பான்சுரி-I

3ஆம் வகுப்பு
கலைக்கான
பாடநூல்

© NCERT
not to be republished

0337

विद्यया ऽमृतमश्नुते

एन सी ई आर टी
NCERT

राष्ट्रीय शैक्षिक अनुसंधान और प्रशिक्षण परिषद्
NATIONAL COUNCIL OF EDUCATIONAL RESEARCH AND TRAINING

0337 – பன்சூரி – I
கலைக்கான பாடநூல் (3ஆம் வகுப்பு)

ISBN:978-93-5292-464-6.

அனைத்து உரிமைகளும் பாதுகாக்கப்பட்டவை

- வெளியீட்டாளரின் முன் அனுமதியின்றி இந்த வெளியீட்டின் எந்தப் பகுதியையும் மறுபதிப்பு செய்யவோ, மீட்டெடுக்கும் அமைப்பில் சேமித்து வைக்கவோ அல்லது மின்னணு, இயந்திரவியல், புகைப்பட நகல், பதிவு செய்தல் அல்லது வேறு எந்த வடிவத்திலும் அல்லது எந்த வகையிலும் அனுப்பவோ கூடாது.
- இந்த புத்தகம், வர்த்தகத்தின் மூலம், வெளியீட்டாளரின் அனுமதியின்றி வெளியிடப்பட்டதைத் தவிர வேறு எந்த வடிவத்திலும் பிணைப்பு அல்லது அட்டையில், கடன் கொடுக்கவோ, மீண்டும் விற்கவோ, வாடகைக்கு விடவோ அல்லது வேறு வகையில் அப்புறப்படுத்தவோ கூடாது என்ற நிபந்தனைக்கு உட்பட்டு விற்கப்படுகிறது.
- இந்த வெளியீட்டின் சரியான விலை இந்தப் பக்கத்தில் அச்சிடப்பட்ட விலை, ரப்பர் ஸ்டாம்ப் அல்லது ஸ்டிக்கர் அல்லது வேறு எந்த வகையிலும் சுட்டிக்காட்டப்பட்ட எந்த திருத்தப்பட்ட விலையும் தவறானது மற்றும் ஏற்றுக்கொள்ள முடியாததாக இருக்க வேண்டும்.

முதல் பதிப்பு
ஜூன் 2024 ஜெய்ஸ்தா 1946

பிடி 1000T SU

© தேசிய கல்வி ஆராய்ச்சி மற்றும் பயிற்சி கவுன்சில்,2024

₹ 65.00

என்.சி.இ.ஆர்.டி வாட்டர்மார்க்குடன் 80 ஜி.எஸ்.எம் காகிதத்தில் அச்சிடப்பட்டது

தேசிய கல்வி ஆராய்ச்சி மற்றும் பயிற்சிக் கவுன்சில் செயலாளர், ஸ்ரீ அரவிந்தோ மார்க், புது தில்லி 110 016 மூலம் வெளியீட்டு பிரிவில் வெளியிடப்பட்டது மற்றும் நோவா வெளியீடுகள் & ஆச்கம் பிரைவேட் லிமிடெட்டில் அச்சிடப்பட்டது. லிமிடெட், பிளாட் எண். 9-10, பிரிவு-59, கட்டம்-II, ஃபரிதாபாத் 121 004 (ஹரியானா).

என்.சி.இ.ஆர்.டி. வெளியீட்டுப் பிரிவு அலுவலகங்கள்

NCERT வளாகம்
ஸ்ரீ அரவிந்தர் மார்க்
புது தில்லி 110 016 — **தொலைபேசி:011-26562708**

108, 100 அடி சாலை
ஹோஸ்டாகெரே ஹல்லி நீட்டிப்பு பனசங்கரி EE நிலை
பெங்களூரு 560 085 — **தொலைபேசி:080-26725740**

நவஜீவன் அறக்கட்டளை கட்டிடம்
பி.ஓ.நவஜீவன்
அகமதாபாத் 380 014 — **தொலைபேசி:079-27541446**

CWC வளாகம்
Op. Dhankal Bus Stop, Panihati
கொல்கத்தா 700 114 — **ஃபோன்: 033-25530454**

CWC வளாகம்
மாலிகான்
கவுகாத்தி 781 021 — **தொலைபேசி : 0361-2674869**

வெளியீட்டுக் குழு

தலைவர், வெளியீட்டுப் பிரிவு	:	அனூப் குமார் ராஜ்புத்
தலைமை ஆசிரியர்	:	ஸ்வேதா உப்பல்
தலைமை உற்பத்தி அதிகாரி	:	அலன் சிட்காரா
தலைமை வணிக மேலாளர்	:	அமிதாப் குமார்
உற்பத்தி அதிகாரி	:	ஜஹான் லால்

வடிவமைப்பு மற்றும் தளவமைப்பு: ரிது டோபா, ஆர்ட் கிரியேஷன்ஸ், புது தில்லி
எடுத்துக்காட்டுகள்: மோஹித் ஜோஷி, மும்பை
மூடு: சந்தோஷ் மிஸ்ரா, ஜமார்ட்ஸ், தில்லி

© NCERT not to be republished

முன்னுரை

பள்ளிக் கல்வியின் அடித்தள நிலை தேசிய கல்விக் கொள்கை (NEP) 2020, குழந்தைகளின் முழுமையான வளர்ச்சிக்கான அடித்தளமாக செயல்படுகிறது. விலைமதிக்க முடியாதவற்றை உள்வாங்கிக் கொள்ள அவர்களுக்கு அது உதவுகிறது சம்ஸ்காரங்கள் நமது நாட்டின் பண்பு மற்றும் அரசியலமைப்பு கட்டமைப்பில் வேரூன்றியிருப்பதுடன், அடிப்படை கல்வியறிவு மற்றும் எண்ணறிவைப் பெறுவதற்கும் வேரூன்றியுள்ளது. இந்த அறக்கட்டளை அவர்களை மிகவும் சவாலான ஆயத்த நிலைக்கு தடையின்றி மாற்றுவதற்கு தயார்படுத்துகிறது, இது படைப்பாற்றலை மேம்படுத்துகிறது மற்றும் அவர்களின் வாழ்நாள் முழுவதும் வளர்க்கப்படும் குழந்தைகளிடையே மதிப்புகளை வளர்க்கிறது.

