



நாடக அரங்கம்

ஆசிரியருக்கு

- இந்த அலகில் உள்ள அத்தியாயங்களின் பெயர்கள் நாடக அமைப்பில் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளன, இது செயல்கள் மற்றும் காட்சிகளாக பிரிக்கப்பட்டுள்ளது. அத்தியாயங்களையும் பாடங்களையும் பிரிக்க இதே கருத்து பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது.
- பிரிவு = அத்தியாயம் 1
- காட்சி 1 = பாடம் 1
- காட்சி 2 = பாடம் 2
- விதுஷகர் பாரம்பரிய இந்திய நாடகத்தைச் சேர்ந்த ஒரு பாத்திரம். இந்த பாத்திரம் சமஸ்கிருத நாடகங்களில் காட்சிகளை நகைச்சுவை மற்றும் வேடிக்கை செயல்களுடன் இணைக்க பயன்படுத்தப்படுகிறது. இந்த பாத்திரம் சூழ்நிலைக்கு ஏற்றபடி எந்த வடிவத்தையும் எடுத்து அதைப் பற்றி பேசலாம். இங்கே, இது குழந்தைகளின் நண்பராகப் பயன்படுத்தப்படுகிறது, அவர்கள் நாடகத்தில் உள்ள செய்திகள் மற்றும் எண்ணணங்களை அறிமுகப்படுத்துகிறார்கள், அவர்கள் ஒரு செயல்பாட்டிலிருந்து மற்றொரு செயலுக்குச் செல்லும்போது தகவல்களை தந்து வழிகாட்டுகிறார்கள். முக்கியமாக குழந்தைகள் மனதில் எடுத்துக் கொள்ள வேண்டிய பாடங்களை பற்றி விதுஷகர் பேசுகிறார்.
- ஒரு விசாலமான வெற்று அறை அல்லது விளையாட்டு மைதானம் — இடையூறாக அல்லது காயத்தை ஏற்படுத்தக்கூடிய கூர்மையான பொருட்கள் இன்றி குழந்தைகள் சுதந்திரமாக சுற்றிச் செயல்படும் வகையில் இடம் வழங்கப்பட வேண்டும்.

- குழந்தைகள் கேட்பதற்கு முன், ஆசிரியர் செயல்பாடுகளை எடுத்துரைக்க வேண்டும். குழந்தைகள் தங்கள் சொந்த யோசனைகள் அல்லது சூழ்நிலைகளை சிந்திக்கவும் கொண்டு வரவும் அனுமதிப்பது முக்கியம். செயல்பாடுகளை நிரூபிப்பதில் ஆசிரியருக்கு உதவ QR குறியீடுகளில் கூடுதல் எடுத்துக்காட்டுகள் மற்றும் யோசனைகள் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன.
- வகுப்பிற்குத் தேவையான ஒரு செயலை ஆசிரியர் மீண்டும் செய்ய சுதந்திரமாக இருக்கிறார்.





நீங்கள் நண்பர்களுடன்
'பாசாங்கு செய்து'
விளையாடியுள்ளீர்களா?



நீங்கள் வெவ்வேறு
சூழ்நிலைகளை உருவாக்கி
மகிழ்கிறீர்கள் என்று எனக்குத்
தெரியும்.



நீங்கள் உங்கள்
பொம்மைகளுடன் கதைகளை
உருவாக்கியுள்ளீர்கள் என்று
நான் நம்புகிறேன்!



வேறு உலகத்திற்குச்
செல்வதை நீங்கள்
கற்பனை செய்திருக்க
வேண்டும்..

ஆம் என்றால், நீங்கள் ஏற்கனவே நாடக அரங்கில்
நன்றாக இருக்கிறீர்கள்! நாடக அரங்கில் கதைகளை
உயிரோட்டமாக எடுத்து வரலாம்! உங்கள் கற்பனைகள்
உங்கள் முன் நடக்கலாம்! உங்கள் எண்ணங்கள்,
உணர்ச்சிகள், சூழ்நிலைகள் மற்றும் கதைகள்
வெளிப்படுவதைப் பார்க்கும்போது உங்களுக்கு .
உற்சாகமாக இருக்கிறதா??



