

16

கற்பனை செய்

பிரிவு 2 காட்சி 3-சூழ்நிலை உணர்வுகள்



0337CH16

செயல்பாடு 7



குறிப்பு

செயல்களின்
தொகுப்பு ஒன்றாகச்
செய்யப்படும்போது
சூழ்நிலைகள்
உருவாக்கப்படுகின்றன..

மாயக்குழி (சூழ்நிலை)

வட்டமாக அமரலாம். இப்போது ஒரு கணக்கெடுப்போம். ஆசிரியர் ஏதேனும் ஒரு எண்ணை அழைக்கிறார். உங்கள் எண்ணை அழைக்கும்போது, கண்ணுக்குத் தெரியாத மாயக் குழி இருக்கும் வட்டத்தின் மையத்திற்குச் செல்லுங்கள். கடைசியாக ஒரு பொருளைத் தேர்ந்தெடுப்பதற்குப் பதிலாக, நீங்கள் ஒரு சூழ்நிலையில் உணர்ந்து, நீங்கள் சூழ்நிலையின் ஒரு பகுதியாக இருப்பதைப் போல செயல்படுகிறீர்கள். மற்ற குழந்தைகள் நிலைமையை யூகிக்க வேண்டும். பேச அனுமதி இல்லை!

அடிப்படை

பள்ளிக்கு செல்ல தாயாராகி வந்து, கீழே விழுந்து மருத்துவரிடம் செல்கிறது.

முன்னேறியது

இரண்டு மாணவர்கள் ஒரு சூழ்நிலையை உருவாக்குகிறார்கள். ஒரு மாணவர் சூழ்நிலையைத் தொடங்குகிறார். மற்றொரு மாணவர் முதலில் இணைந்து பின்னர் சூழ்நிலையைச் சேர்க்கிறார். உதாரணமாக, கீழே விழுந்து மருத்துவரிடம் செல்வது. இங்கே, ஒருவர் நோயாளி, மற்றவர் ஒரு மருத்துவர்.#

புதிய உலகங்களை
உருவாக்கி, வித்தியாசமான
மனிதர்களாக மாறி, புதிய
உற்சாகத்தில் ஈடுபடுவோம்
சூழ்நிலைகள்! எல்லாம்
எப்படி நடக்கிறது? உங்கள்
மனதில்! நீங்கள் நினைப்பது
உண்மையாகி விடும்!



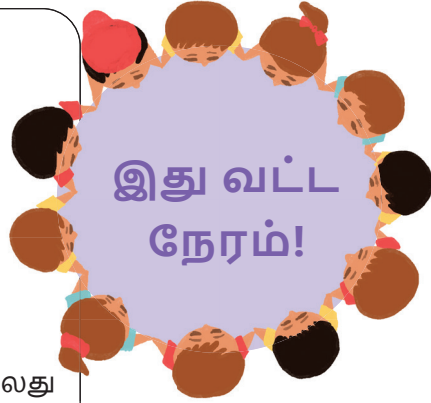
நீங்கள் கற்றுக்கொள்வீர்கள்

உடல் மொழி, விளக்கம்,
படைப்பாற்றல் மூலம்
தொடர்பு கொள்ளல்,
கற்பனை, கேட்பதற்கும்
கவனித்தலுக்கும் உள்ள
வேறுபாடு..

கலந்துரையாடல் மற்றும் கருத்து

- நீங்கள் சூழ்நிலைகளை உருவாக்க முடிந்ததா?
- உங்கள் அனுபவத்தின் சூழ்நிலைகள் (பார்த்தவை அல்லது உணர்ந்தவை) அல்லது கற்பனை செய்யப்பட்டதா?
- மற்றபாடப்புத்தகங்களில் உள்ள பாடங்களால் ஈர்க்கப்பட்டு சூழ்நிலைகளை உருவாக்க முடியுமா?

வட்ட நேரக் குறிப்புகள்



எனவே, செயல் (உடல் மொழி) மற்றும் வெளிப்பாடு ஆகியவற்றை இணைப்பதன் மூலம் தகவல்தொடர்புகளை எவ்வாறு மேம்படுத்தலாம் என்பதை இப்போது நீங்கள் புரிந்து கொள்ளத் தொடங்கியுள்ளீர்கள். இதற்கு படைப்பாற்றல் மற்றும் கற்பனை தேவை. நாடகத்திற்கு அடிப்படையான இந்த சொற்களை நீங்கள் எவ்வாறு புரிந்துகொள்கிறீர்கள் என்பது மட்டுமல்லாமல், இந்த திறன்களை வளர்த்துக் கொள்கிறீர்கள் என்பதையும் நீங்கள் பார்க்கலாம், எனவே நீங்கள் நாடகத்தில் நிபுணர்களாக முடியும்..



இந்த இரண்டு சூழ்நிலையில் என்ன நடக்கிறது?