ஆயத்த நிலை அடித்தள மற்றும் நடுத்தர நிலைகளுக்கு இடையில் ஒரு பாலமாக செயல்படுகிறது, இது 3 ஆம் வகுப்பு முதல் 5 ஆம் வகுப்பு வரை மூன்று ஆண்டுகள் நீடிக்கும் இந்த கட்டத்தில் வழங்கப்படும் கல்வி அடித்தள நிலையின் கற்பித்தல் அணுகுமுறைகளை உருவாக்குகிறது. விளையாட்டு வழி, கண்டுபிடிப்பு மற்றும் செயல்பாட்டு அடிப்படையிலான கற்றல் முறைகள் தொடரும்போது, குழந்தைகளுக்கு பாடப்புத்தகங்கள் மற்றும் முறையான வகுப்பறை அமைப்புகளும் அறிமுகப்படுத்தப்படுகின்றன. இந்த அறிமுகம் பாடத்திட்ட பகுதிகளில் ஒரு அடித்தளத்தை நிறுவுவதை நோக்கமாகக் கொண்டுள்ளது, வாசிப்பு, எழுதுதல், பேசுதல், வரைதல், பாடுதல் மற்றும் விளையாடுதல் மூலம் முழுமையான கற்றல் மற்றும் சுய ஆய்வை ஊக்குவித்தல் தேசிய கல்விக் கொள்கை (NEP) 2020 இன் தொடர்ச்சியாக பள்ளிக் கல்விக்கான தேசிய பாடத்திட்ட கட்டமைப்பு (NCF-SE) 2023 ஐ அடிப்படையாகக் கொண்ட இந்த விரிவான அணுகுமுறை, உடற்கல்வி, கலை கல்வி, சுற்றுச்சூழல் கல்வி, மொழிகள், கணிதம், அடிப்படை அறிவியல் மற்றும் சமூக அறிவியல் ஆகியவற்றை உள்ளடக்கியது. இந்த விரிவான அணுகுமுறை குழந்தைகள் அறிவாற்றல்-உணர்திறன் மற்றும் உடல் ஆகிய இரண்டிலும் நன்கு தயாராக இருப்பதை உறுதி செய்கிறது-எதுவும் இல்லை (உணர்ச்சி) நிலைகள் சிரமமின்றி நடுத்தர நிலைக்கு மாறுவதற்கு.

பாடப்புத்தகம், பான்சூரி – I வகுப்பு 3 க்கு கலைக்கானது - NCF-SE 2023 இன் படி போதுமான நேர ஒதுக்கீட்டுடன் முதல் முறையாக பாடத்திட்டப் பகுதிகளில் ஒன்றாக முறையாக அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட பாடம். தேசிய கல்விக் கொள்கை 2020 மற்றும் பள்ளிக் கல்விக்கான NCF 2023 ஆகியவற்றின் பரிந்துரைகளின் அடிப்படையில் வடிவமைக்கப்பட்டது, இது குழந்தைகளின் படைப்பாற்றல் நோக்கத்திற்கு வழிவகுக்கிறது மட்டுமல்லாமல், ஐந்தாவது வழியையும் திறக்கிறது பஞ்சகோஷா — ஆனந்தமய கோசம்.

© NCERT not to be republished

இசை, கட்புலக் கலைகள், நாடகம், நடனம் ஆகிய கலைகளின் செயற்பாடுகளின் மகிழ்ச்சியை சிறுவர்களுடன் அனுபவிப்பதற்கும் கலை பாடங்கள் தொடர்பான அடிப்படை புரிந்துணர்வை விருத்தி செய்வதற்கும் இது உதவும் என எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. வளர்ச்சியின் இந்த கட்டத்தில் வாழ்க்கையின் அழகை பாராட்டுவதற்குத் தேவையான மதிப்புகள் மற்றும் மனப்பாங்குகளை வளர்க்கவும் இது உதவும் என்று எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

செயல்பாடுகளை வடிவமைக்கும்போது, அனைத்தையும் உள்ளடக்கிய வகுப்பறை அமைப்பு மனதில் வைக்கப்பட்டுள்ளது. அனைத்து காட்சிகள் மற்றும் விளக்கப்படங்கள் சிறப்புத் தேவைகளைக் கொண்ட குழந்தைகள் உட்பட அனைத்து குழந்தைகளின் பங்கேற்பையும் பிரதிநிதித்துவப்படுத்துகின்றன மற்றும் உறுதிப்படுத்துகின்றன. நடவடிக்கைகளில் உட்பொதிந்த மதிப்பீட்டு புள்ளிகள் உள்ளன. எல்லா கலை வடிவங்களும் என்பதால் பாரதத்தின் வளமான கலாச்சார மரபுகள் மற்றும் பாரம்பரியத்தில் ஆழமாக வேரூன்றியவை, பாடநூல்[தொகு]]பான்சூரி அனைத்து கலை வடிவங்கள் மூலம் நாட்டின் பல்வேறு பகுதிகளுக்கு குழந்தைகளை ஒரு அனுபவ பயணத்தை உறுதி செய்கிறது.

இந்த பாடப்புத்தகம் மதிப்புமிக்கது என்றாலும், இந்த விஷயத்தில் கூடுதல் வளங்களை ஆராய குழந்தைகள் ஊக்குவிக்கப்படுவார்கள். பெற்றோர்களும் ஆசிரியர்களும் QR குறியீடு மூலம் பள்ளி நூலகங்கள் மற்றும் ICT அடிப்படையிலான வளங்களில் தங்கள் ஆராய்ச்சியை எளிதாக்குவதன் மூலம் அவர்களின் முயற்சிகளுக்கு ஆதரவளிக்க வேண்டும். ஒரு பயனுள்ள கற்றல் சூழல் மாணவர்களை ஊக்குவிக்கிறது மற்றும் அவர்களை ஈடுபாட்டுடன் வைத்திருக்கிறது, ஆர்வத்தை வளர்க்கிறது, இது கற்றலுக்கு இன்றியமையாதது.

ஆயத்த நிலையில் உள்ள அனைத்து மாணவர்களுக்கும் ஆசிரியர்களுக்கும் இந்த பாடநூலை நம்பிக்கையுடன் பரிந்துரைக்கிறேன். அதன் வளர்ச்சியில் ஈடுபட்ட அனைவருக்கும் எனது நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன். என்.சி.இ.ஆர்.டி அமைப்பு ரீதியான சீர்திருத்தங்கள் மற்றும் வெளியீட்டுத் தரத்தை மேம்படுத்துவதில் உறுதியாக இருப்பதால், பாடநூல் உள்ளடக்கத்தை செம்மைப்படுத்துவதற்கான கருத்துக்களை நாங்கள் வரவேற்கிறோம்.