இப்போது, இந்த கதைகள், சூழ்நிலைகள்
மற்றும் உணர்ச்சிகளின் ஒரு பகுதியாக நீங்கள்
இருப்பதை கற்பனை செய்து பாருங்கள் ...உங்கள் நிஜ
வாழ்க்கைக்குத் திரும்புவதற்கு முன்பு அதை சிறிது காலம்
வாழ்வது அவ்வளவு உற்சாகமனதல்லவா??

இந்த நாடக உலகத்திற்கான பயணத்தைத்
தொடங்குவோம். அது உங்களை சிரிக்கவும் அழவும்
செய்யும். நீங்கள் பல வாழ்க்கைப் பாடங்களையும் கற்றுக்
கொள்வீர்கள்.

வணக்கம் விதுஷகா!

வணக்கம்! என் பெயர்
விதுஷகன். நான்
பல வருடங்களாக
நாடகத்துறையில்
இருக்கிறேன். தியேட்டரில்
என்ன நடக்கிறது என்பது
பற்றிய ஒவ்வொரு
அங்குலமும் விவரங்களும்
எனக்கு நன்கு தெரியும்,
மேலும் ஒவ்வொரு தருணமும்
இங்கு இருப்பதை நான்
ரசிக்கிறேன். எனது உலகத்தை
உங்களுக்கு அறிமுகப்படுத்த
நான் உங்களை ஒரு
அற்புதமான பயணத்திற்கு
அழைத்துச் செல்வேன்!



முதலில், நாடகத்தின் ஒரு பகுதி என்று நீங்கள்
நினைக்கும் விஷயங்களின் பட்டியலை
உருவாக்குவோம்!

அற்புதம்! நீங்கள் எதையாவது தவறவிட்டிருக்கிறீர்களா?
உங்கள் பட்டியல் நன்றாக இருக்கிறது! ஆனால், நீங்கள்
பட்டியலிட்ட அனைத்து விஷயங்களிலும், 'உங்களைச்
சுற்றியுள்ள இடம்' மற்றும் 'உங்களுக்குள் உள்ள இடம்' (மனம்)
என்று எழுத நினைவில் இருக்கிறதா? இவை உங்களுக்குத்
தேவைப்படும் மிக முக்கியமான விஷயங்கள். இவற்றைப்
பற்றி மேலும் தெரிந்துகொள்வோம்....

ஆராய்வோம் !



0337CH15

செயல்பாடு 1

விரைவான படிகள்

நீங்கள்

கண்டுபிடிக்கும்போது

சிந்திக்க

சாத்தியக்கூறுகள்

மற்றும் புதிய

வழிகளை ஆராய

கற்றுக்கொள்ளுங்கள்

நீங்கள் இருக்கும்

இடம், உங்களைச்

சுற்றியுள்ள

பொருள்கள், உங்கள்

சொந்த உடல் மற்றும்

மனம், உங்கள்

அணியில் உள்ள

மற்றவர்களுடன்

தொடர்பு.

அறை அல்லது விளையாட்டு மைதானத்தை ஒரு முறை நடக்கவும்.

ஒரே பாதையில் அல்லது வட்டமாக செல்ல வேண்டாம். கூறும் வரை நிறுத்த வேண்டாம். மற்றவர்களைத் தொடாதீர்கள் அல்லது அவர்களின் பாதையில் அடியெடுத்து வைக்காதீர்கள். பின்வரும் வழிமுறைகளை நீங்கள் செல்லும்போது கவனமாகப் பின்பற்றவும்.

