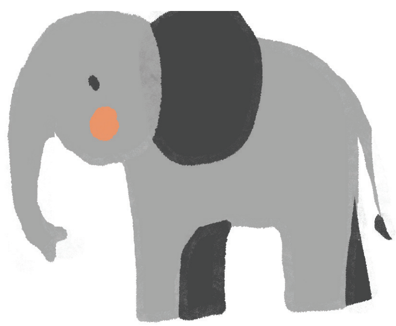
த விரைவாக ஓடும் குதிரைக்கானதூ

நி என்பது மிகவும் பெரிய யானைக்குறியது

அது நம்மை மீண்டும் ச க்கு கொண்டு வரும்....

ச ரி க ம ப த நி ச ப ச.

ச நி த ப ம க ரி ச ப ச.



© NCERT not to be republished

செயல்பாடு 10

விலங்குகள் மற்றும் ஒலிகள்

விலங்குகள் மற்றும் பறவைகளின் ஒலிகளை நகலெடுக்கவும் உயர் சுருதி மற்றும் குறைந்த சுருதி ஒலிகளை உருவாக்கவும். உங்களைச் சுற்றி நீங்கள் கேட்கும் ஒலிகள் மற்றும் பறவைகளின் பெயர்களின் பட்டியலை உருவாக்கவும். இந்த ஒலிகளை உங்கள் பெற்றோர் மற்றும் நண்பர்களுடன் முயற்சிக்கவும்.

குறிப்புகள்

© NCERT not to be republished

செயல்பாடு 11 இசையின் கட்டுமானத் தொகுதிகள்

ஸ்வரங்கள் என்பது இசையின் கட்டுமானத் தொகுதிகள், நாம் ஒரு வீட்டைக் கட்ட செங்கற்களைப் பயன்படுத்துகிறோம். நாங்கள் முன்பு கற்றுக்கொண்ட ஏழு ஸ்வரங்கள் உங்களுக்கு நினைவிருக்கிறதா? அவற்றைக் கேட்டு மீண்டும் ஒருமுறை ஒன்றாகப் பாடுவோம். இப்போது இன்னும் சில சர்கங்கள் அல்லது 'அலங்கார்' களை கற்றுக்கொள்வோம். அலங்கார் என்ற சொல்லுக்கு அலங்காரம் என்றும் பொருள். எனவே ஸ்வரங்கள் இசையில் ஆபரணங்கள் போல இருப்பதை நீங்கள் காண்கிறீர்கள்.

சச ரிரி கக மம |பப தத | நிநி சச ||

சச நிநி தத பப | மம கக | ரிரி சச ||

சரிக ரிகம கமப மபத பதநி தநிச

சநித நிதப தபம பமக பமரி கரிச

இந்தப் பயிற்சிகளிலிருந்து எத்தனை வரிகளை உங்களால் பாட முடிந்தது?

எல்லா வரிகளையும் பாட முடியவில்லை எனில், தொடர்ந்து பயிற்சி செய்யுங்கள்.

© NCERT not to be republished

செயல்பாடு 12

இசையில் உள்ள ஸ்வரங்களை (அலங்கார் மற்றும் சர்கம்) மீண்டும் மீண்டும் பாடவும்.

உங்களுக்குத் தெரியுமா?

ஒரு ஸ்வரம் எவ்வளவு உயர்ந்தது அல்லது தாழ்ந்தது என்பதை விளக்க 'சுருதி' என்ற வார்த்தையைப் பயன்படுத்துகிறோம். சுருதியில் பாடுவது எப்படி என்பதைப் புரிந்து கொள்ள, தம்புரா அல்லது தன்புரா எனப்படும் கருவியைப் பயன்படுத்துகிறோம். தம்புரா ஒரு நீண்ட கழுத்து கொண்ட கம்பிக் கருவி, ஆனால் தற்போது நம்மிடம் எலக்ட்ரானிக் தம்புராக்கள் மற்றும் தம்புரா பயன்பாடுகளும் உள்ளன! இந்திய இசையைப் பயிற்சி செய்யும் போது, உங்கள் சுருதிக்கு ஏற்றவாறு தம்புரா இருப்பது மிகவும் உதவியாக இருக்கும்.

தன்புரா

ஸ்வரங்கள்

i) **ச க, ச க,**

ச க ம க ரி ச

ரி க ரி க,

ரி க ப ம க ரி

ச ச ச

கைதட்டிப் பாடுங்கள்.

பின்வரும் பாடலை நீங்கள் பாடலாம்:

ஆவோ, ஆவோ

குஷியான் மனாவ்

காவ் காவ்,

சப் மில் கே காவ்

ii) இன்னொரு சர்கம் அல்லது அலங்கார் பாடுவோம்

ச ச ச ரி

ரி ரி ரி க

க க க ம

ம ம ம ப

கோடிட்ட இடங்களை நிரப்பிப் பாடவும்.

____

____

நி நி நி ச

(இந்த 'இன் மேல் ஒரு புள்ளி உள்ளது,எனில் அதை நீங்கள் உயர் சுருதியில் பாட வேண்டும்.)

© NCERT not to be republished

செயல்பாடு 13

தாலைப் பற்றி அறிக

எனவே தாலா என்பது தாளத்தின் ஒரு வடிவம் என்பதை நீங்கள் அறிந்தீர்கள். இசையில் துடிப்பை வைத்திருக்க தாலாவைப் பயன்படுத்துகிறோம். ஒவ்வொரு தாலாவும் ஒரு குறிப்பிட்ட எண்ணிக்கையில் அலகு கொண்டுள்ளது, அவை மீண்டும் மீண்டும் செய்யப்படுகின்றன மற்றும் இது தாலா சுழற்சி என்று அழைக்கப்படுகிறது. நீங்கள் ஆதி தாலா மற்றும் கேஹர்வா பாடினீர்கள் . அவற்றை மீண்டும் நினைவு கூர்வோம். இப்போது ஆறு துடிப்புகள் கொண்ட மற்றொரு தாலாவை பாடுவோம்.

த தீ ந/ த தீ நா

இந்த தலாவின் பெயர் தாத்ரா.

செயல்பாடு 14

இந்தப் பாடலைக் கேட்டு, தாலாவை வைத்துக்கொள்ள முயற்சிக்கவும்

ஷியாமலே மீனாட்சி

பாடல் வரிகள்

ஷ்யாமலே மீனாட்சி
சுந்தரேஸ்வர சக்ஷி
ஷங்கரி குருகுக
சமுத்பவே சிவேவ
பாமரா மோசனி
பங்கஜ லோசனி
பத்மாசன வாணி ஹரி
லக்ஷ்மி வினுதே ஷாம்பவி
ஷ்யாமலே மீனாட்சி

பாடல் பற்றி

இது மீனாட்சி தேவியைப் பற்றிய பாடல். அவர் சிவனின் மனைவி மற்றும் சண்முகனின் தாய்.

இசையமைப்பாளர்: முத்துசாமி தீட்சிதர்
மொழி: சமஸ்கிருதம்
வெரைட்டி: சங்கராபரணம்
தாளம்: ஆதி

© NCERT not to be republished

சில இசை விதிமுறைகள்

இசையில், பின்வரும் பொதுவான சொற்களைப் பயன்படுத்துகிறோம்—

இந்திய இசைப் பெயர்கள்	ஆங்கில பெயர்கள்
தாலா	தாள சுழற்சி
லயா	டெம்போ
சாம்	ஒரு தாளத்தின் முதல் துடிப்பு
ஆவர்தன்	ஒரு தாளத்தின் ஒரு சுழற்சி

© NCERT not to be republished