தினேஷ் பிரசாத் சக்லானி

இயக்குநர்

தேசிய கல்விக் கவுன்சில்

ஆராய்ச்சி மற்றும் பயிற்சி

புது தில்லி

ஜூன், 2024

© NCERT not to be republished

வணக்கம் ஆசிரியர்கள் மற்றும் பெற்றோர்

நீ உன் கைகளில் பான்சூரி – I 3-ம் வகுப்புக்கான கலை பாடநூலை ஏந்திக் கொண்டிருக்கின்றாய். சமீபத்திய கொள்கை ஆவணங்கள், தேசிய கல்விக் கொள்கை (NEP) 2020 மற்றும் பள்ளிக் கல்விக்கான தேசிய பாடத்திட்ட கட்டமைப்பு (NCF-SE) 2023 ஆகியவற்றின் அடிப்படையில் இந்த புத்தகம் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. இந்த ஆவணங்கள் அனைத்து குழந்தைகளும் பாடத்திட்ட இலக்குகள் (CGs) மற்றும் இந்த வயது மற்றும் நிலைக்கு பொருத்தமான திறன்களை அடைவதை உறுதி செய்வதை நோக்கமாகக் கொண்டுள்ளன. CGகள், திறன்கள் மற்றும் விரும்பிய கற்றல் வெளிப்பாடுகளின் அடிப்படையில் ஒரு பாடத்திட்டம் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. என்.சி.எஃப்-எஸ்.இ 10 ஆம் வகுப்பு வரை கலைகளை கட்டாய பாடங்களில் ஒன்றாக பரிந்துரைத்துள்ளது, மேலும் பள்ளிகள் ஒரு கல்வி அமர்வுக்கு நூறு மணி நேரம் கலைகளுக்கு வழங்க பரிந்துரைக்கிறது, இது பின்வரும் நான்கு கூறுகள் அல்லது பகுதிகளைக் கொண்டுள்ளது, அதாவது இசை, நாடகம், நடனம் மற்றும் காட்சி கலை. இவ்வாறு பாடநூல் பன்சூரி ஒவ்வொரு அலகிலும் 5 அத்தியாயங்களை உள்ளடக்கிய நான்கு அலகுகளாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளது. ஒவ்வொரு அத்தியாயத்திலும் இந்த வகுப்பு குழந்தைகள் உங்கள் தலையீட்டின் மூலம் எளிதாக செய்யக்கூடிய பல செயல்பாடுகள் உள்ளன. ஒவ்வொரு குழந்தையும் ஆண்டு முழுவதும் அனுபவிக்கப் போகும் கண்டுபிடிப்பு மற்றும் படைப்பாற்றல் செயல்பாட்டில் நீங்கள் மிக முக்கியமான பங்கை வகிக்க வேண்டும்.

உங்களுக்கு தெரியுமா?

தனியாகவும் குழுக்களாகவும் பிற செயல்பாடுகளை வரையவும், குறித்துக் கொள்ளவும், படிக்கவும், புரிந்து கொள்ளவும் இடமளிக்கும் வகையில் மாணவர்களுக்கான ஆயத்த நிலைக்கான கலைப் பாடநூல் உருவாக்கப்படுவது இதுவே முதல் முறையாகும். குழந்தைகள் சிறு வயதிலிருந்தே பாடுவது, நடனமாடுவது, நடித்தல், கிறுக்குவது போன்றவற்றை ஆரம்பித்தாலும், இவை பள்ளிப் படிப்பின் ஒரு முறையான பகுதியாக மாறுவதற்கு முன்பே, இசை, நாடகம், நடனம் மற்றும் காட்சிக் கலைகள் அடங்கிய ஒரு அர்த்தமுள்ள கலை வகுப்பை நடத்துவது அவர்களுக்கு இதுவே முதல் அனுபவமாக இருக்கும்— குழுக்களாக ஒன்றிணைந்து, தங்கள் கருத்துக்களையும் உணர்வுகளையும் தொடர்புகொள்வது, தங்கள் சக மாணவர்களின் கலைப் பயணம் உட்பட, அனைவரையும் உள்ளடக்கிய சூழலில் பணிபுரிவது, அவர்களின் தேசிய பாரம்பரியத்தில் நனவாகவும் வேரூன்றியும் இருக்கச் செய்கின்றது.

> கல்விக் கொள்கை உதவ வேண்டும் ஆசிரியர்களை, அனைத்து மட்டங்களிலும், நமது சமூகத்தின் மிகவும் மரியாதைக்குரிய மற்றும் அத்தியாவசிய உறுப்பினர்களாக மீண்டும் நிறுவுங்கள், ஏனென்றால் அவர்கள் உண்மையிலேயே நமது அடுத்த தலைமுறை குடிமக்களை வடிவமைக்கிறார்கள். ஆசிரியர்களுக்கு அதிகாரம் அளிக்கவும், அவர்கள் தங்கள் பணியை முடிந்தவரை திறம்பட செய்ய உதவவும் அது அனைத்தையும் செய்ய வேண்டும்.
>
> —தேசிய கல்விக் கொள்கை 2020, முன்னுரை

© NCERT not to be republished

பான்சூரி-எப்படி உபயோகிப்பது

பாடப்புத்தகம் நான்கு அலகுகளாக பிரிக்கப்பட்டுள்ளது மற்றும் ஒவ்வொரு அலகும் குழந்தைகளைக் கவரும் வகையில் இருக்க வெவ்வேறு வண்ணத்தில் உள்ளது. புத்தகத்தில் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ள வண்ணக் குறியீட்டு முறை குறித்து குழந்தைகளுக்கு விழிப்புணர்வு ஏற்படுத்தலாம் மற்றும் ஆடியோ புத்தகம் பார்வையற்ற குழந்தைகளுக்கான என்.சி.இ.ஆர்.டி இணையதளத்தில் கிடைக்கும் -

நீலம் இசைக்கு

மஞ்சள் விஷுவல் ஆர்ட்ஸுக்கு

ஊதா தியேட்டருக்கு

இளஞ்சிவப்பு நடனத்திற்கு

நான்கு கலை வடிவங்கள் ஒவ்வொன்றும் அவற்றுக்கென அர்ப்பணிக்கப்பட்ட ஒரு அலகைக் கொண்டுள்ளன. அவர்கள் தங்கள் சொந்த இடத்தில் தனித்துவமானவர்கள் என்றாலும், எல்லா குழந்தைகளையும் போலவே அவர்களுக்கும் மிகவும் சுவாரஸ்யமான ஒற்றுமைகள் உள்ளன. ஒவ்வொரு அலகும் கற்பவர் அனுபவிக்கும் கலை வடிவம் பற்றிய அறிமுகத்துடன் தொடங்குகிறது. செயல்பாடுகளை ஒழுங்கமைக்கவும், ஆதாரங்களைத் தேடவும் உங்களுக்கு ஏராளமான குறிப்புகள் உள்ளன, குறிப்பாக ஒவ்வொரு அத்தியாயத்தின் QR குறியீட்டிலும் உட்பொதிக்கப்பட்ட ஆதாரங்கள். உங்களுக்கு இணைய அணுகல் இல்லையென்றால், நீங்கள் குழந்தைகளை நிகழ்ச்சிகளுக்கு அழைத்துச் செல்லலாம் அல்லது உள்ளூர் கலைஞர்கள், நாட்டுப்புற இசைக்கலைஞர்களை சந்திக்க வைக்கலாம். நடனக் கலைஞர்கள் மற்றும் பிற கலைஞர்களை தொடர்புகொள்வதற்காக பள்ளிக்கு அழைக்கலாம். பல பெற்றோர்கள் மற்றும் பிற சமூக உறுப்பினர்கள் கலை வடிவத்தில் தேர்ச்சி பெற்றவர்கள் குழந்தைகளுக்காக நிகழ்ச்சி நடத்த ஒப்புக்கொள்ளலாம். கலைஞர்கள் மற்றும் கலைஞர்களுடன் உரையாடல் அமர்வுகள் பள்ளியில் அடிக்கடி ஏற்பாடு செய்யப்படலாம், அங்கு குழந்தைகள் கேள்விகளைக் கேட்க ஊக்குவிக்கப்படலாம். இது குழந்தைகளுக்கு உத்வேகம் அளிக்கும். நீங்கள் குழந்தைகளை வகுப்பறைக்கு வெளியேயும், பள்ளிக்கு உள்ளேயும் வெளியேயும் அழைத்துச் செல்ல வேண்டும், சுற்றிப் பார்க்கவும்,