- நடக்க வேண்டிய வேகம் குறித்து ஆசிரியர் உங்களுக்கு தொடர்ந்து வழிமுறைகளை வழங்குவார்.
- வேகம் '5' என்பது உங்களின் சாதாரண வேகம். வேகம் '1' மிகவும் மெதுவாக நடப்பது. வேகம் '10' என்பது வேகமாக நடப்பது (ஓடக் கூடாது).
- துவங்கலாம். அறையில் எண் '5' இல் நடக்கவும், எண் '8' இல் நடக்கவும் மற்றும் எண் '3' இல் நடக்கவும் (மற்றும் சுமார் 20-25 வினாடிகள் இடைவெளியுடன்).
- இது சுமார் 4-5 நிமிடங்கள் மீண்டும் மீண்டும் செய்யப்பட்ட பிறகு (அல்லது குழந்தைகள் சரியான தாளத்தில் இருப்பதை ஆசிரியர் உணரும்போது), 'நிற்க' என்பதையும் சேர்க்கவும், பின்னர் நடைபை தொடரவும்.



நீங்கள்

கற்றுக்கொள்வீர்கள்

எச்சரிக்கை மற்றும் கவனம், காட்சிப்படுத்தல், செறிவு, குழு வேலை, முகபாவனை மற்றும் உடல் மொழி.

செயல்பாடு 2

நீங்கள் ஒரு சூழ்நிலையில் இருக்கிறீர்கள்!



உண்மையில் ஆராய்வது என்பது தெரியாததிலிருந்து தெரிந்தவற்றுக்குச் செல்வதைக் குறிக்கிறது. இதன் பொருள் புதிய விஷயங்களைத் தேடிச் சுற்றல். எனவே, —, நீங்கள் இருக்கும் அறை, அதன் சுவர்கள், தளம், கூரை— மற்றும் உங்களைச் சுற்றியுள்ள பொருள்கள் ... மற்றும் உங்களுக்குள் உள்ள இடம் — உங்கள் மனம், எண்ணங்கள் மற்றும் யோசனைகள் மற்றும் உங்களைச் சுற்றியுள்ள இடத்தை ஆராயத் தாயாரா?



ஆசிரியரின் குறிப்பு

வேகச் செயல்பாட்டுடன் தொடங்கவும். வெவ்வேறு வேகங்களின் 4-5 சுற்றுகளுக்குப் பிறகு, சூழ்நிலையில் எளிய மாற்றங்களை அறிமுகப்படுத்தவும். எடுத்துக்காட்டுகள் ஏற்கனவே கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. ஆசிரியர் மேலும் சேர்க்கலாம். ஒவ்வொரு புதிய அறிவுறுத்தலுக்கும் 8-10 வினாடிகள் இடைவெளி கொடுக்கப்படலாம்.

ஒரு சூழ்நிலையில் உங்களை கற்பனை செய்து பாருங்கள்

அடிப்படை

“முட்களின் மேல் நடப்பது போல் நட”,
“எண்ணெய் கசிவதால் தரை வழக்கும் போல் நடக்கவும்”,
“மிருதுவான பஞ்சில் நடப்பது போல் நடங்கள்”... மேலும் பல.

அடுத்த நிலை

“நீங்கள் பனியில் வெறுங்காலுடன் நடப்பது போல் நடக்கவும் ... இப்போது குளிர்ந்த காற்று வீசுகிறது... ஒரு கம்பளித் துண்டைத் தவிர உங்களிடம் சூடான ஆடைகள் இல்லை... பலத்த காற்று அதையும் வீசி எறிந்தது.”.



ஆசிரியரின் குறிப்பு

இது அனைத்து நடவடிக்கைகளுக்கும் பின்பற்றப்பட வேண்டிய ஒரு நடைமுறையாகும். இறுதியில் செயல்பாடு, ஒவ்வொருவரும் தங்கள் அனுபவங்களைப் பகிர்ந்து கொள்ள ஒரு வட்டத்தில் அமர்ந்துள்ளனர்..