அவர்களின் செயல்கள் (உடல் மொழி) மற்றும் வெளிப்பாடுகளின் விவரங்களை உற்று நோக்கி விவரிக்கவும்.



செயல்பாடு 8

பொருள் மேம்பாடு



இந்த பெண்
பாட்டிலை இவ்வாறு
பயன்படுத்துகிறார்:

வழிமுறைகள் — ஆசிரியர் ஒரு குழந்தையை அழைக்கிறார் மற்றும் ஒரு பொருளை கொடுக்கிறார். (தினசரி வகுப்பறை பேனா, டஸ்டர், சுண்ணாம்பு துண்டு போன்ற பொருள்கள்). பொருள் அதன் அசல் செயல்பாட்டைத் தவிர வேறு ஏதாவது செயலுக்குப் பயன்படுத்தப்பட வேண்டும். மற்றவர்கள் மறுவடிவமைக்கப்பட்ட பொருளை யூகிக்கிறார்கள். அதே பொருள் அடுத்த குழந்தைக்கு தரப்படுகிறது. குழந்தை அதை வித்தியாசமாகப் பயன்படுத்துகிறது, மற்றவர்கள் யூகிக்கிறார்கள். ஒருவர் செய்ததை நீங்கள் மீண்டும் செய்ய முடியாது.

பொருளின் -- வடிவத்தை நினைவில் கொள்ளுங்கள் எடுக்கப்பட்ட பொருள் அசல் பொருளை ஒத்திருக்க வேண்டும். எடுத்துக்காட்டாக, ஒரு பேனா — இது ஒரு பல் துலக்குதல், சீப்பு அல்லது ஒரு கரண்டி போன்ற வடிவத்தை ஒத்ததாக சித்தரிக்கப்படலாம். புத்தகம், ஹெல்மெட் அல்லது ஷூவாகப் பயன்படுத்த முடியாது... ஏனெனில் அவை வடிவத்தில் வேறுபட்டவை..



இந்த சிறுவன்
பென்சிலைப்
பயன்படுத்துகிறான்:



உதவிக்குறிப்பு: உடல் மொழி அல்லது சைகைகள் அல்லது செயலுடன் வெளிப்பாடுகளைப் பயன்படுத்துவது தகவல்தொடர்புக்கு சிறப்பாக உதவும்..

அடிப்படை

பேனா, சுண்ணாம்பு, தூசி மற்றும்
பிற வகுப்பறை பொருட்கள்..

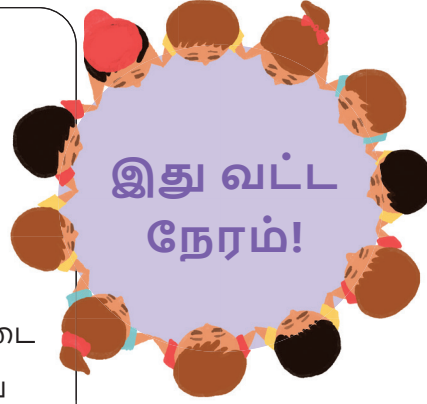
மேம்பட்டது

புத்தகம், பை அல்லது முதலில் பயன்படுத்திய
பொருட்களை விட பெரிய ஒன்று..

கலந்துரையாடல் மற்றும் கருத்து

- செயல்பாட்டின் எந்தப் பகுதியை நீங்கள் அதிகம் அனுபவித்தீர்கள், ஏன்?
- ஒரு பொருளின் பயன்பாட்டை மாற்றிக் கற்பனை செய்வது எளிதானதா அல்லது கடினமா?
- எத்தனை பொருள்களை நீங்கள் சரியாக யூகித்தீர்கள்?
- செயல்பாட்டில் நீங்கள் சேர்க்கும் ஒரு புதிய விஷயம் என்ன?

வட்ட நேரக் குறிப்புகள்



பயிற்சி செய்க



பொருள் -
பென்சில் பெட்டி
மடிக்கணினி
புதையல் பெட்டி
கதவு திறப்பு



பொருள் -
கைக்குட்டை



பொருள் -
தண்ணீர் பாட்டில்

காட்சி 4-ஒலியின் பார்வை

தேவைகள் - அடிப்படை நாட்டுப்புற கருவிகள்: தப்பு, கை டிரம், மணி, பதிவு செய்யப்பட்ட கருவி இசை (குரல் அல்லது பாடல்கள் இல்லை) பயன்படுத்தப்படும்.

வழிமுறைகள் - ஆசிரியர் ஒலி எழுப்புவார். கண்களை மூடிக்கொண்டு முழு கவனத்துடன் ஒலியைக் கேட்கிறீர்கள்.