© NCERT not to be republished

இயற்கையை உணரவும், சுற்றியுள்ள மக்களின் அன்றாட நடவடிக்கைகளை கவனிக்கவும் வேண்டும் அவர்களுக்கு நாடகங்கள், நடன நிகழ்ச்சிகள், இசைக் கச்சேரிகள், ஓவியக் கண்காட்சிகள் போன்றவற்றைக் காணச் செல்வது குழந்தைகளை ஊக்குவிக்க உதவும். பரிந்துரைக்கப்பட்ட பல நடவடிக்கைகள் உள்ளன; இந்த நடவடிக்கைகளிலிருந்து நீங்கள் தேர்ந்தெடுத்து தேர்வு செய்யலாம், இதுபோன்ற செயல்பாடுகளை உருவாக்கலாம் மற்றும் உள்ளடக்கம், உள்நாட்டில் கிடைக்கக்கூடிய பொருட்கள் மற்றும் பிற ஆதாரங்களின் அடிப்படையில் அவற்றை சூழலாக்கலாம். இந்த புத்தகத்தில் உள்ள பெரும்பாலான நடவடிக்கைகள் எந்தவொரு சிறப்பு வளங்களும் இல்லாமல் மேற்கொள்ளப்படலாம் அல்லது எளிமையான மற்றும் உள்நாட்டில் கிடைக்கக்கூடிய வளங்களைக் கொண்டு மட்டுமே நடத்தப்படலாம் என்பதை நினைவில் கொள்வது அவசியம்.

ஒவ்வொரு வாரமும் ஒதுக்கப்பட்ட நான்கு கலை வடிவங்களுக்கும் குறிப்பிட்ட காலங்களை குழந்தைகளுக்கு வழங்கும் வகையில் கால அட்டவணை வடிவமைக்கப்பட உள்ளது. சாத்தியமான இடங்களில், ஒரு தொகுதி பாட வேளை அல்லது இரண்டு ஒருங்கிணைந்த பாட வேளைகளில் குழந்தைகள் செயல்பாடுகளைச் செய்ய வைக்கலாம், ஏனெனில் அனைத்து நடவடிக்கைகளும் மிகவும் ஈடுபாட்டுடனும் சுவாரஸ்யமாகவும் இருக்கும். தேசிய கல்விக் கொள்கை 2020 கலை உட்பட அனைத்து பாடங்களுக்கும் சமமான முக்கியத்துவம் அளிக்கிறது. எனவே, பெற்றோர்கள் தங்கள் குழந்தைகளை வீட்டில் கலை நிகழ்ச்சிகளில் ஈடுபட ஊக்கப்படுத்த வேண்டும் என்பது தாழ்மையான வேண்டுகோள். கலைகளுக்கு ஒதுக்கப்பட்ட பாடங்களை மற்ற பாடங்களுக்கு பயன்படுத்தாமல் ஆசிரியர்களும், பள்ளிகளும் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும்.

ஒவ்வொரு கலை வகுப்பின் முதல் சில நிமிடங்களிலும், குழந்தைகள் கண்களை மூடிக்கொண்டு உட்கார்ந்து, முந்தைய வகுப்பில் அவர்கள் என்ன செய்தார்கள்.

கடைசி 10 நிமிடங்களை 'வட்ட நேரம்' என்று விவாதத்திற்கு வைக்கலாம். நாடகப் பிரிவில் பரிந்துரைக்கப்பட்டுள்ளபடி, அனைத்து குழந்தைகளும், ஆசிரியருடன் சேர்ந்து ஒன்றாக அமர்ந்து சுதந்திரமாக பேசுகிறார்கள். ஆனால் இந்த முறை, அது குழந்தைக்கு மட்டுமே முறைசாரா. ஆசிரியர்கள் தங்கள் அடுத்த பாடத் திட்டங்களில் பயன்படுத்தக்கூடிய வகையில் குறிப்புகளை

© NCERT not to be republished

தாங்களே எடுக்க வேண்டும்.

குழந்தைகள் பாடக் கருத்துகளைப் புரிந்து கொள்வதற்கான முழுமையான கற்றல் சூழலை உருவாக்க வேண்டும் என்ற உணர்வு பாடநூல் மற்றும் கற்பித்தல் முறைகளில் முழுமையாக பிரதிபலிக்கிறது. ஆசிரியர் அவர்கள் குழுவாகவோ அல்லது தனியாகவோ வேலை செய்ய ஆதரவளித்து உதவ வேண்டும், இதனால் குழந்தை பல்வேறு திறன்களை வளர்க்க உதவுகிறது. இந்த புத்தகத்தில் உள்ள நான்கு கலை வடிவங்களுக்கும் இது பொருந்தும். சுற்றிப் பார்க்கவும் கவனிக்கவும், கலை வேலைகளைத் தொடரவும்,அவர்கள் வகுப்பறையில் என்ன கற்றனரோ அதை வீட்டில் பயிற்சி செய்யவும் குழந்தைகளை ஊக்குவிக்கலாம்!

ஒரு குழந்தையின் திறன் மற்றும் திறன் மேம்பாட்டின் முன்னேற்றத்தைக் குறிக்கும் வகையில் மதிப்பீட்டுக் கருவிகள் பரிந்துரைக்கப்பட்டுள்ளன. கலைகளில், தேர்ச்சி அல்லது தோல்வி இல்லை; இந்த கட்டத்தில் நல்லது அல்லது கெட்டது எதுவும் இல்லை. எப்பொழுதும் முன்னேற்றத்திற்கு வாய்ப்புகள் உள்ளன. எனவே குழந்தைகள் மனம் தளராமல் கருத்துக்களைப் புரிந்துகொண்டு செயல்பாடுகளை முடிக்க ஊக்குவிக்கப்பட வேண்டும். கல்வி என்பது அவர்களுக்கு ஒரு நீண்ட பயணம், ஒவ்வொரு குழந்தையும் வித்தியாசமாக இருப்பதைப் போலவே, அவர்களின் திறன்களும் வெளிப்பாடுகளும் வித்தியாசமாக இருக்கின்றன, இந்த பன்முகத்தன்மை அவர்களின் குழந்தை பருவத்தின் அழகு. அவர்களையோ அல்லது அவர்களின் செயல்திறனையோ வகுப்பறையில் யாருடனும் ஒப்பிடக்கூடாது; அதற்கு பதிலாக, அவர்களின் தனிப்பட்ட முன்னேற்றத்தை மதிப்பீடு செய்ய வேண்டும். அவர்கள் முன்னேற்றத்திற்காக தங்களுக்குள்ளேயே போட்டியிட வேண்டும்.