கலந்துரையாடல் மற்றும் கருத்து

- செயல்பாட்டின் எந்தப் பகுதியை நீங்கள் அதிகம் அனுபவித்தீர்கள்? ஏன்?
- மிகவும் கடினமான அல்லது அவ்வளவு சுவாரஸ்யமான பகுதி எது? ஏன்?
- உற்றுநோக்கலில் போது நீங்கள் கவனித்த புதிய விஷயங்கள் யாவை?
- உங்களைப் பற்றி நீங்கள் கற்றுக்கொண்ட ஒரு புதிய விஷயம் என்ன? ஒரு வாய்ப்பு கிடைத்தால், நீங்கள் என்ன சூழ்நிலையை உருவாக்குவீர்கள்?
- நீங்கள் அனுபவித்த நிஜ வாழ்க்கை சம்பவத்துடன் ஏதேனும் ஒரு சூழ்நிலையையும் தொடர்புபடுத்த முடியுமா?

இது மிகவும் வேடிக்கையாக இருந்திருக்க வேண்டும்! உங்களுக்கு ஓய்வு நேரம் கிடைக்கும்போதெல்லாம் இதை விளையாடலாம். எப்படி? உங்களில் ஒருவர் அறிவுறுத்தல்களை வழங்கலாம், மீதமுள்ளவர்கள் பின்பற்றுவார்கள். இது முக்கியமானது, ஏனென்றால் அல்லது நீங்கள் அனுபவிக்கும் அனைத்து வேடிக்கைகளையும் தவிர, இது உங்களை விழிப்புடன் இருக்கச் செய்கிறது. அறிவுறுத்தல்களுக்கு நீங்கள் உடனடியாக பதிலளிக்க வேண்டும் என்பதால், நீங்கள் கவனம் செலுத்த வேண்டும்.. நாடக அரங்கில் ஒரு நிகழ்ச்சி நடக்கும் போது, விழிப்புடன் இருப்பதும் கவனம் செலுத்துவதும் மிகவும் முக்கியம். சில வினாடிகள் தாமதம் கூட முழு நிகழ்ச்சியையும் கெடுத்துவிடும்.



செயல்பாடு 3

உட்காரு — திரும்பு — குதி

வாரம் அப் செயல்பாட்டை வேகமாகத் தொடங்குங்கள்..
 கவனமாக இருக்கவும்! குதித்தபின் மற்றவர்களைத் தொடவோ
 அல்லது உங்கள் நண்பரின் காலை மிதிக்கவோ வேண்டாம்.
 உங்கள் ஆசிரியரின் வழிமுறைகளைப் பின்பற்றவும் நடைபயிற்சி
 தொடங்கவும். நீங்கள் உட்கார்ச் சொன்னால் உட்கார்ந்து, தொடர்ந்து
 நடக்கவும். ஆசிரியர், திரும்பு, என்று அழைக்கும் போது திரும்பவும்,
 பின்னர் தொடர்ந்து நடக்கவும். ஆசிரியர் ,குதி, என்று கூறும்
 போது, நீங்கள் நிற்கும் இடத்தில் குதித்து தொடர்ந்து நடக்கவும்.
 இந்த வழிமுறைகள் வேகத்தை மாற்றும். எனவே, எச்சரிக்கையாக
 இருங்கள்!

அடிப்படை

செயலகளை மாற்றிக் கொள்ளுங்கள்! இப்போது, உட்கார்
 என்றால் திரும்பு, திரும்பு என்றால் குதி மற்றும் குதி என்றால்
 உட்கார் (வரிசையை மாற்றியும் செய்க).



உட்கார்



திரும்பு



குதி

அடுத்த நிலை

உட்கார், திரும்பு மற்றும் குதி ஆகியவற்றை மற்ற சொற்களால் மாற்றவும்.
 எடுத்துக்காட்டாக-இட்லி என்றால் அமர்வது, வடை என்றால் நிற்பது மற்றும் சாம்பர்
 என்றால் குதிப்பது. ஆசிரியர் ஒரு கதையை உருவாக்கி இந்த வார்த்தைகளை அதில்
 மறைவாக வைக்கலாம். உதாரணமாக, நேற்று, என் நண்பர் வடையை தனது மதிய
 உணவு பெட்டியில் கொண்டு வந்தார். அவள் ஒரு பகுதியை என்னுடன் பகிர்ந்து
 கொண்டாள், ஆனால் சாம்பார் இல்லை..