நீங்கள் பெறும் உணர்வுகளைக் கவனியுங்கள். உங்கள் மனதில் என்ன படங்கள் அல்லது காட்சிகள் வருகின்றன. இப்போது, உங்கள் கண்களைத் திறந்து, அவர்களுக்கு ஆக்கப்பூர்வமான முறையில் பதிலளிக்கவும் (நடனம், நகர்வு, எதிர்வினை, நீங்கள் உணர்ந்ததை வெளிப்படுத்துங்கள். பேசாதே)..

நாங்கள் இப்போது அடுத்த நிலைக்கு செல்கிறோம்! ஒலி! சில எண்ணங்களையும் உணர்வுகளையும் வெளிப்படுத்தும் குணம் ஒலிக்கு உண்டு. பறவைகளின் கீச்சிடும் சத்தம் கேட்கும்போது எப்படி உணர்கிறீர்கள்? பாயும் அல்லது கடல் அலைகளின் சத்தம் பற்றி என்ன? ஒவ்வொரு ஒலியும் ஒவ்வொரு நபர்களுக்கு ஒவ்வொரு விதமான விஷயங்களைக் குறிக்கும். நீங்கள் கேட்பதற்கு நீங்கள் எவ்வாறு அர்த்தம் தருகிறீர்கள் என்பதைப் பார்ப்போம், மேலும் ஒவ்வொரு இசைக்கருவியும் உங்களுடன் என்ன தொடர்பு கொள்கிறது என்பதை என்னிடம் கூறுங்கள்



செயல்பாடு 9

ஒலி மேம்பாடு

அடிப்படை

உள்ளூர் டிரம்ஸ், விசில் போன்றவற்றின் தாளங்கள். மற்றும் வெவ்வேறு மனநிலைகளையும் உணர்ச்சிகளையும் உருவாக்க, புல்லாங்குழல், ஏக்தாரா போன்றவற்றின் பதிவு செய்யப்பட்ட இசைக் கருவிகளின் இசையை பயன்படுத்தப்படலாம்..

முன்னேறியது

இது ஒரு குழு செயல்பாடு, எதிர்வினைகள் ஒரு குழுவில் இருக்கும். அவர்கள் கேட்கும் ஒலிகளின் மனநிலைக்கு ஒரு எளிய காட்சியை உருவாக்குகிறார்கள். எடுத்துக்காட்டு: ஒரு உற்சாகமான இசையை ஒரு திருவிழா கொண்டாட்டமாக காட்சிப்படுத்தப்படலாம்; டிரம்ஸின் ஆழமான ஒலி மர்மம் மற்றும் ஆய்வுகளின் காட்சியாக காட்சிப்படுத்தப்படலாம்.



கலந்துரையாடல் மற்றும் கருத்து

- ஒலிகள் உங்களை
இயற்கையாக நகர்த்தத்
தூண்டுகின்றனவா?
- ஒலிகளுக்கு ஏற்ப நகர்த்துவது
எளிதாக இருக்கிறதா அல்லது
கடினமாக உள்ளதா?
- அன்றாட வகுப்பறைப்
பொருட்களைப் பயன்படுத்தி
நீங்கள் உருவாக்க விரும்பும்
ஒலிகள் ஏதேனும் உள்ளதா?
- உங்களைப் பற்றி நீங்கள்
கற்றுக்கொண்ட ஒரு புதிய
விஷயம் என்ன?

வட்ட நேரக் குறிப்புகள்

இதுவரை, இந்த ஒலிகளை நீங்கள் பலமுறை கேட்டிருக்கிறீர்கள். ஆனால் அதில் எந்த அர்த்தத்தையும் நீங்கள் கண்டதில்லை. இப்போது நாம் செய்தது 'கவனித்தல்' என்று அழைக்கப்படுகிறது. இது கேட்பதில் இருந்து வேறுபட்டது. செவிமடுத்தல் என்பது ஒலிகளை அல்லது பேசும் வார்த்தைகளை புரிந்து கொள்வதற்கும், உள்வாங்குவதற்கும் சரியான முறையில் பதிலளிப்பதற்கும் கவனம் செலுத்துவது. வகுப்பில் தினமும் நிறைய ஒலிகளைக் கேட்கிறீர்கள். ஆனால் உங்கள் ஆசிரியர் பேசும்போது நீங்கள் கவனிக்கிறீர்கள்.



இது வட்ட
நேரம்!



உரையாடல் அல்லது மொழியை பயன்படுத்தாமல் பிறரை தொடர்பு கொண்டு இருக்கிறோம் என்பது வியப்பாக இல்லையா! பேசுவது மட்டுமே தொடர்பு கொள்ளுதல் என்று நாம் நினத்துக் கொண்டிருக்கிறோம் காட்சிகளை உருவாக்கவும் கதைகளைச் சொல்லவும் நமது முகம், உடல் மற்றும் ஒலியைப் பயன்படுத்தினோம். நமக்கு மொழி தேவையா? அதைப் பற்றி சிந்தியுங்கள். இப்போது நாம் பேச்சை பயன்படுத்த ஆரம்பிக்கலாம்!