ஒரு கலை வகுப்பிற்கு உங்களுக்கு என்ன தேவை?

அனைத்து கலை நடவடிக்கைகளுக்கும், உங்களுக்கு நன்கு வெளிச்சமான இடம் தேவை, அது வகுப்பறைக்கு உள்ளேயோ அல்லது வெளியேயோ இருக்கலாம், அங்கு குழந்தைகள் சுதந்திரமாக நடமாடலாம். தியேட்டருக்கான செயல்பாடுகளுக்கு உங்களுக்கு மிகவும் எளிமையான பொருட்கள் தேவைப்படும். அவைகளாவன - கருவிகள் மற்றும் அடிப்படை எழுதுபொருள்; அப்பொருட்களை ஒழுங்கமைக்கப்பட்ட முறையில் மற்றும் மாணவர்களின் கலைப்படைப்புகளை பாதுகாப்பாக சேமிப்பதற்கான இடம்; காட்சிப்படுத்துவதற்கான காட்சி பலகைகள்

மற்றும் குழந்தைகளின் ஒலி ஒளி படைப்புகளைப் பகிர கணினி, ப்ரொஜெக்டர் மற்றும் ஒலி பெருக்கி எளிய இசைக்கருவிகள்; முதலியன. மேலும் உள்ளூரில் கிடைக்கும் பொருள் மற்றும் வளங்களை நன்றாக பயன் படுத்திக் கொள்ள வேண்டும்.

ஒவ்வொரு ஆசிரியரும் பெற்றோரும் இந்த புத்தகத்தை பயனுள்ளதாகவும், சுவாரஸ்யமானதாகவும், வளமானதாகவும் காண்பார்கள் என்று நம்புகிறோம், ஒவ்வொரு கலை வகுப்பும் உற்சாகமாகவும் மற்றும் எதிர்நோக்கக் கூடியதாகவும் இருக்கும். புத்தகத்தின் கட்டமைப்பு மற்றும் உள்ளடக்கத்தை மேம்படுத்த உதவும் கருத்துக்களை நாங்கள் வரவேற்கிறோம். காட்சி கலைகள் மற்றும் நிகழ்த்து கலைகளை ஒவ்வொரு குழந்தையின் வளரும் ஆண்டுகளின் ஒருங்கிணைந்த பகுதியாக மாற்றுவதற்கான ஒரு நிலையான முயற்சியாகும் - குழந்தைகள் நம்பிக்கையுடன், உணர்ச்சி ரீதியாக வலுவான, மற்றும் நாளைய சீரான குடிமக்களாக மாறுவதற்கான திறன்களை வளர்க்க உதவும்.

ஜோத்ஸ்னா திவாரி
கல்வி ஒருங்கிணைப்பாளர்,
பேராசிரியர் மற்றும் தலை
கலை மற்றும் அழகியல் கல்வித் துறை
தேசியக் கல்வி ஆராய்ச்சி மற்றும் பயிற்சிக் கவுன்சில் (என்சிஆர்டி)

© NCERT not to be republished

தேசிய பாடத்திட்டம் மற்றும் கற்பித்தல் கற்றல் பொருள் குழு (என்.எஸ்.டி.சி.)

1. எம்.சி.பந்த், வேந்தர், தேசிய கல்வி திட்டமிடல் மற்றும் நிர்வாக நிறுவகம் (NIEPA) **(தலைவர்)**
2. மஞ்சுல் பார்கவா, பேராசிரியர், பிரின்ஸ்டன் பல்கலைக்கழகம் **(இணைத் தலைவர்)**
3. சுதா மூர்த்தி, புகழ்பெற்ற எழுத்தாளர் மற்றும் கல்வியாளர்
4. விவேக் தேப்ராய், தலைவர், பொருளாதார ஆலோசனைக் குழு – பிரதமர் (EAC-PM)
5. சேகர் மண்டே, முன்னாள் டி.ஜி., சி.எஸ்.ஐ.ஆர்; மதிப்பிற்குரிய பேராசிரியர், சாவித்ரிபாய் புலே புனே பல்கலைக்கழகம், புனே
6. சுஜாதா ராமத்ராய், பேராசிரியர், பிரிட்டிஷ் கொலம்பியா பல்கலைக்கழகம், கனடா
7. ஷங்கர் மஹாதேவன், மியூசிக் மேஸ்ட்ரோ, மும்பை
8. யு.விமல் குமார், இயக்குநர், பிரகாஷ் படுகோனே பேட்மிண்டன் அகாடமி, பெங்களூர்
9. மைக்கேல் டானினோ, வருகைதரு பேராசிரியர், IIT – காந்திநகர்
10. சுரினா ராஜன், ஐ.ஏ.எஸ் (ஓய்வு), ஹரியானா; முன்னாள் டி.ஜி., HIPA
11. சாமு கிருஷ்ண சாஸ்திரி, தலைவர்இந்திய மொழிக் குழு, கல்வி அமைச்சு
12. சஞ்சீவ் சன்யால், உறுப்பினர், பொருளாதார ஆலோசனைக் குழு – பிரதமர் (EAC-PM)
13. எம்.டி.ஸ்ரீனிவாஸ், தலைவர், கொள்கை ஆய்வு மையம், சென்னை
14. கஸ்னன் லோதே, தலை திட்ட அலுவலகம், என்.எஸ்.டி.சி.
15. ராபின் சேத்ரி, இயக்குநர், மாநிலக் கல்வியியல் ஆராய்ச்சி மற்றும் பயிற்சி நிறுவனம், சிக்கிம்
16. பிரதியுஷ குமார் மண்டல், பேராசிரியர், Department of Education உள்ளே Social Sciences, NCERT, புது தில்லி
17. தினேஷ் குமார், பேராசிரியர் மற்றும் தலை திட்டம் மற்றும் கண்காணிப்பு பிரிவு, என்சிஇஆர்டி, புது தில்லி
18. கீர்த்தி கபூர், பேராசிரியர், மொழிகளில் கல்வித் துறை, NCERT, புது தில்லி
19. ரஞ்சனா அரோரா, பேராசிரியர் மற்றும் தலை பாடத்திட்ட ஆய்வுகள் மற்றும் மேம்பாட்டுத் துறை, என்.சி.இ.ஆர்.டி, புது தில்லி **(உறுப்பினர்-செயலாளர்)**