முந்தையதை விட அதிக
 எச்சரிக்கையுடனும்
 கவனத்துடனும் இருக்க
 வேண்டிய மற்றொரு
 விளையாட்டை இப்போது
 விளையாடுவோம். நீங்கள்
 தயாரா?

கலந்துரையாடல் மற்றும் கருத்து

- செயல்பாட்டின் எந்தப் பகுதியை நீங்கள் அதிகம் விரும்பினீர்கள்? ஏன்?
- கட்டளைகளின் அர்த்தங்களை மாற்றுவது மிகவும் சவாலானதா?
- இட்லி, வடை மற்றும் சாம்பார் ஆகியவற்றை மாற்ற நீங்கள் என்ன பயன்படுத்துவீர்கள்?

வட்ட நேரக் குறிப்புகள்



நீங்கள் நன்றாக விளையாடியுள்ளீர்கள். அடுத்த கட்டத்திற்கு நீங்கள் தயாராக இருக்கிறீர்கள்! ஆனால் உங்களுக்கு இன்னும் பயிற்சி தேவை என்பதை நீங்கள் உணர்ந்திருப்பீர்கள் என்று நான் நம்புகிறேன். நீங்கள் ஓய்வு நேரம் கிடைக்கும் போதெல்லாம், இந்த விளையாட்டுகள் விளையாடுங்கள். நீங்கள் வேடிக்கையாக இருப்பது மட்டுமல்லாமல், உங்கள் திறமையையும் மேம்படுத்துவீர்கள். அடுத்து என்ன செய்வது என்று தெரிந்து கொள்ள வேண்டுமா?



காட்சி 2—பேசாமல் தொடர்பு கொள்ளுங்கள்

தொடர்பு என்பது நம் வாழ்வின் மிக முக்கியமான பகுதிகளில் ஒன்று. தொடர்பு என்றால் என்ன? இது இரண்டு அல்லது அதற்கு மேற்பட்ட நபர்களிடையே கருத்துக்கள், எண்ணங்கள் அல்லது உணர்வுகளைப் பகிர்வதாகும்..

உங்கள் குடும்ப உறுப்பினர்கள் மற்றும் நண்பர்களுடன் பேசாமல் ஒரு நாளை உங்களால் கற்பனை செய்ய முடியுமா?



ஆனால் காத்திருங்கள். பேச்சு வார்த்தை மூலம் மட்டுமே தொடர்பு கொள்ள முடியுமா? இன்னும் தொடர்பு கொள்ள முடியுமா? பேசவில்லை எனினும் நாம் நிறைய விஷயங்களைத் தெரிவிக்க முடியுமா?

நம்மில் சிலர் கைகளைப் பயன்படுத்தி சைகை மொழியில் பேசுவதை நீங்கள் அறிவீர்களா?

அது சாத்தியமா என்று பார்ப்போம். பேசுவதை விட இது மிகவும் சுவாரஸ்யமாக இருக்கும்!

செயல்பாடு 4

அசையாமல் நிற்க: விடை காண்க

ஆசிரியர் கைதட்டும் வரை தோராயமாக நடக்கவும். உங்கள் ஆசிரியர் கைதட்டும்போது, நீங்கள் ஒரு சிலையாக மாறி நிற்கிறீர்கள். ஆசிரியர் உங்களில் ஒருவரைத் தேர்ந்தெடுப்பார். மற்றவர்கள் அந்தக் குழந்தையின் செயலின் அர்த்தத்தை யூகிப்பார்கள். மீண்டும், கைதட்டல் கேட்கும் வரை அனைவரும் தோராயமாக நடக்கிறார்கள். அதைத் தொடரவும்..

சரியான அல்லது தவறான பதில்கள் இல்லை எனில், உங்கள் யூகங்களை முடிந்தவரை ஆக்கப்பூர்வமாகவும், வேடிக்கையாகவும், சுவாரஸ்யமாகவும் ஆக்குங்கள்!