© NCERT not to be republished

பாடநூல் மேம்பாட்டு குழு

தலைவர்

ஷங்கர் மஹாதேவன், மியூசிக் மேஸ்ட்ரோ, மும்பை

பங்களிப்பாளர்கள்

அனுதோஷ் தேப், டி.ஜி.டி. கலைகள் (ஓய்வு.), கேந்திரிய வித்யாலயா, குவஹாத்தி

ஆரதன் குப்தா, தலை (ஓய்வு.), ஓவியத் துறை, மாடர்ன் பள்ளி,
பரகம்பா சாலை , புது தில்லி

பிதிஷா ஹசாரா, ஹஜ் யாத்திரை, உதவிப் பேராசிரியர், இசை, மண்டல கல்வி நிறுவனம்,
அஜ்மீர்

பிந்து சுப்ரமண்யம், இணை நிறுவனர், சுப்பிரமணியம் நிகழ்த்துக் கலை அகாடமி
(SaPa), பெங்களூரு

சிந்து சச்சி, இசை கல்வியாளர், சுனாத், பெங்களூரு

ஃபனீந்திர சர்மா, ஆலோசகர், திட்ட அலுவலகம், என்.எஸ்.டி.சி.

கோவிந்தராஜு பரத்வாஜர், இயக்குநர், ஸ்கூல் ஆஃப் பெர்ஃபார்மிங் அண்ட் விஷுவல்
ஆர்ட்ஸ்,
இக்னோ, புது தில்லி

மாளவிகா ராஜ்நாராயணன், விஷுவல் ஆர்டிஸ்ட் மற்றும் கல்வியாளர், வருகை தரும்
ஆசிரியர,
ஆசிம் பிரேம்ஜி பல்கலைக்கழகம், போபால்

பிரியதர்ஷினி கோஷ், கலை இயக்குநர், பிரியதர்ஷினி ஆர்ட்ஸ், கொல்கத்தா

ராஜஸ்ரீ எஸ்.ஆர், நிறுவனர்-கலை இயக்குநர், வியோமா ஆர்ட் ஸ்பேஸ் மற்றும் ஸ்டுடியோ
தியேட்டர்,
பெங்களூரு

ரிம்சி கன்னா, உதவிப் பேராசிரியர், கலைக் கல்லூரி, தில்லி பல்கலைக்கழகம், புது தில்லி

ஷர்பாரி பானர்ஜி, உதவிப் பேராசிரியர், கலை மற்றும் கல்வித் துறை
அழகியல், என்.சி.இ.ஆர்.டி, புது தில்லி

ஸ்ரீதர் ரங்கநாதன், நிறுவனர் மற்றும் தலைமை நிர்வாக அதிகாரி, ஷங்கர் மஹாதேவன்
அகாடமி,
பெங்களூரு

விமர்சகர்கள்

அனுராக் பெஹர், தலைமை நிர்வாக அதிகாரி, அசிம் பிரேம்ஜி அறக்கட்டளை, உறுப்பினர்,
என்.ஓ.சி

மஞ்சுல் பார்கவா, பேராசிரியர் மற்றும் இணைத் தலைவர், என்.எஸ்.டி.சி.

சந்தியா புருச்சே, தலைவர், சங்கீத நாடக அகாடமி, புது தில்லி

உறுப்பினர் ஒருங்கிணைப்பாளர்

ஜோத்ஸ்னா திவாரி, பேராசிரியர் மற்றும் தலைவர் கலை மற்றும் கல்வித் துறை
அழகியல், என்.சி.இ.ஆர்.டி, புது தில்லி

© NCERT not to be republished

ஒப்புதல்கள்

தேசிய கல்வி ஆராய்ச்சி மற்றும் பயிற்சி கவுன்சில் (என்.சி.இ.ஆர்.டி) இந்த பாடநூலை உருவாக்குவதில் குறுக்கு வெட்டு கருப்பொருள்கள் குறித்த வழிகாட்டுதல்களுக்காக தேசிய பாடத்திட்ட கட்டமைப்புகள் மேற்பார்வைக் குழுவின் (என்.ஓ.சி) மதிப்புமிக்க தலைவர் மற்றும் உறுப்பினர்கள், பாடத்திட்ட பகுதி குழு (சி.ஏ.ஜி): கலை மற்றும் சம்பந்தப்பட்ட பிற சி.ஏ.ஜி.க்களின் வழிகாட்டுதல் மற்றும் ஆதரவை அங்கீகரிக்கிறது.

என்.சி.இ.ஆர்.டி இன் மூத்த ஆசிரிய உறுப்பினர்களின் ஆதரவை என். சி.இ.ஆர்.டி அங்கீகரிக்கிறது—சுனித் சன்வால், பேராசிரியர் மற்றும் தலைவர் தொடக்கக் கல்வித் துறை; இந்திராணி பாதுரி, பேராசிரியர் மற்றும் தலைவர் கல்வி அளவைப் பிரிவு; வினய் சிங், பேராசிரியர் மற்றும் தலைவர் மாற்றுத் திறனாளிகள் கல்வித்துறை குழு.மில்லி ராய், பேராசிரியர் மற்றும் தலைவர் பாலின ஒருங்கிணைப்பு துறை, ஆகியோர் உள்ளடக்கம், மதிப்பீடு போன்ற குறுக்கு வெட்டுக் கருப்பொருள்களை மறுஆய்வும் செய்துள்ளனர்.

சித்தி குப்தா ஆசிரியர், சிருஷ்டி மணிப்பால் இன்ஸ்டிடியூட் ஆப் ஆர்ட், டிசைன் அண்ட் டெக்னாலஜி, பெங்களூரு; சுதன்வா ஏ.கே., இயக்குநர், நவ க்ஷிதிஜ் & உதவிப் பேராசிரியர், ரேவா பல்கலைக்கழகம், பெங்களூரு; தீபா ஸ்ரீதர், இயக்குநர், சங்கர் மகாதேவன் அகாடமி; பெங்களூரு மற்றும் பூர்ணபரமதி பரதநாட்டிய பயிற்றுவிப்பாளர் விதுஷி ஜோதி பட் ஆகியோர் இந்த பாடநூலின் வளர்ச்சிக்கு ஆதரவளித்ததற்காக பாராட்டப்படுகிறார்கள்.

எழுதப்பட்ட பொருட்கள், விளக்கப்படங்கள், புகைப்படங்கள் மற்றும் ஒலி-ஒளி பொருட்கள் வடிவில் தங்கள் வளங்களை பயன்படுத்த அனுமதித்த பின்வரும் தனிநபர்கள் மற்றும் நிறுவனங்களுக்கு நாங்கள் நன்றியுள்ளவர்களாக இருக்கிறோம்।—தேசிய அருங்காட்சியகம், புது தில்லி; நேஷனல் கேலரி ஆஃப் மாடர்ன் ஆர்ட், புது தில்லி; அஸ்த்கலா அகாடமி மற்றும் தேசிய கைவினை அருங்காட்சியகம் புது தில்லி; கலாச்சார மையம் ஆராய்ச்சி மற்றும் பயிற்சி, புது தில்லி; தஸ்தகாரி ஹாட் சமிதி, புது தில்லி; மத்திய சின்மயா மிஷன் டிரஸ்ட், சி.சி.எம்.டி. சுப்பிரமணியம் அகாடமி ஆஃப் பெர்பார்மிங் ஆர்ட்ஸ்; ஷங்கர் மகாதேவன் அகாடமி; சுனத், பெங்களூரு மற்றும் குழந்தைகள்

© NCERT not to be republished

சிறு அரங்கம், கொல்கத்தா; வியோமா ஆர்ட்ஸ்பேஸ் மற்றும் ஸ்டுடியோ தியேட்டர்,பெங்களூரு;சுனிதா கன்விண்டே,வடிவமைப்பாளர்,புதுதில்லிமற்றும் அனுதோஷ் தேப், டி.ஜி.டி. கலைக் கல்வி (ஓய்வு), குவஹாத்தி மண்டலம், கேந்திரிய வித்யாலயா சங்கதன். கேந்திரிய வித்யாலயா, செக்டர் 2, ஆர். கே.புரம், புதுதில்லி; கேந்திரிய வித்யாலயா, என்சிஇஆர்டி, புதுதில்லி மற்றும் கேந்திரிய வித்யாலயா, டோக்ரா லைன்ஸ், மீரட் ஆகிய இடங்களில் நிகழ்ந்த மாணவர்களின் கலைப் படைப்புகள் மற்றும் நிகழ்ச்சிகளின் புகைப்படங்களை இந்த ஆய்வு மேற்கொள்ள வழங்கியதற்காக நன்றி தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

இல்மா நசீரின் முயற்சிகளை கவுன்சில் அங்கீகரிக்கிறது, பதிப்பாசிரியர் (ஒப்பந்த அடிப்படையிலானது), வெளியீட்டுப் பிரிவு, என்.சி.இ.ஆர்.டி., இந்த பாடநூலைத் திருத்துவதற்காக. பவன்குமார் பாரியாரின் முயற்சியும் கடின உழைப்பும், பொறுப்பாளர், டி,டி,பி. மின்கலம், வெளியீட்டுப் பிரிவு, என்.சி.இ.ஆர்.டி; பூனம், டி.டி.பி. ஆபரேட்டர் (ஒப்பந்தம்) மற்றும் எல். ப்ரூஃப் ரீடர் (ஒப்பந்த அடிப்படையிலானது), வெளியீட்டுப் பிரிவு, என்.சி.இ.ஆர்.டி ஆகியோர் இந்த ஆவணத்திற்கு இறுதி வடிவம் கொடுத்ததற்காக பாராட்டப்படுகின்றனர்.

© NCERT not to be republished

இந்திய அரசியலமைப்பு சட்டம்

பகுதி iv A (விதி 51 A)

அடிப்படை கடமைகள்

இந்திய குடிமகனின் அடிப்படை கடமைகள்

a. அரசியலமைப்புக்கு கீழ்ப்படிந்து நடத்தல் மற்றும் நம்முடைய தேசியக்கொடி, தேசிய கீதத்தை மதித்து நடத்தல்.

b. நம்முடைய சுதந்திரத்திற்கு காரணமாக இருந்த விடுதலை போராட்ட வீரர்களை நினைவில் வைத்து போற்றுதல்.

c. இந்தியாவின் இறையாண்மையான ஒற்றுமை மற்றும் ஒருமைப்பாட்டை பாதுகாத்தல்.

d. அனைத்து குடிமக்களும் நாட்டை பாதுகாப்பது, தேவைப்படும் போது நாட்டு நலப்பணிகளையும் செய்வது.

e. சாதி, மதம், எல்லை, இனம் போன்றவற்றால் வேறுபடாமல் சகோதரத்துவத்துடனும், நல்லிணக்கத்துடனும் இருக்க முயற்சி செய்ய வேண்டும்.

f. பல்வேறு சிறப்புகளை உடைய நம் நாட்டின் பண்பாடு, கலாச்சாரம் மற்றும் பாரம்பரியத்தை போற்றி பாதுகாக்க வேண்டும்.

g. ஏரிகள், நிலங்கள், காடுகள், விலங்குகள் போன்ற நம்முடைய இயற்கை வளங்களை சீரழிக்காமல் பேணி பாதுகாத்தல் வேண்டும்

h. அறிவியல் மனப்பான்மை, மனித நேயம், புலனறிவு போன்றவற்றை மேம்படுத்த வேண்டும்.

i. பேருந்து, நினைவிடங்கள் போன்றவற்றை சேதப்படுத்தாமல் அரசு சொத்துக்களை பாதுகாக்க வேண்டும், வன்முறையில் ஈடுபட கூடாது.

j. நம் நாடு பல முயற்சியில் முன்னேற்றத்தை காணவும், சாதனைகள் படைக்கவும் பாடுபட வேண்டும்.

*k. 6 முதல் 14 வயது வரை உள்ள அனைத்து குழந்தைகளுக்கும் கல்வி பயில்வதற்கான வாய்ப்புகளை கொடுக்க வேண்டும்.

குறிப்பு: விதி 51-அ (Article 51-A) 1976 ஆண்டு 42 வது சட்ட திருத்தத்தின் படி அடிப்படை கடமைகள் சேர்க்கப்பட்டுள்ளது.(1977 இல் இருந்து கடைபிடிக்கப்பட்டது)

*(k) அரசியலமைப்பு (86வது திருத்தம்) சட்டம், 2002 (ஏப்ரல் 1, 2010 முதல் அமலுக்கு வரும்) மூலம் செருகப்பட்டது.

© NCERT not to be republished

அன்புள்ள குழந்தைகளே,

நீ உன் கைகளில் ஏந்திக் கொண்டிருக்கின்றாய், பான்சூரி–நான் இது உங்கள் கலை பாடப்புத்தகம், நீங்கள் மிகவும் ரசிப்பீர்கள் என்று நம்புகிறோம்! இது படைப்பாற்றலின் சுவாரஸ்யமான பயணத்திற்கு உங்களை அழைத்துச் செல்லும் மற்றும் உங்கள் சுற்றுப்புறங்களை ஒரு புதுமையான வழியில் மீண்டும் அறிமுகப்படுத்தும்.

உங்களில் பெரும்பாலோர் ஏற்கனவே ஒருவித கலை வடிவத்தில் ஈடுபட்டுள்ளீர்கள் என்பதை நாங்கள் அறிவோம். நீங்கள் அவற்றை கலை வடிவங்களாக அடையாளம் காணாமல் இருக்கலாம், ஆனால் அவற்றை நீங்கள் செய்து கொண்டிருக்கின்றீர்கள் - நடனமாடுதல், இசைக்கருவிகளை வாசித்தல், டூடுலிங், வரைதல், வண்ணம் தீட்டுதல், களிமண் மற்றும் காகிதத்தைக் கொண்டு மாதிரிகளை உருவாக்குதல், பாடுதல், பிரதிபலித்தல் மற்றும் நடித்தல். இவ்வாறான கலை நடவடிக்கைகளைச் செய்பவர்கள் தங்கள் அன்றாட வாழ்க்கையை உண்மையிலேயே அனுபவிக்கிறார்கள்.