- நிலத்தைத் தோண்டுதல்
- கயிற்றை இழுப்பது



- தண்ணீர் குடிப்பது
- யாரையாவது கூப்பிடுதல்



கலந்துரையாடல் மற்றும் கருத்து

- செயல்பாட்டின் எந்தப் பகுதியை நீங்கள் அதிகம் ரசித்தீர்கள்?
- அனைத்து செயல்களையும் அடையாளம் காண்பது எளிதானதா? ஏன்?
- இன்று நீங்கள் கற்றுக்கொண்ட புதிய செயல்கள் என்ன?
- இந்தச் செயல்பாட்டில் நீங்கள் என்ன புதிய உறுப்பைச் சேர்ப்பீர்கள்?

வட்ட நேரக் குறிப்புகள்

அடிப்படை சைகைகள்

ஆசிரியர் கைதட்டும்போது வெவ்வேறு சைகைகளை வைத்து உறைந்து விடுங்கள். எடுத்துக்காட்டாக, கன்னத்தில் கை வைத்தல் (சிந்தனை) 'என்ன?' என கைகளை மட்டுமே பயன் படுத்தி வினவுதல்.

மேம்பட்ட சில சைகைகள்

ஒரு செயலை சித்தரிக்கும் வெவ்வேறு சைகைகளை வைத்து, ஆசிரியர் கைதட்டும்போது அசையாமல் நில்லுங்கள். எடுத்துக்காட்டாக — விவசாயம், ஓவியம், மரம் அறுத்தல் போன்றவை.



• ஒரு கூடை சுமத்தல்
• வெற்றி

அற்புதம்! அது வேடிக்கையாக இருந்தது! வெவ்வேறு தோரணைகளில், வீட்டில், தெருவில் அல்லது நீங்கள் எங்கு சென்றாலும் மக்களைப் பார்க்கும் போதெல்லாம், அதற்கு உங்கள் மனதில் ஒரு சுவாரஸ்யமான அர்த்தம் கொடுக்க முயற்சிக்கவும். நிச்சயமாக! என்னை நம்புங்கள் இது மிகவும் வேடிக்கையாக இருக்கும்! புதிய அர்த்தங்களை கொடுக்கும் இந்த திறன் உங்கள் படைப்பாற்றலை உருவாக்குகிறது. படைப்பாற்றல் என்பது புதிய, அசல் மற்றும் சில நேரங்களில் அசாதாரணமான ஒன்றை உருவாக்கும் திறன் ஆகும். அவை தகவல்தொடர்புக்கும் சிக்கல்களைத் தீர்க்கவும் அல்லது வேடிக்கையாக இருக்கவும் உதவும் யோசனைகள் ஆகும். நீங்கள் ஆக்கப்பூர்வமாக சிந்திக்கும் இந்த திறன் உங்களுக்கு வளரும் போதும் உதவும்.

தியேட்டரில், வெவ்வேறு காட்சிகள் மற்றும் பாடங்களை உருவாக்க இதைப் பயன்படுத்தலாம். புதிய காட்சிகள் மற்றும் பாடங்களை உருவாக்குத்துதான் அடுத்த செயல்பாடு!



செயல்பாடு 5

குழு கட்டமைப்புகள்

வழிமுறைகள்: உங்களுக்கு ஒரு முக்கிய சொல் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. நீங்கள் 3 நிமிடங்களில் குழுவாக விவாதித்து திட்டமிடவும்.

. குழுவில் உள்ள அனைவரும் காட்சியை சித்தரிக்க வெவ்வேறு நிலைகளில் நிற்கிறார்கள். உங்களை காயப்படுத்தக்கூடிய கடினமான நிலைகளை எடுக்க வேண்டாம். முழு கருப்பொருளையும் சித்தரிக்க அனைவரின் நிலையும் சமமாக முக்கியமானது என்பதை நினைவில் கொள்ளுங்கள். நடிக்கும்போது அல்லது சித்தரிக்கும்போது பேச அனுமதிக்கப்படுவதில்லை.