நீங்கள் பள்ளியில் இருந்தாலும் சரி, வீட்டில் இருந்தாலும் சரி, எங்கு சென்றாலும் சரி, நம்மைச் சுற்றிப் பறக்கும் பறவைகள் முதல் நம்மைச் சுற்றியுள்ள மனிதர்கள் வரை எளிய விஷயங்களைக் கவனிப்பது சுவாரஸ்யமானது ஆகும். நாம் இயற்கையில் அல்லது இணைந்து வாழ்கிறோம், இது நமது கலைகளுக்கு மிகப்பெரிய உத்வேகத்தின் ஆதாரமாகும்.

எனவே, குழந்தைகளே, உங்களைச் சுற்றிப் பாருங்கள்—வீடு, பள்ளி, விளையாட்டு மைதானம் அல்லது பயணத்தின் போது. எங்கு சென்றாலும் கலைகளை காணலாம்... சில நேரங்களில் இயற்கையால் உருவாக்கப்பட்டது மற்றும் சில நேரங்களில் மனிதர்களால் உருவாக்கப்பட்டது. இவற்றைக் கவனித்து அவற்றிலிருந்து கற்றுக்கொள்வது உங்களுக்கு மிகவும் சுவாரஸ்யமாக இருக்கும்!

மனிதர்கள் ஆரம்பத்திலிருந்தே படைப்பாற்றல் மிக்கவர்கள் என்பது உங்களுக்குத் தெரியுமா? மனிதர்கள் பேசவோ எழுதவோ தொடங்குவதற்கு முன்பு, அவர்கள் சுவர்களில் வரைந்தார்கள், பாடினார்கள், நடனமாடினார்கள்.

© NCERT not to be republished

குறிப்பாக, காட்சிக் கலைகள், கவிதை மற்றும் இசை, நடனம், நாடகம் என ஆயிரக்கணக்கான ஆண்டுகள் பழமையான, பல பாடங்களுடன் ஆழமான தொடர்புகளைக் கொண்ட கலைகளில் இந்தியா மிகவும் வளமான பாரம்பரியத்தைக் கொண்டுள்ளது. கலை ஒரு வடிவத்தில் அல்லது மற்றொன்றில் நம்மைச் சுற்றி உள்ளது, நாம் அனைவரும் உருவாக்குவது, நிகழ்த்துவது, பார்ப்பது மற்றும் அனுபவிப்பதை ரசிக்கிறோம். கலை நம் வாழ்க்கையை அழகாக்குகிறது, நமக்கு மகிழ்ச்சியைத் தருகிறது. மேலும், உங்களுக்குள் எப்போதும் ஒரு சிறிய கலைஞன் இருக்கிறான், அவன் உருவாக்க, அனுபவிக்க அல்லது நிகழ்த்துவதில் ஆர்வமாக இருக்கிறான்.

பான்சூரி, இதனுள் நீங்கள் பல வேடிக்கையான செயல்பாடுகள் மூலம் நான்கு கலை வடிவங்களை ஆராய்ந்து அனுபவிப்பீர்கள்-

1. **காட்சி கலைகள்**, இதில் நீங்கள் வரைதல், ஓவியம் வரைதல் என வேடிக்கையாக இருப்பீர்கள், களிமண், வண்ணங்கள், இயற்கை பொருட்கள் போன்ற பொருட்களைக் கொண்டு வெட்டுதல், ஒட்டுதல் மற்றும் விளையாடுதல், போன்றவை.

2. **இசை**, இதில் நீங்கள் பல்வேறு பாடல்களை ஆராய்வீர்கள் நாட்டின் சில பகுதிகளில், அவற்றை பல மொழிகளில் பாடுகிறார்கள் மற்றும் பல இசைக்கருவிகளை பற்றிய அறிமுகமும் அதை வாசிக்கவும் கற்றுக்கொள்கிவீர்கள்

3. **நடனம்**, **இதில்** நீங்கள் துடிப்புகள் மற்றும் பாடல்களுக்கு ஏற்ற வகையில் இயக்கங்களையும் அசைவுகளயும் கற்றுக் கொள்வீர்கள் வெவ்வேறு கை மற்றும் கால் முத்திரைளைப் பற்றி அறிந்து கொள்வீர்கள் கொள்வீர்கள்

4. **தியேட்டர்** கலையில் வரும் விதூஷகனை நீங்கள் மிகவும் நேசிப்பீர்கள். அவரே கதை சொல்லல், நடிப்பு, மேடை நடிப்பு, மேம்படுத்துதல் ஆகியவற்றை உள்ளடக்கிய பயணத்திற்கு நம்மை அழைத்துச் செல்வார்.

எனவே, குழந்தைகளே, கலைகளை ஆராயத் தயாராகுங்கள், நிறைய வேடிக்கைகளை அனுபவிக்கத் தயாராகுங்கள். உங்கள் ஆசிரியர்கள், நண்பர்கள் மற்றும் குடும்பத்தினருடன் இணைந்து புதியதை உருவாக்கலாம்!

© NCERT not to be republished

தகவல்கள்

முன்னுரை .... டி

வணக்கம்! ஆசிரியர்கள் மற்றும் பெற்றோர்கள் v

அன்பார்ந்த குழந்தைகளே, ... ஒள

காட்சி கலைகள்

1. கலையில் உள்ள பொருள்கள் 3
2. கலையில் தாவரங்கள் 12
3. கலையில் விலங்குகள் 22
4. நம்மைச் சுற்றியுள்ள மக்கள் 30
5. திருவிழாக்கள், சந்தர்ப்பங்கள் மற்றும் கொண்டாட்டங்கள் 35

இசை

6. எமது தேசிய கீதம். 43
7. தாளத்தை உணருங்கள் t இன் ற். 45
8. சுற்றி பயணம் 58
9. இசைக் கருவிகள் 64
10. கொண்டாட்டக் குறிப்புகள் 71

© NCERT not to be republished

இயக்கம் மற்றும் நடனம்

11.நடனமாடுவோம் 82
12.மகிழ்ச்சிக்கான நடனம் 88
13.நான் விளையாடுகிறேன் மற்றும் நடனமாடுகிறேன் 93
14.இயற்கையுடன் நடனம் 98

தியேட்டர்

15.ஆராயுங்கள் 107
16.கற்பனை செய் 118
17.உருவாக்குவோம் 124
18.சுற்றிப் பாருங்கள் 128
19.செயற்பாடுகள் 135

20.அனைத்து கலை வடிவங்களையும் ஒருங்கிணைத்தல் 137

© NCERT not to be republished