பாதுகாப்பான தங்குமிடத்திற்கான பிரார்த்தனை

ஆசிரியரின் குறிப்பு

வகுப்பின் எண்ணிக்கையைப் பொறுத்து குழந்தைகளை 5-6 குழுக்களாகப் பிரிக்கவும்.

அடிப்படை

'டினா பாரபபது', 'சரணடை', 'பஸ்' போன்றவற்றைக் கொடுக்கலாம். மாணவர்கள் தங்கள் நிலைகளில் முடிந்த வரை பல விவரங்களைக் காட்ட முயல வேண்டும்.

முன்னேறிய நிலை

'சந்தை', 'விவசாயம்', 'திருமணம்' போன்றவை சிக்கலான தன்மையை கொண்டுள்ளன. கட்டமைப்புகளுக்கு அதிக கவனம் செலுத்துங்கள்.

இந்த கட்டமைப்புகள் எதைக் குறிக்கின்றன என்று யூகிக்கவும்



கலந்துரையாடல் மற்றும் கருத்து

- செயல்பாட்டின் எந்தப் பகுதியை நீங்கள் அதிகம் அனுபவித்தீர்கள்? ஏன்?
- எந்த கட்டமைப்பை உருவாக்குவது மிகவும் கடினமானது?
- நீங்கள் எந்த கட்டமைப்பை உருவாக்க விரும்புகிறீர்கள்?
- உங்களைப் பற்றி நீங்கள் கற்றுக்கொண்ட ஒரு புதிய விஷயம் என்ன??

வட்ட நேரக் குறிப்புகள்



புதிய விஷயங்களை உருவாக்க அல்லது புதுமைப்படுத்த படைப்பாற்றல் உங்களுக்கு எவ்வாறு உதவும் என்பதை நீங்கள் பார்த்தீர்களா! பேச்சு இல்லாமல் ஒரு யோசனையை முன்வைக்க நிறைய படைப்பாற்றல் தேவைப்படுகிறது. நீங்கள் அதை நன்றாக செய்துள்ளீர்கள்! நீங்கள் தொடர்பு கொள்ள உங்கள் உடலை மட்டுமே பயன்படுத்தியுள்ளதால், இது உடல் மொழி என்று அழைக்கப்படுகிறது. உங்கள் கைகள், கால்கள், தலை மற்றும் உடற்பகுதியை ஒரு மொழியில் வார்த்தைகளாகப் பயன்படுத்துகிறீர்கள். அது தான் படைப்பு!

ஒவ்வொரு குழுவிலும் படைப்பாற்றல் பற்றி உங்கள் நண்பர்களுடன் கலந்துரையாடுங்கள். 'எல்லோரிடமிருந்தும் வித்தியாசமாக நினைப்பது எப்படி மிகவும் அற்புதமானது என்பதைக் கவனியுங்கள். இதுபோன்ற நிகழ்வுகளை உங்கள் வீட்டிலிருந்து அல்லது நீங்கள் அனுபவித்த பிற சூழ்நிலைகளிலிருந்து பகிரவும்.



செயல்பாடு 6

மாயக்குழி (பொருள்)



வழிமுறைகள் — ஒரு வட்டத்தில் அமரவும். நாம் மாணவர்களின் எண்ணிக்கையை எடுக்கலாம். ஆசிரியர் ஏதேனும் ஒரு எண்ணை அழைக்கிறார். உங்கள் எண்ணை அழைக்கும்போது, கண்ணுக்குத் தெரியாத மாயக் குழி இருக்கும் வட்டத்தின் மையத்திற்குச் செல்லுங்கள். நீங்கள் அங்கிருந்து ஒரு பொருளைத் தேர்ந்தெடுத்து, கண்ணுக்கு தெரியாத குழியிலிருந்து எடுக்கப்பட்ட பொருளைப் பயன்படுத்துவது போல் நடிக்க வேண்டும். மற்ற குழந்தைகள் உங்கள் பொருளை யுகிப்பார்கள்.



உதவிக்குறிப்பு: உங்கள் செயல் (உடல் மொழி) மட்டுமல்ல, உங்கள் முக வெளிப்பாடே மக்கள் நன்கு புரிந்துகொள்ள உதவுகிறது



அவள் ஒரு பந்தைப் பிடித்திருக்கிறாளா அல்லது கனமான பாறையை சுமக்கிறாளா? (செயலில், இரண்டும் சாத்தியம், ஆனால் முக வெளிப்பாட்டில், அது மாறுபடலாம்). நீங்கள் என்ன நினைக்கிறீர்கள்?

அடிப்படை

பேனா, புத்தகம், காபி குவளை போன்றவை (பொருளைப் பயன்படுத்த பரிந்துரைக்கும் நடவடிக்கைகள்). எடுத்துக்காட்டாக, பேனா – எழுதுதல், புத்தகம் – பக்கத்தைத் திருப்பி, காபி குவளையில் இருக்கும் சூடான காபியை குடிப்பது போல் நடித்துக் காட்டவும்

முன்னேறிய நிலை

சுத்தியல் மற்றும் ஆணி, காய்கறி மற்றும் கத்தி, பல் துலக்கும் புருஷ மற்றும் பேஸ்ட் (இரண்டு பொருட்களும் எவ்வாறு ஒன்றாகப் பயன்படுத்தப்படுகின்றன என்பதை மாணவர்கள் காட்டுகிறார்கள்).



அவள் கையில் வில் மற்றும் அம்புடன் போர்க்களத்தைக் காட்ட முயற்சிக்கிறாள். படத்தில் என்ன மாற்ற முடியும் என்று நினைக்கிறீர்கள்?

கலந்துரையாடல் மற்றும் பின்னூட்டக்கருத்து

- எத்தனை பொருள் அல்லது செயல்களை நீங்கள் யூகிக்க முடிந்தது?
- எந்த பொருள் அல்லது செயல் உருவாக்குவது மிகவும் கடினமாக இருந்தது?
- கண்ணுக்குத் தெரியாத குழியிலிருந்து நீங்கள் பெற விரும்பும் பொருள்கள் யாவை?
- இந்தச் செயலில் இருந்து நீங்கள் கற்றுக்கொண்ட ஒரு புதிய விஷயத்தைப் பகிரவும்..

வட்ட நேரக் குறிப்புகள்



எனவே, உங்கள் செயல்களைத் தவிர (உடல் மொழி) சமமான முக்கியத்துவம் என்ன? உங்கள் வெளிப்பாடு. நடிப்பின் போது உங்கள் முகத்தில் இருப்பது மிகவும் முக்கியமானது. உடல் மொழி மற்றும் முக வெளிப்பாட்டை ஒன்றாக இணைக்கும்போது, நீங்கள் என்ன செய்கிறீர்கள்? உங்களால் தொடர்பு கொள்ள முடிகிறதா. படைப்பாற்றலுக்கு இது மிகவும் முக்கியமானது. உங்கள் யோசனையை மற்றவர்களிடம் தெரிவிக்க முடியாவிட்டால், சிறந்த யோசனை கூட வீணாகிவிடும்!

நாடகம் என்பது கதைகளை உருவாக்கி பார்வையாளர்களிடம் சொல்வது. சரியா? எனவே, நீங்கள் ஆக்கப்பூர்வமான யோசனைகளில் சிறந்தவராக இருந்தால், எவ்வாறு தொடர்புகொள்வது என்பதையும் நீங்கள் கற்றுக்கொள்ள முடியும்.

அதனால் தொடர்ந்து நாடகங்களில் ஈடுபடுவது உங்களுக்கு ஆக்கப்பூர்வமாக வளர உதவுவது மட்டுமல்லாமல், உங்கள் தகவல் தொடர்பு திறன்களையும் மேம்படுத்தும். நீங்கள் சிறப்பாக வெளிப்படுத்த முடிந்தால், எவ்வாறு தொடர்பு கொள்வது என்பதையும் கற்றுக் கொள்ள முடியும்

இப்போது இந்த படைப்பாற்றலையும் தகவல்தொடர்புகளையும் அடுத்த கட்டத்திற்கு கொண்டு செல்வோம்.

